

**מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור העוסקים בתחום של חשיפת תרבות ישראלית במישור הבינלאומי**

**לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985**

בהתאם להוראות סעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985<sup>1</sup> (להלן – החוק) ובהתאם להוראת התכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>2</sup>, ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות התשס"ג – 2002<sup>3</sup> (להלן – חוק התרבות והאמנות), מתפרסמים בזה מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט (להלן- המשרד), למוסדות ציבור העוסקים בתחום של חשיפת תרבות ישראלית במישור הבינלאומי, כמפורט להלן:

**תקנה תקציבית מספר: 19-42-02-00**

**פרק א': כללי**

**1. כללי**

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום של חשיפת תרבות ישראלית במישור הבינלאומי, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>4</sup> (להלן - הנוהל), ובהתאם למבחנים אלה.

(ב) התמיכה עצמה צריך שתיתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד וענייני של המבחנים שנקבעו.

(ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו עניינים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; החלטות הוועדה תהיינה מנומקות.

**2. הגדרות**

במבחנים אלה –

"אמן ישראלי" או "יוצר ישראלי" - אמן או יוצר מקצועי, שהוא אזרח ישראל או תושב קבע בה, שעיקר עיסוקו בתחום האמנותי הרלוונטי לתחום שבגיננו הוגשה הבקשה לתמיכה ומבוצע בעיקרו בישראל;

"אירוע חשיפה" – אירוע תוכן באחד, אך לא יותר, מתחומי האמנויות המוכרים, או בינתחומי, שמתקיים בישראל, אשר מיועד לאנשי מקצוע בתחום הרלוונטי, שבו מוצג מגוון של

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> הוראת תכ"ס מס' 6.2 <https://mof.gov.il/Takam>

<sup>3</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>4</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

יצירות ישראליות בפני בעלי עניין מחוץ לארץ; ושאינו פסטיבל כהגדרתו במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה<sup>5</sup>;

**"אירוע תרבות בינלאומי"** – מקבץ של מופעים, סרטים או תערוכות, שמתקיימים לגבי התנאים וההוראות האלה:

(1) הוא עוסק באחד מתחומי האמנויות המוכרים, או ארוע בינתחומי;

(2) הוא מתקיים בחוץ לארץ בתדירות קבועה של אחת לשנתיים לפחות, והתקיים 3 פעמים לפחות עד לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

(3) משתתפים בו בעיקר אמנים מקצועיים, לפי המלצת המדור; בעת גיבוש המלצה לפי פסקה זו יובאו בחשבון, בין היתר, המאפיינים כדלהלן: המוניטין של האמנים כאמנים מקצועיים, נסיונם בתחום בו הם פועלים, השכלתם המקצועית, וכיוצא באלה;

(4) הוא כולל 10 מופעים או תערוכות לפחות; ואם מדובר בארוע בתחום הקולנוע הוא כולל 30 סרטים שונים לפחות;

(5) הוא זוכה לחשיפה תקשורתית רחבה;

(6) הוא בעל רמה אמנותית נאותה; החלטת הוועדה בענין זה תתקבל לפי המלצת המדור; החלטות הוועדה לפי פסקה זו יהיו מנומקות ויועברו לעיון מוסד שהגיש בקשה לתמיכה בתוך 14 ימים, לפי בקשתו, ובלבד שהגיש בקשה זו בתוך 7 ימים ממועד ההודעה למוסד על ההחלטה;

**"בעלי עניין"** – מנהלי מוסדות תרבות ואמנות או נציגיהם, אוצרים באמנות, מנהלי פסטיבלים, נספחי תרבות (קונסולים לתרבות), מנהלי קרנות, אמרגנים, מפיקים, נציגי כלי תקשורת רלוונטיים או כל בעל תפקיד אשר במסגרת תפקידו עשוי לקדם ולחשוף יצירות אמנות או אמנים ישראלים;

**"המדור"** – ועדת המשנה לפעילות בינלאומית שמונתה על ידי המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי חוק התרבות והאמנות ויש בה ייצוג הולם למגוון רחב של אמנויות;

**"חשיפת תרבות ישראלית במישור הבינלאומי"** – אחד מאלה:

(1) השתתפות בארועי תרבות בינלאומיים מחוץ לגבולות מדינת ישראל;

(2) הפקה של ארוע חשיפה של תרבות ישראלית בפני קהל של בעלי עניין מחוץ לארץ אשר מתקיים בישראל;

**"מופע"** – הפקה אמנותית בתחומי האמנויות המוכרים של יוצרים ומבצעים מקצועיים, לרבות מקבץ של כמה יצירות, שאורכה הכולל 30 דקות לפחות, המיועדת להיות מוצגת בפני קהל, ושאינה בעיקרה כיתת אמן, סדנה, אלתור או הפעלת קהל;

**"מופע ישראלי"** או **"תערוכה ישראלית"** – מופע, או תערוכה, לפי העניין, שמרבית יוצריו ומבצעיו הם ישראלים; לעניין הגדרה זו, "יוצר" – לרבות יוצר במשותף ולרבות בעל תפקיד דומה אף אם כינויו שונה;

**"מוסד"** – מוסד ציבור כהגדרתו בסעיף 3 לחוק או רשות מקומית שהגישו בקשה לקבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

<sup>5</sup> ייפ התשע"ז, עמי 5200; התשע"ח, עמי 870; התשע"ח, עמי 9473.

"משק סגור" - הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון מגזר הפעילות שמתנהל כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותו מגזר פעילות לעומת ההיקף התקציבי של כלל מגזרי הפעילות של המוסד;

"סיווג הלמ"ס" - מדד חברתי כלכלי לשנת 2013 של הרשויות המקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן (לוח א1);

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" - אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן (לוח ב1);

"סרט" - כהגדרתו בחוק הקולנוע, התשנ"ט - 1999,<sup>6</sup> לרבות וידאו ארט;  
"סרט ישראלי" - כמשמעותו בסעיף 2 לתקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), התשס"ה - 2005;<sup>7</sup>

"רשות מקומית" - רשות מקומית או תאגיד מקומי;

"רשות ציבורית" - כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998;<sup>8</sup>

"שנת התמיכה" - שנת הכספים, המתחילה ביום 1 בינואר ומסתיימת ביום 31 בדצמבר, שבעדה מבוקשת התמיכה;

"שנת התקציב המבוקר" - השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת;

"שנה תקציבית קודמת" - השנה שקדמה לשנת התמיכה;

"תאגיד מקומי" - תאגיד שמחצית מהונו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטורים בו לפחות או את המנהל הכללי שלו;

"תחומי האמנות המוכרים" - תחומי אמנות בהם תומך מנהל התרבות;

"תערוכה" - מרחב תצוגה ובו 10 יצירות לפחות, של אותו יוצר או יוצרים שונים;

"תקציב שנתי" - סך כל ההכנסות של המוסד או הפעילות הנתמכת, לפי העניין, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהיא מוסד תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה<sup>9</sup> או שניתנו למטרת שיפוצים או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה.

### 3. מטרת התמיכה

(א) חיזוק ההיכרות עם התרבות הישראלית בעולם, באמצעות חשיפה של יצירות ואמנים ישראלים במישור הבינלאומי.

<sup>6</sup> ס"ח התשנ"ט, עמ' 53.

<sup>7</sup> ק"ת התשס"ה, עמ' 481.

<sup>8</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

<sup>9</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

(ב) חשיפת האמנים והיוצרים הישראליים לעשייה תרבותית בינלאומית עכשווית ולקהלים בינלאומיים, ובכך לקדם בתחום עיסוקם.

(ג) העמקת הקשרים בין אמנים ישראלים לבין עמיתים מקצועיים בחוץ לארץ ופיתוח יוזמות משותפות שתכליתן הרחבת הפעילות התרבותית הבינלאומית בארץ ומחוץ לארץ.

#### 4. תנאי סף והוראות כלליות לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה, זכאי מוסד המקיים בעצמו את הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ושמתיימים לגביו או לגבי הפעילות בעבורה מבוקשת התמיכה, לפי העניין, תנאים והוראות אלה הן בשנה בעדה מבוקשת התמיכה והן בשנה התקציבית הקודמת, כדלקמן:

**(1) תנאי סף לקבלת תמיכה בגין השתתפות מופע ישראלי, סרט ישראלי או תערוכה ישראלית, לפי העניין, באירועי תרבות בינלאומיים מחוץ לגבולות מדינת ישראל:**

(א) המוסד השתתף ב-2 אירועי תרבות בינלאומיים לפחות, כהגדרתם במבחנים אלה, ובלבד שהאירוע הבינלאומי האחרון שבו השתתף המוסד, התקיים בחמש השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

(ב) המופע הישראלי, הסרט הישראלי או התערוכה הישראלית, לפי העניין, שבמהלך שנת התמיכות צפוי להתקיים במסגרתו של אירוע התרבות הבינלאומי, הועלה או הוצג בבכורה בישראל;

(ג) הוועדה קבעה, לאחר קבלת המלצת המדור, שהמופע הישראלי, הסרט הישראלי או התערוכה הישראלית, לפי העניין, הוא בעל רמה אמנותית נאותה; החלטות הוועדה לפי פסקת משנה זו, לגבי מופע מסוים, סרט או תערוכה, יהיו מנומקות ויועברו לעיון מוסד שהגיש בקשה לתמיכה בתוך 14 ימים, לפי בקשתו, ובלבד שהגיש בקשה זו בתוך 7 ימים ממועד ההודעה למוסד על החלטה לגביו לפי פסקת משנה זו;

(ד) תקציבו השנתי של המוסד בגין כלל פעילותו בשנת התקציב המבוקר היה 100,000 שקלים חדשים לפחות;

(ה) המוסד הגיש תכנית מפורטת של אירוע התרבות הבינלאומי (להלן בפסקת משנה זו- "האירוע"), או האירועים, בהם המוסד צפוי להשתתף בשנת התמיכה, לרבות מיקום האירוע, פירוט תאריכי האירוע הצפויים, שעות האירוע הצפויים, מספר המשתתפים הצפוי באירוע, פירוט אנשי מקצוע בתחום אשר ישתתפו באירוע, רשימת הגורמים השותפים בארגון ובמימון האירוע;

(ו) המוסד הגיש תכנית מפורטת של המופע הישראלי שצפוי להתקיים במסגרתו של אירוע התרבות הבינלאומי, לרבות פרטי המופע ומרכיביו, משך המופע ורשימת האמנים והיוצרים של המופע; ואם מדובר במספר מופעים, המוסד הגיש תכנית לגבי כל מופע בנפרד;

בפסקת משנה זו "מופע ישראלי"- לרבות סרט ישראלי או תערוכה ישראלית, לפי העניין ובשינויים המחויבים;

(ז) קבעה הוועדה כי התכנית שהוגשה, כאמור בפסקאות משנה (ה) ו-(ו), אינה מפורטת דיה כך שלא מתאפשר יישום האמור במבחנים אלה או ביצוע בדיקה ופיקוח על מתן התמיכה, תינתן למוסד הזדמנות לתקנה; מוסד לא יהיה זכאי לתמיכה עד תיקון התכנית להנחת דעת הוועדה או עד למועד הדיון בכלל הבקשות לתמיכה שהוגשו בשנת התקציב, לפי המוקדם מביניהם;

(ח) מוסד לא יקבל תמיכה לפי מבחנים אלה בעד השתתפות ביותר מ-3 ארועי תרבות בינלאומיים בשנת התמיכה;

## (2) תנאי סף לתמיכה בהפקה של ארוע חשיפה

(א) הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה הינה הפקת אירוע חשיפה כהגדרתו במבחנים אלה;

(ב) אירוע החשיפה שמקיים המוסד, מתקיים בתדירות קבועה של אחת לשנתיים לפחות;

(ג) המוסד קיים, בשנתיים שקדמו לשנת התמיכה, אירוע חשיפה אחד לפחות בפני קהל של 10 בעלי עניין מחוץ לארץ לפחות;

(ד) אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד היה בהיקף של 70% לפחות, מהמפורט בפסקת משנה (ה);

(ה) האירוע שבעדו מבוקשת התמיכה כולל: הצגת 10 מופעים ישראלים של אמנים ישראלים שונים לפחות; או הצגת 10 תערוכות ישראליות, של 10 אמנים לפחות; או הקרנת 25 סרטים ישראלים לפחות, של 25 יוצרים לפחות; בפסקת משנה זו "סרט" – לרבות סרט הנמצא בתהליך היצירה;

(ו) משכו של האירוע שבעדו מבוקשת התמיכה וכן של אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד, הנו 3 ימים רצופים לפחות; למרות האמור בפסקת משנה זו, הפסקה ברציפות האירוע בימי מנוחה של עדה דתית מוכרת בישראל לא ייחשבו כהפסקה ברציפות האירוע לצורך פסקת משנה זו;

(ז) למוסד 10 אישורי השתתפות לפחות של בעלי עניין מחוץ לארץ באירוע החשיפה בעדו מבוקשת התמיכה;

(ח) במסגרת האירוע בעדו מבוקשת התמיכה וכן של אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד מתקיימת פעילות נלווית, כגון: פאנלים, סמינרים, הרצאות, סדנאות, מפגשים אישיים עם אמנים מקומיים, אירועי פיץ' וכיוצא בזה;

(ט) באירוע שבעדו מבוקשת התמיכה וכן באירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד, המוסד מפעיל ועדה אמנותית קבועה לבחירת המופעים הישראלים, הסרטים או היצירות בתערוכה, לפי העניין, המוצגים במסגרת אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד והאירוע שבעדו מבוקשת התמיכה; הוועדה האמנותית קיימה שתי ישיבות בשנה לפחות, אשר מהלכן ותוצאותיהן מתועדים בכתב וצפתה במופעים, הסרטים או היצירות, לפי העניין, המועמדים לבחירה, או בקטעים מהם, וזאת בלא גביית תשלום מהיוצרים, למעט תשלום סמלי לכיסוי עלויות ההרשמה והמיון; לענין זה "ישיבה" – יכול שתיעשה גם באופן מקוון;

(י) המוסד הגיש תכנית מפורטת של אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד והאירוע שבעדו מבוקשת התמיכה (להלן בפסקת משנה זו- "האירוע"), לרבות מיקום האירוע, פירוט תאריכי האירוע, שעות האירוע, מספר משתתפים באירוע, פירוט בעלי עניין מחוץ לארץ שהשתתפו או צפויים להשתתף באירוע, רשימת הגורמים השותפים בארגון האירוע ובמימונו;

(יא) הוועדה קבעת, לאחר קבלת המלצת המדור, כי אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד והאירוע שבעדו מבוקשת התמיכה הוא בעל רמה אמנותית נאותה; לענין זה,

אירוע ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה לאחר שהמדור בחן את התוכניות האמנותיות של האירוע, בשים לב, בין היתר, למגוון ועדכניות המופעים, הסרטים או היצירות בתערוכה, לפי העניין, והפעילויות המיועדות להתקיים בתחום האמנותי הרלוונטי, האמנים והיוצרים הישראלים המשתתפים בהם, מספר ורמת המשתתפים מתוך לארץ והתמה האמנותית שלהם ;

החלטת הוועדה לפי פסקת משנה זו לגבי אירוע מסוים של כל מוסד שהגיש בקשה לפי מבחנים אלה, תהיה מנומקת ותועבר לעיון מוסד שהגיש בקשה לתמיכה בתוך 14 ימים, לפי בקשתו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 7 ימים ממועד ההודעה למוסד על ההחלטה ;

(יב) מוסד לא יקבל תמיכה לפי מבחנים אלה בעד יותר משני אירועי חשיפה במהלך שנת התמיכה ;

### (3) תנאי סף משותפים לשתי קטגוריות הפעילות כמצויין בסעיפים 4(1) ו- 4(2)

(א) בקשה לתמיכה בעד פעילות כאמור תוגש בידי מוסד המבצע את הפעילות נושא התמיכה ;

(ב) המוסד מקיים את הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה, במשך שנתיים לפחות, שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה ;

(ג) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי מוסד, שמקיים פעילויות נוספות, תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נושא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה נוספים של המוסד ;

(ד) תקציב הפעילות שבעבורה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור, ועודף הכנסות בעד הוצאות ישמש לפעילות נושא התמיכה בלבד ;

(ה) הפעילות בעדה מבוקשת התמיכה אינה חלק מתכנית לימודים פורמלית או מלימודים פורמליים ;

(ו) הפעילות בעדה מבוקשת התמיכה אינה מתוקצבת בדרך אחרת מתקציב המדינה ;

(ז) מוסד המגיש בקשה לתמיכה בהתאם למבחנים אלה בפעם הראשונה, יודיע למשרד על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה לא יאוחר מיום 30 ביוני בשנה שקדמה לשנת התמיכה וייתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לבחון את בקשתו ;

(ח) המוסד צירף לבקשת התמיכה מידע ומסמכים הנוגעים לבקשת התמיכה בהתאם להוראות מינהל התרבות ; מוסד אשר לא הגיש מידע ומסמכים כאמור בהתאם להוראות מינהל התרבות ובמועדים שנקבעו על ידו, לא יהיה זכאי לקבלת תמיכה ;

(ט) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו להבטחת עמידתו בתנאים לקבלת התמיכה ;

(י) המוסד השלים באופן תקין את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו בהתאם למבחנים אלה, כנדרש בידי מינהל התרבות במסגרת הגשת בקשת התמיכה באותה שנה ;

(יא) המוסד הגיש במהלך שנת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ודוחות שנתיים ; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיפרסם מינהל התרבות ;

(יב) הפעילות שבעדה מבקש המוסד תמיכה או מרכיבים ממנה, לא נכללה במסגרת בקשה אחרת למימון ממשלתי, ובכלל זה במסגרת מבחני תמיכה של המשרד או באמצעות מימון, בכל דרך שהיא, על ידי משרד החוץ.

#### 5. חלוקת התקציב בתקנה

(א) מוסד ייתמך, ככל שיימצא זכאי לכך, בעבור קיום אחד מסוגי הפעילויות האלה:

(1) השתתפות באירועי תרבות בינלאומיים מחוץ לגבולות מדינת ישראל;

(2) הפקה של אירוע חשיפה בפני קהל של בעלי עניין מחוץ לארץ.

(ב) המדור יקבע בכל שנה את החלוקה היחסית של תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה, בין סוגי הפעילויות הנזכרות בסעיף קטן (א), ובלבד ששיעור התמיכה בהפקה של אירועי חשיפה לא יעלה על 35% ולא יפחת מ-25% מסכום התקנה התקציבית; קביעה כאמור תפורסם בעת ההזמנה להגיש בקשות לתמיכה לאותה שנה.

(ג) למרות האמור בסעיף זה, אם נותר סכום תמיכה באחד מסוגי הפעילויות הנזכרות בסעיף קטן (א) שלא חולק או שלא נוצל, יועבר הסכום לסוג הפעילות האחר; אם נותר סכום בשני סוגי הפעילויות, יחולק ביניהם הסכום לפי החלוקה היחסית שבסעיף קטן (ב).

#### 6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(א) מדי שנה הוועדה תסווג כל פעילות שבגינה מבוקשת התמיכה, לאחד משני סוגי הפעילויות המפורטות בסעיף 5(א).

(ב) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בפעילות, יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיפים 7 או 15, לפי העניין, וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצבר המוסד בכל משתנה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל המוסדות באותו משתנה.

(ג) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל מוסד בכל המשתנים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיפים 7 או 15, לפי העניין (להלן - **התחשיב הבסיסי**).

(ד) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה לו זכאי כל מוסד, על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השני לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל מוסד בשנה התקציבית הקודמת; סעיף קטן זה לא יחול על מי שלא נתמך לפי מבחנים אלה בשנה התקציבית הקודמת.

(ה) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת; מוסד לא יהיה זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ו) בשלב החמישי, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% לפחות מכלל חברי הוועד המנהל, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר - חברה אחת לפחות מכלל חברי הוועד המנהל, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לענין זה, "ועד מנהל" - או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ז) בכל מקרה, המדור יבחן מדי שנה את פרטי התקציב של הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה, ויקבע את העלות המאושרת לכל פעילות (להלן- התקציב המאושר); סכום התמיכה המירבי בפעילות לא יעלה על 75% מהתקציב המאושר, או על סכום הבקשה שהגיש המוסד, או מההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות, לפי הנמוך מביניהם (להלן- סכום התמיכה המרבי).

(ח) מוסד לא יקבל תמיכה בעד אירוע חשיפה מסוים, או בעד השתתפות באירוע בינלאומי מסוים, בהיקף העולה על 150% מהיקף התמיכה הגבוה ביותר שקיבל בעד אירוע מסוים כאמור בשנה התקציבית הקודמת, אלא אם חל האמור בסעיף 5(ג).

### פרק ב': תמיכה בהשתתפות באירועי תרבות בינלאומיים

#### 7. משקל המשתנים בתחשיב הבסיסי

תמיכה בהשתתפות באירועי תרבות בינלאומיים תחושב על בסיס המשתנים המפורטים להלן, בהתאם לשיעור היחסי הנקוב לצד כל אחד מהם:

|      |  |
|------|--|
| 10%  | (1) משתנה חשיבות האירוע                                      |
| 10%  | (2) משתנה רמת המופעים של המוסד                               |
| 50%  | (3) משתנה יחס בין מספר המופעים ומספר האמנים לבין היקף התקציב |
| 10%  | (4) משתנה כמות הקהל הפוטנציאלי                               |
| 7.5% | (5) משתנה דור צעיר   |
| 7.5% | (6) משתנה מיקום גיאוגרפי                                     |
| 5%   | (7) משתנה השתתפות ראשונה                                     |

#### 8. משתנה חשיבות האירוע

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בגין כל אירוע תרבות בינלאומי (להלן בסעיף קטן זה- האירוע) שבכוונתו להשתתף בו בשנת התמיכה, וכדלקמן:

(1) אירוע בעל חשיבות גבוהה מאוד הוא אירוע אשר מכנס במסגרתו 25 מופעים שונים לפחות, או 100 סרטים שונים לפחות, או 20 תערוכות שונות לפחות, שמרביתם מבוצעים על ידי יוצרים בעלי מוניטין מ-10 ארצות שונות לפחות, האירוע זוכה לחשיפה תקשורתית בינלאומית רחבה באמצעי תקשורת שונים והתקיים בעבר 10 פעמים לפחות; אירוע כאמור יקבל 5 נקודות;

(2) אירוע בעל חשיבות גבוהה הוא אירוע אשר מכנס במסגרתו 15 מופעים שונים לפחות, או 50 סרטים שונים לפחות, או 10 תערוכות שונות לפחות, שמרביתם מבוצעים על ידי יוצרים בעלי מוניטין מ-5 ארצות שונות לפחות, האירוע זוכה לחשיפה תקשורתית ראויה והתקיים בעבר 5 פעמים לפחות; אירוע כאמור יקבל 3 נקודות;

(3) אירוע בעל חשיבות נאותה הוא אירוע שאינו בעל חשיבות גבוהה או גבוהה מאד כמשמעם בסעיף קטן זה ויקבל נקודה אחת.

(ב) מבלי לגרוע מן האמור בסעיף קטן (א) המדור רשאי לקבוע כי אירוע שמתקיימים לגביו כל התנאים המפורטים בסעיף קטן(א)1 או (2), לפי העניין, למעט תנאי אחד מהם, יסווג כאירוע בעל חשיבות גבוהה מאוד או גבוהה לפי העניין, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.



(ג) המלצת המדור באמת מידה זו יכול שתיקבע על סמך בחינת תכנית האירוע אשר בעד ההשתתפות בו הוגשה הבקשה לתמיכה.

(ד) מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

#### **9. משתנה רמת המופעים של המוסד**

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בגין ממוצע הניקוד שניתן בעד כל מופע ישראלי, סרט ישראלי, או תערוכה ישראלית, מטעמו, לפי העניין, אשר עתיד להשתתף באירוע הבינלאומי, או האירועים, בהתאם לרמה האמנותית והמוניטין של היוצרים והאמנים הישראלים העתידים להשתתף בו; המופעים ינוקדו כדלהלן:

(1) אם היוצרים או האמנים הם בעלי רמה אמנותית ומוניטין נאותים, יקבל המוסד נקודה;

(2) אם היוצרים או האמנים הם בעלי רמה אמנותית ומוניטין גבוהים, יקבל המוסד שלוש נקודות;

(3) אם היוצרים או האמנים הם בעלי רמה אמנותית ומוניטין גבוהים במיוחד, יקבל המוסד חמש נקודות.

(ב) הניקוד במשתנה זה ייקבע על ידי המדור, על פי רמתם המקצועית והמוניטין של היוצרים והאמנים המשתתפים במופע; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

#### **10. משתנה יחס בין מספר המופעים ומספר האמנים לבין היקף התקציב**

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בהתאם לחלוקה של סך כל התקציב המאושר לפעילות הנתמכת בסכום המצרפי של מספר האמנים והיוצרים הישראלים שהופיעו בכל אחד מהמופעים שקיים המוסד במסגרת האירוע, כפול מקדם יוקר המחיה של המדינה שבה התקיים האירוע, בהתאם לתעריפים המופיעים בהוראת תכ"מ בדבר נסיעות לחוץ לארץ – קצובות שהייה ולינה, החוזרי הוצאות ומיסוי.<sup>10</sup>

#### **11. משתנה כמות הקהל הפוטנציאלי**

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בגין כל מופע ישראלי, סרט ישראלי, או תערוכה ישראלית, לפי העניין, אשר עתיד להשתתף באירוע הבינלאומי, בהתאם לכמות הקהל הפוטנציאלי שעתיד לצפות בו, וכדלקמן:

(1) אם המופע משובץ לאולם בעל קיבולת של עד 99 מקומות, יקבל המוסד נקודה;

(2) אם המופע משובץ לאולם בעל קיבולת של עד 299 מקומות, יקבל המוסד שתי נקודות;

(3) אם המופע משובץ לאולם בעל קיבולת של עד 999 מקומות, יקבל המוסד שש נקודות;

<sup>10</sup> הוראת תכ"מ מספר 13.10.2 <https://mof.gov.il/Takam>

(4) אם המופע משובץ לאולם בעל קיבולת של 1000 מקומות או יותר, יקבל המוסד עשר נקודות.

(ב) במקרה ומופע מועלה יותר מפעם אחת, במסגרת אירוע תרבות בינלאומי כלשהו, או שמועלים מספר מופעים שונים, כמות הקהל הפוטנציאלי תחושב באופן מצרפי ביחס לכלל ההרצות של אותו מופע, סרט או תערוכה, לפי העניין.

#### 12. משתנה דור צעיר

מוסד יהיה זכאי לשתי נקודות במשתנה זה, בגין כל מופע ישראלי, סרט או תערוכה, לפי העניין, שעתיד להשתתף באירוע הבינלאומי ואשר מרבית האמנים הישראליים המשתתפים במופע, או מרבית היוצרים של הסרט או היוצרים שיצירותיהם כלולות בתערוכה, לפי העניין, הם מתחת לגיל 45 במועד קיומו; לעניין זה, "מרבית" – מעל מחצית האמנים המשתתפים.

#### 13. משתנה מיקום גיאוגרפי

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למקום פועלו העיקרי ובהתאם לטבלה שלהלן:

| ניקוד | מרחק (בקו אווירי)         |
|-------|---------------------------|
| 0     | תל אביב והסביבה           |
| 1     | 30 עד 59 קילומטר מתל אביב |
| 2     | 60 עד 99 קילומטר מתל אביב |
| 3     | מעל 100 קילומטר מתל אביב  |

(ב) על אף הוראות סעיף קטן (א), מוסד שמקום פועלו העיקרי הוא בפריפריה יקבל 4 נקודות; לעניין סעיף קטן זה – "פריפריה" – כל אחד מאלה:

- (1) ישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;
- (2) שכונה בסיווג 1 עד 8 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים.

#### 14. משתנה השתתפות ראשונה

(א) מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בגין כל מופע ישראלי, סרט או תערוכה, לפי העניין, אשר האמן או היוצר הישראלי מופיע בו לראשונה באותו אירוע.

(ב) אם מדובר באירוע שזו הפעם הראשונה שמתתף בו מופע ישראלי, סרט או תערוכה, לפי העניין, תינתן למוסד נקודה נוספת בגין כל מופע כאמור.

#### פרק ג': תמיכה בהפקה של ארועי חשיפה

#### 15. המשתנים בתחשיב הבסיסי

תמיכה בהפקה של אירועי חשיפה תחושב על בסיס המשתנים המפורטים להלן, בהתאם לשיעור היחסי הנקוב בצידם:

- (1) משתנה רמת המופעים, הסרטים או התערוכות 15%

|     |  |
|-----|--|
| 15% | (2) משתנה מספר המופעים, הסרטים או התערוכות |
| 25% | (3) משתנה מספר בעלי עניין מחוץ לארץ        |
| 25% | (4) משתנה היקף התקציב                      |
| 5%  | (5) משתנה דור צעיר                         |
| 10% | (6) משתנה רקורד תוצאתי                     |
| 5%  | (7) משתנה מיקום גיאוגרפי                   |

#### 16. משתנה רמת המופעים, הסרטים או התערוכות

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בהתאם לרמה האמנותית והמוניטין של האמנים והיוצרים הישראלים שהשתתפו באירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד, וכדלקמן:

(1) אם האירוע הוא בעל רמה אמנותית ומוניטין נאותים, יקבל המוסד נקודה במשתנה זה;

(2) אם האירוע הוא בעל רמה אמנותית ומוניטין גבוהים, יקבל המוסד שלוש נקודות במשתנה זה;

(3) אם האירוע הוא בעל רמה אמנותית ומוניטין גבוהים במיוחד, תקבל הפעילות חמש נקודות במשתנה זה.

(ב) הניקוד במשתנה זה, ייקבע על ידי המדור על פי רמתם המקצועית והמוניטין של היוצרים והאמנים שהשתתפו באירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

#### 17. משתנה מספר המופעים, הסרטים או התערוכות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, לפי מספר המופעים הישראלים, הסרטים או התערוכות, לפי העניין, אשר הוצגו במסגרת אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד; בגין כל מופע, או תערוכה, לפי העניין, יקבל המוסד נקודה ובגין כל סרט יקבל רבע נקודה.

#### 18. משתנה מספר בעלי עניין מחוץ לארץ

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה לפי מספר בעלי עניין מחוץ לארץ שהשתתפו באירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד; בגין כל בעל עניין כאמור, יקבל המוסד נקודה.

#### 19. משתנה היקף התקציב

ניקודו של מוסד במשתנה זה יהיה זהה לחלקו היחסי של סך כל היקף התקציב המאושר, של אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד מתוך כלל התקציבים המאושרים של כלל אירועי החשיפה האחרונים שקיימו המוסדות אשר הגישו בקשות לתמיכה במהלך שנת התמיכה.

#### 20. משתנה דור צעיר

מוסד יקבל נקודה במשתנה זה, אם במסגרת אירוע החשיפה האחרון שקיים המוסד 30% מהיוצרים שהופיעו באירוע לפחות, היו יוצרים ישראלים מתחת לגיל 45.

## 21. משתנה רקורד תוצאתי

הניקוד במשתנה זה ייקבע בהתאם למספר המופעים, הסרטים או התערוכות, לפי העניין, שהוזמנו על ידי בעלי עניין מבין המופעים, הסרטים או התערוכות, לפי העניין, ולרבות מכירת זכויות של מחזות ישראלים לחוץ לארץ אשר הוצגו במסגרת ארועי חשיפה שקיים המוסד במהלך השנתיים שקדמו לשנה שבעדה הוגשה הבקשה לתמיכה, נכון למועד הגשתה וכדלקמן:

- (1) מופע, סרט או תערוכה, לפי העניין, שהוזמן עד 3 פעמים – תינתן נקודה;
- (2) מופע, סרט או תערוכה, לפי העניין, שהוזמן למעלה מ- 3 פעמים – תינתן נקודה וחצי.

## 22. משתנה מיקום גיאוגרפי

(א) מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, בהתאם למקום פועלו העיקרי ובהתאם לטבלה שלהלן:

| ניקוד | מרחק (בקו אווירי)         |
|-------|---------------------------|
| 0     | תל אביב והסביבה           |
| 1     | 30 עד 59 קילומטר מתל אביב |
| 2     | 60 עד 99 קילומטר מתל אביב |
| 3     | מעל 100 קילומטר מתל אביב  |

(ב) על אף הוראות סעיף קטן (א), מוסד שמקום פועלו העיקרי הוא בפריפריה יקבל 4 נקודות;

לעניין סעיף קטן זה –

”פריפריה” – כל אחד מאלה:

- (1) ישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ”ס;
- (2) שכונה בסיווג 1 עד 8 לפי סיווג הלמ”ס לאזורים סטטיסטיים

### פרק ד': הוראות שונות

## 23. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ”ד בטבת התשע”ט (1 בינואר 2019).

## 24. הוראות מעבר

בשנת 2019, לא יחול האמור בסעיף 4(3)(ז) למבחנים אלה.

ט' באייר התשע”ט

(14.05.2019)

(803-35-2019-000013)



ח”כ (תא”ל במיל’) מירי רגב

שרת התרבות והספורט