

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט בתחום הגופים הכליים¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985² (להלן - **החוק**), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002³, מתפרסמים בזאת מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן - המשרד) למוסדות ציבור (תמיכה בתחום הגופים הכליים)⁴ (להלן - המבחנים העיקריים), כמפורט להלן:

תקנה תקציבית 16-02-42-19

פרק א': כללי

1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הגופים הכליים, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן - **הנוהל**).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

2. הגדרות כלליות:

במבחנים אלה -

(תיקון: י"פ 5611, עמ' 1087).

¹ מבחן התמיכה פורסם בי"פ 5487, ב' בשבט התשס"ו (31.1.2006), עמ' 1474; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 5611, י' בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 5795, ה' בניסן התשס"ח (10.4.2008), עמ' 2761; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 6101, י"ב בתמוז התש"ע (24.6.2010); **תיקון** למבחן התמיכה פורסם בי"פ 6465, י"א באלול התשע"ב (29.08.2012); **תיקון** למבחן פורסם בי"פ התשע"ו, עמ' 6061; **תיקון טעות** פורסם בי"פ התשע"ו, עמ' 7488.

² ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

³ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשס"ו, עמ' 1474; התשס"ז, עמ' 1086; התשס"ח, עמ' 2761; התש"ע, עמ' 3562.

⁵ י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140.

"המדור למוסיקה" - ועדת המשנה למוסיקה שמונתה בידי המועצה הציבורית לתרבות ואמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות;

;

"קונצרט" - ביצוע פומבי של תכנית שבו משתתפים לפחות 60 נגנים בתזמורת סימפונית, 28 נגנים בתזמורת קאמרית או 10 נגנים בהרכב כלי; המדור למוסיקה יהא רשאי להמליץ כי ביצוע פומבי של תכנית מסוימת ייחשב כקונצרט גם אם מספר הנגנים קטן מהאמור, ובלבד שמספרם הכולל של המשתתפים בקונצרט, לרבות זמרים, לא יפחת מדרישת הסף האמורה;

"שנת הערכה" - שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמא: בבקשה בעבור שנת התקציב 2007 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 באוקטובר 2005 ומסתיימת ב-30 בספטמבר 2006.

"שנה תקציבית קודמת" - השנה שקדמה לשנת שבעבורה מתבקשת התמיכה.

"שנת התקציב המבוקר" - השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת;

"תאגיד מוסדי" - תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998,⁶ ממנה את יושב הראש שלו או לפחות מחצית מהדירקטורים בהנהלתו;

"תכנית" - יצירות המנוגנות במופע אחד, שמשכן הכולל הוא 60 דקות לפחות של נגינה, ולפחות מחצית מזמן הביצוע שלהן כולל יצירות שאינן כלולות בשום תכנית אחרת שבוצעה באותה שנת הערכה; ואולם בתכנית המיועדת לילדים יהא משכה הכולל 45 דקות לפחות של נגינה;

"תקציב שנתי" - סך ההכנסות של הגוף הכלי לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע מתקנת מוסדות במצוקה, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הגוף הכלי, כהגדרתו בסעיף 3.

3. סיווג גופים כלליים

(א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי תאגיד, שהוועדה קבעה, בהתחשב בהמלצת המדור למוסיקה כי מתקיימים בו כל התנאים הבאים (להלן - **גוף כלי**):

(1) עיקר פעילותו בביצוע פומבי של יצירות מוסיקליות;

⁶ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

- (2) הוא בעל רמה אומנותית נאותה ;
- (3) הוא עונה על אחת ההגדרות האלה: תזמורת סימפונית, תזמורת קאמרית, הרכב כלי, כמפורט בסעיף קטן (ה).
- (ב) התקיימות התנאים כאמור בסעיף קטן (א), לרבות סיווגו של הגוף הכלי לפי ההגדרות האמורות בסעיף קטן (ה), תיבחן מדי שנה בידי המדור למוסיקה בהתאם לאופי ולהיקפי הפעילות של התאגיד בשנת ההערכה.
- (ג) תאגיד שבשנת ההערכה לא קיבל תמיכה ממינהל התרבות בגין פעילותו בתחום המוסיקה, יהא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות, שישה חודשים לפחות לפני הגשת הבקשה לתמיכה, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, ונתן לחברי המדור למוסיקה הזדמנות סבירה להאזין לקונצרטים שהוא מבצע.
- (ד) מסגרת של גוף כלי הפועלת כחלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים, שתקציבה הוא סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד ויש לה הנהלה כללית ואמנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת סעיף קטן (א)(1).
- (ה) סיווג גופים כליים לפי סעיף קטן (א)(3) יהא לפי ההגדרות שלהלן:
- "תזמורת סימפונית" - אחד מאלה:**
- (1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) קיים 20 תכניות שונות לפחות ;
- (ב) קיים 65 קונצרטים לפחות ;
- (ג) התקציב השנתי שלו בשנת התקציב המבוקר היה 9 מיליון שקלים חדשים לפחות ;
- (ד) העסיק 60 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-45 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה ;
- (2) גוף כלי שמתקיימים בו כל התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כתזמורת סימפונית לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים וכי אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה יתקיים ;
- "תזמורת קאמרית" - אחד מאלה:**
- (1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) קיים 12 תכניות שונות לפחות ;
- (ב) קיים 50 קונצרטים לפחות ;
- (ג) התקציב השנתי שלו בשנת התקציב המבוקר היה 5 מיליון שקלים חדשים לפחות ;

(ד) העסיק 28 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-35 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה ;

(2) גוף כלי שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כתזמורת קאמרית לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים וכי אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה יתקיים ;

"הרכב כלי" - אחד מאלה :

(1) גוף כלי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן :

(א) קיים 6 תכניות שונות לפחות ;

(ב) קיים 12 קונצרטים לפחות ;

(ג) התקציב השנתי שלו בשנת התקציב המבוקר היה חצי מיליון שקלים חדשים לפחות ;

(ד) העסיק 10 נגנים לפחות שכל אחד מהם השתתף ב-8 קונצרטים לפחות שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה ;

(2) גוף כלי שמתקיימים בו כל התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקה (1)(א) עד (ג), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 90% לפחות, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כהרכב כלי מנימוקים מיוחדים שיירשמו ולאחר שמצא כי אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה יתקיים.

(ו) סכומי התקציב האמורים בסעיף קטן (ה) יהיו צמודים למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה החל ביום ה-1 בינואר 2010.

4. **מטרות התמיכה :**

לסייע לגופים כליים -

(1) לקיים פעילות מוסיקלית איכותית ;

(2) לעודד את היצירה המוסיקלית הישראלית ואת המבצעים הישראליים ;

(3) לקיים פעילות מוסיקלית מתמשכת הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסיה ;

(4) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע בפני מגוון רחב של קהלים, לרבות ילדים ובני נוער ;

(5) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות המוסיקלית בישראל.

5. **תנאי סף כלליים לתמיכה :**

- לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי רק תאגיד שהוא מוסד ציבור בלבד, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק (להלן - **המוסד**), שמתקיימים בו כל תנאי הסף האלה:
- (א) המוסד הינו גוף כלי כהגדרתו בסעיף 3;
- (ב) המוסד פועל שנתיים לפחות כגוף כלי;
- (ג) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, והכל לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי;
- (ד) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש בידי מינהל תרבות, עד ליום 15 בינואר של השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה; הוועדה תהא רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, ובכפוף לכל דין;
- (ה) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם להוראות סעיף 3, והעומדת בהנחיות מינהל התרבות (להלן - **תכנית העבודה**);
- (ו) המוסד הגיש, במהלך השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שייקבע מינהל תרבות.

פרק ב' : גובה התמיכה בגופים כליים

6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה :

- (א) בשלב ראשון לחישוב גובה התמיכה בגוף כלי, יחושב שיעור התמיכה הראשוני של הגוף הכלי בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר הגוף הכלי במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל הגופים הכליים באותו משתנה.
- (ב) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל גוף כלי בכל המשתנים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א) (להלן - **התחשיב הבסיסי**).
- (ג) גוף כלי שהוא תאגיד מוסדי יהא זכאי, בשלב זה, ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; גוף כלי שאינו תאגיד מוסדי יהא זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו (להלן - **התמיכה הבסיסית**).

(ד) בשלב השלישי יהא זכאי גוף כלי להגדלת התמיכה הבסיסית בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנת ההערכה כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת שאיננה תאגיד שהוקם על פי חוק, ובלבד ששך התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על תוצאות התחשיב הבסיסי.

על אף האמור לעיל, התזמורת הפילהרמונית, שעל פי המלצת המועצה הישראלית לתרבות ואמנות היא התזמורת המוכרת בארץ ובעולם כתזמורת הישראלית המובילה, תהיה זכאית בשלב זה לתמיכה שהיא כפל תוצאת התחשיב הבסיסי שנתקבלה לגביה; המלצת המועצה בענין זה תשוב ותיבחן בידיה אחת לשלוש שנים.

(ה) בשלב הרביעי ייקבע שיעור התמיכה שזכאי לו כל גוף כלי על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה ההערכה. נמצא גוף כלי זכאי לשיעור יחסי שנקבע לו בשלב השלישי, העולה על שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה, לאחר שבשנת ההערכה זכה להגנה בשלב החמישי, ייקבע שיעור התמיכה על פי השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי.

(ו) בשלב החמישי, במקרים בהם פחת שיעור התמיכה היחסי בגוף כלי ביותר מ-20% לעומת שנת ההערכה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה ההערכה בתום השלב הרביעי; גוף כלי לא יהא זכאי להגנה לפי סעיף זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור למוסיקה, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ז) בשלב השישי, יופחתו מסכום התמיכה שנתקבל לאחר השלב החמישי כאמור, חריגות שכר שנעשו בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

(1) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל המוסיקלי של הגוף הכלי עלה בשנה תקציבית קודמת על השכר המרבי המפורט בסעיף קטן זה, יופחת סכום החריגה כשהוא מוכפל בחמש, מסכום התמיכה שלו היה זכאי הגוף הכלי אילולא החריגה;

(2) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי של הגוף הכלי ולמנהל המוסיקלי שלו ייקבע בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות לפי הדירוג הבא, אלא אם התקבל מראש אישור מינהל התרבות לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה לענין זה:

דרגת שכר הברוטו המרבי	שכר הברוטו המרבי
למנהל כללי לפי דירוג חברות	למנהל המוסיקלי ביחס
ממשלתיות לא עסקיות	לשכר המרבי של המנהל הכללי

95%

תזמורת סימפונית דרגה 9 בתוספת 5%

שניקודה לפי סעיף 7(ז) הוא 90 נקודות לפחות		
95%	דרגה 8	תזמורת סימפונית אחרת
95%	דרגה 5 90%	תזמורת קאמרית הרכב כלי דרגה 1

- דרגת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות ;
- (3) על אף האמור בפסקה (2), רשאי גוף כלי לקבוע כי השכר המרבי של המנהל המוסיקלי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל כללי בטבלה שבפסקה (2), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל המוסיקלי בטבלה האמורה ;
- (4) במקרה שבו המנהל הכללי של הגוף הכלי משמש בפועל גם כמנהל מוסיקלי, לא יהא זכאי המנהל הכללי לתוספת שכר ;
- (5) האמור בסעיף קטן זה יחול רק על גופים כליים שסך התמיכה הציבורית בהם בשנה תקציבית קודמת (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבם השנתי או על 5 מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם.
- (ח) בשלב השביעי, ייבחן תקציב הגוף הכלי בשנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן :
- (1) גוף כלי אשר סיים את השנה כשהוא מאוזן או נמצא ביתרה וכן בלא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה ;
- (2) גוף כלי אשר סיים את השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא יהא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח מתאים, לפי הענין, של רואה חשבון חיצוני מטעם מינהל התרבות ;
- לענין סעיף זה, איזון או גירעון תקציבי ייקבע על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד.
- (3) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה לגוף הכלי, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה לגוף הכלי אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה.
- (1ח) בשלב השמיני, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של

כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם. לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(ט) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בהתאם למבחנים אלה, לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי:

(א) כללי:

שיעור התמיכה בגוף כלי ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ולפי משקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצידו:

18%	(1) משתנה מספר הקונצרטים
5%	(2) משתנה מספר התכניות
6%	(4) משתנה הכנסות עצמיות
12%	(5) משתנה מספר הנגנים
12%	(6) משתנה מיקום גיאוגרפי
10%	(7) משתנה מיקום הקונצרטים
7%	(8) משתנה עידוד יצירה ישראלית
8%	(9) משתנה מבצעים ישראלים
15%	(10) משתנה רמת הביצוע
7%	(11) משתנה הייחוד המוסיקלי

(ב) מקדם קבוצתי:

(1) לכל גוף כלי, בהתאם לסיווגו כמוגדר בסעיף 3(ה), יהא מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

מקדם	סוג הגוף הכלי
1	תזמורת סימפונית
0.8	תזמורת קאמרית
0.1	הרכב כלי

(2) המקדם הקבוצתי מהווה מכפיל, הכלול בנוסחה של חלק מן המשתנים המרכיבים את התחשיב הבסיסי כמפורט לגבי כל משתנה.

(ג) משתנה מספר הקונצרטים:

(1) גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה;

(2) קונצרטטים שבוצעו בידי הגוף הכלי בעבור גוף שלישי שהמשרד תמך בו בשנת ההערכה, ואשר הגוף הכלי קיבל ממנו תשלום בעבורם, יחושבו כ-0.5 קונצרט ;

(3) ביצוע פומבי של תכנית בשנת ההערכה בידי תזמורת סימפונית בהרכב של 30 עד 59 נגנים וזמרים, או בידי תזמורת קאמרית בהרכב של 14 עד 27 נגנים וזמרים ינוקד בחצי נקודה במשתנה זה ; מספר הביצועים הפומביים לגוף כלי שינוקדו במשתנה זה לא יעלו על 15% ממספר הקונצרטטים שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה ;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ד) משתנה מספר התכניות :

(1) גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל תכנית שביצע בשנת ההערכה, ובלבד שמספר התכניות שיחושבו לענין זה לא יעלה על שליש ממספר הקונצרטטים שביצע הגוף באותה שנה ;

(2) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ו) משתנה הכנסות עצמיות :

(1) ניקודו של גוף כלי במשתנה זה ייקבע בהתאם לשיעור ההכנסות העצמיות של הגוף מתוך כלל הכנסותיו בשנת התקציב המבוקר לפי הדירוג הזה :

נקודות

(א)	25% ומטה	0 נקודות ;
(ב)	25.1% עד 35%	1 נקודה ;
(ג)	35.1% עד 45%	2 נקודות ;
(ד)	45.1% עד 50%	4 נקודות ;
(ה)	50.1% עד 60%	5 נקודות ;
(ו)	מעל 60%	6 נקודות ;

(2) לענין משתנה זה, "הכנסות עצמיות" - הכנסות ממכירות ומתרומות בלבד ; הקצבה ממשלתית או הקצבה מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, בין אם קבועה ובין אם חד-פעמית, לא תובא בחשבון ;

(3) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ז) משתנה מספר הנגנים :

גוף כלי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעבור כל נגן שהשתתף ב-60% לפחות מהקונצרטטים שביצע הגוף הכלי בשנת ההערכה.

(ח) משתנה מיקום גאוגרפי :

- (1) מיקומו הגאוגרפי של גוף כלי ייקבע בהתאם למקום שבו נערכו בשנת ההערכה לפחות 50% מחזרותיו (להלן - מקום הפעילות המרכזי), ובלבד שמעל 50% מעובדיו מתגוררים באותו יישוב או בסביבותיו ;
- (2) ניקודו של גוף כלי במשתנה זה ייקבע בהתאם לריחוקו של מקום הפעילות המרכזי מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן :

ניקוד	מרחק
0	תל-אביב והסביבה
1	30 עד 59 ק"מ מתל-אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
1.5	60 עד 100 ק"מ מתל-אביב (ירושלים, חיפה)
3	מעל 100 ק"מ מתל-אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(3) על אף הוראות פסקה (2), גוף כלי שמקום הפעילות המרכזי שלו נמצא בפריפריה יקבל 3 נקודות ; לעניין זה –

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי 2008 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2009, כפי שיעודכן מעת לעת ;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" - אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן ;

"פריפריה" – אחד מאלה :

(1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס ;

(2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים ;

(4) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של הגוף הכלי.

(ט) **משתנה מיקום הקונצרטים :**

- (1) גוף כלי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה לפי מספר הקונצרטים שביצע בשנת ההערכה ביישובים שונים, כדלקמן :
- א. לגבי קונצרטים המבוצעים במקום הפעילות המרכזי שלו – לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן :

מרחק	ביישוב בסיווג 1 ⁷	ביישוב בסיווג 2
תל אביב והסביבה	0	0.5

⁷ הספרה 1 נשמטה בטעות בנוסח שפורסם ברשומות

		(עד 30 ק"מ)
1	0.5	30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, גדרה)
2	1	60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	1.5	מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

ב. לגבי קונצרטים המבוצעים שלא במקום הפעילות המרכזי שלו - לפי מידת ריחוקם ממקום הפעילות המרכזי של הגוף ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן:

ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 2	ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 1	מרחק
0.5	0	מקום הפעילות המרכזי (עד 30 ק"מ) 30 עד 59 ק"מ
1	0.5	ממקום הפעילות המרכזי
2	1	60 עד 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי
3	1.5	מעל 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי

(2) הניקוד שיתקבל לפי טבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של הגוף הכלי;

(3) גוף כלי שקיים בשנת ההערכה קונצרטים באזור יהודה ושומרון, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנה זה לפי פסקאות (1) ו-(2), במקדם של 1.1;

(4) על אף הוראות סעיף קטן זה, ניקודו של גוף כלי במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (5), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את הגוף הכלי, כי הגוף הכלי נמנע מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים הבאים: אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב; לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום משמעה החלטת הגוף הכלי שלא לקיים קונצרטים באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגיאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממך העניין; על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את המצבים האלה:

- (א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד;
- (ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט בפעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקט הגוף הכלי במקרים אחרים;
- (ג) בהתקיים טעם ענייני אחר שהמדור מצא אותו מוצדק;

- (5) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מקום לפי פסקה (4) יהיה בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים הבאים שבו נמנעה הפעילות כאמור: אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל;
- (6) לעניין סעיף קטן זה –
- "אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרת "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), תשס"ז-2007;⁸
- "הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993;⁹
- "הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991;¹⁰
- "יישוב בסיווג 1" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;
- "יישוב בסיווג 2" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5.

(ז) **משתנה עידוד יצירה ישראלית:**

- (1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה בעבור כל ביצוע של יצירה קונצרנטית ישראלית שביצע בשנת ההערכה, בהתאם לאורך היצירה כדלהלן:
- א. יצירה שמשכה עד 9 דקות - 1 נקודה;
- ב. יצירה שמשכה 10 עד 19 דקות - 2 נקודות;
- ג. יצירה שמשכה 20 עד 29 דקות - 3 נקודות;
- ד. יצירה שמשכה 30 דקות ומעלה - 4 נקודות;

לענין משתנה זה, "יצירה קונצרנטית ישראלית" - יצירה שנכתבה בידי מלחין שהוא אזרח ישראל או תושב קבע בישראל, ושישראל היא מקום פעילותו העיקרי;

- (2) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יא) **משתנה עידוד מבצעים ישראלים:**

- (1) גוף כלי יקבל נקודה אחת בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בניצוחו של מנצח שהוא אזרח ישראלי ושאינו המנהל המוסיקלי של התזמורת, ובלבד שבעבור מנצח מסויים לא יקבל הגוף יותר מ-10 נקודות;

⁸ ס"ח התשס"ז, עמ' 364; התשע"ב, עמ' 476.

⁹ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138; התשס"ט, עמ' 330.

¹⁰ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26; התש"ע, עמ' 591.

- (2) גוף כלי יקבל נקודה אחת בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בשיתוף סולן אחד לפחות שהוא אזרח ישראלי ושאינו נגן קבוע בתזמורת, ובלבד שבעבור סולן מסוים לא יקבל הגוף יותר מ-6 נקודות;
- (3) גוף כלי יקבל 3 נקודות בעבור כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה בשיתוף מקהלה ישראלית, ובלבד שמספר הזמרים הישראליים שהשתתפו בתכנית אינו פחות מ-24; ואם מספר הזמרים הוא 36 ומעלה יקבל הגוף 5 נקודות בעבור כל קונצרט;
- (4) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מנהל מוסיקלי שהוא אזרח ישראלי יקבל 6 נקודות;
- (5) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מנצח עוזר שהוא אזרח ישראלי יקבל 6 נקודות, ואולם במקרה זה הגוף לא יהיה זכאי ליותר מ-4 נקודות בפסקה (1) בשל קונצרטים בניצוחו של מנצח עוזר זה;
- (6) גוף כלי שהעסיק באופן קבוע בשנת ההערכה מלחין בית שהוא אזרח ישראלי יקבל 4 נקודות, ובלבד שהגוף לא קיבל בשלו ניקוד לפי פסקאות (1) עד (5);
- (7) לענין משתנה זה, "אזרח ישראלי" - לרבות תושב קבע במדינת ישראל;
- (8) הניקוד הכולל שניתן לכל גוף כלי במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יב) משתנה רמת הביצוע:

- (1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:
- (א) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא מצויינת יקבל ארבע נקודות במשתנה זה;
- (ב) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא טובה מאוד יקבל שלוש נקודות במשתנה זה;
- (ג) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא טובה יקבל שתי נקודות במשתנה זה;
- (ד) גוף כלי שרמת הביצוע שלו היא נאותה יקבל נקודה אחת במשתנה זה;
- (2) ניקוד גוף כלי במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור למוסיקה לאחר שבחן את רמת הביצוע של הגוף "בשנת ההערכה"¹¹ (כגון: איכות צליל, דיוק, גיבוש ואחידות של הצליל הן בכלל הגוף הכלי והן בכל סקציה בנפרד וכדומה).
- (3) הניקוד שיקבל גוף כלי במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

¹¹ לעניין סעיף 7(יב)(2) למבחנים העיקריים, בשנת 2012 יראו כאילו בסעיף 2 למבחנים העיקריים במקום ההגדרה "שנת ההערכה" נאמר: "שנת ההערכה" - שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנת 2010 והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנת 2009.

(יג) **משתנה הייחוד המוסיקלי :**

- (1) גוף כלי יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן :
- גוף כלי שעיקר התכניות שהוא מבצע הן בעלות סגנון מוסיקלי ייחודי בהן שימוש בכלי נגינה עתיקים, אתניים או כלים ערביים קלאסיים ושיש בו כדי לתרום לגיוון הסגנונות המוסיקליים בישראל, יקבל נקודה אחת במשתנה זה ;
- (2) ניקוד גוף כלי במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור למוסיקה לאחר שבחן את הרפרטואר של הגוף; המדור רשאי להמליץ כי גוף כלי לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה ;
- (3) הניקוד שיקבל גוף כלי במשתנה זה יוכפל בניקוד שקיבל הגוף הכלי במשתנה מספר הקונצרטס.
- (4) למרות האמור בסעיף קטן זה, לא יגדל סכום התמיכה לגוף כלי שנמצא זכאי לניקוד לפיו, ביותר מ-20% מהתמיכה שלה היה זכאי לפי מבחנים אלה בלא ניקודו לפי סעיף זה.

8. **תחילה :**

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ' בטבת התשע"ו (1 בינואר 2016).

9. **הוראות מעבר :**

- (א) מוסד אשר בשנת 2005 קיבל תמיכה כגוף כלי לפי המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד המדע התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום המוסיקה¹², אך אינו עונה על הגדרת "גוף כלי" כמפורט בסעיף 3(א), יוכר כגוף כלי בשנת 2006.
- (ב) היקף התמיכה במוסד, שנמצא זכאי לתמיכה ב- 2016, לא יפחת מהיקף התמיכה שהוא קיבל בשנת 2015, כמפורט להלן :
- 1) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, גבוה מהיקף התקציב כאמור בשנת 2015 – לא יפחת סכום התמיכה של מוסד כאמור, מסכום התמיכה שקיבל בשנת 2015 ;
- 2) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, שווה להיקף התקציב כאמור בשנת 2015 או נמוך ממנו – לא יפחת שיעור התמיכה של מוסד כאמור, משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2015 ;
- לעניין חישוב היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, כאמור בסעיף קטן זה, לא יובא בחשבון היקף התקציב שנמצאו זכאים לו מוסדות שלא נתמכו בשנת 2015.
- (ג) למרות האמור בסעיף 6(ו), בשנת 2017 שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2016 ; הגנה כאמור לא תבוא במניין ארבע השנים האמורות באותו סעיף.

¹² י"פ התשס"ב, עמ' 3384 ועמ' 3896 ; התשס"ד, עמ' 1433 ; התשס"ה, עמ' 762 ועמ' 2379.

(ד) למרות האמור בסעיף 6(ח1), בשנת 2016, העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, ככל שתידרש, תיעשה בשנת 2017.

י"ג בניסן התשע"ו (21 באפריל 2016)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

(חמ 1888-3)

(803-35-2015-000072)