

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום התאטרון¹

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

לפי סעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985² (להלן – **החוק**), בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה, ובהתייעצות עם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002³ (להלן – **המועצה**), מתפרסם בזה תיקון למבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום התאטרון⁴ (להלן – המבחנים העיקריים), כמפורט להלן:

תקנה תקציבית: 31-03-46-15

תמיכה במוסדות תרבות בתחום התאטרון

פרק א': כללי

כללי:

1. (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום התאטרון, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁵ (להלן – **הנוהל**).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתניתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

¹ מבחן התמיכה פורסם ב"פ 5424, כ"ו בתמוז התשס"ה (2.8.2005), עמ' 3765; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם ב"פ 5593, י"ז בחשוון התשס"ז (8.11.2006), עמ' 438; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם ב"פ 5611, י" בטבת התשס"ז (31.12.2006), עמ' 1086; **תיקון** למבחן פורסם ב"פ 6594, י"א בסיוון התשע"ג (20.5.2013), עמ' 4748; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם ב"פ 7263, ג' באייר התשע"ו (11.05.2016), עמ' 6065; **תיקון** למבחן התמיכה פורסם ב"פ התשע"ו, עמ' 7488.

2 ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

3 ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשס"ה, עמ' 3765; התשס"ז, עמ' 438 ועמ' 1086; התשע"ג, עמ' 4748.

⁵ י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשמ"ה, עמ' 330 ועמ' 1140.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של הענין, תוך יישום שוויוני, אחיד מקצועי ועניני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

הגדרות:

2. במבחנים אלה -

"הפקה" - יצירה תיאטרונית, בימתית, מקצועית, המיועדת להצגה בפני קהל, שביצירתה משתתפים יוצרים ושחקנים ואשר הופקה ומומנה בידי התאטרון בלבד, ושאינה אימפרוביזציה, הפעלה תיאטרונית, או הפקה מיוחדת שאיננה כלולה ברפרטואר ההצגות של התאטרון;

"הפקה מאומצת" - הפקה הכלולה בין ההפקות המוצעות לקהל מטעמו של התאטרון, והמוצגת על בימתו, שהופקה לראשונה בידי מוסד אחר, ושניהולה ושיווקה נמצאים באחריות התאטרון;

"הרצה" - הופעה של הפקה לפני קהל צופים;

"המדור לתאטרון" - ועדת המשנה לתאטרון שמינתה המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002;

"וותק" - לרבות ותק מקצועי שצבר הגוף במסגרת תיאטרונית מקצועית אשר פעלה במוסד ציבור אחר או ברשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התש"ח-1998;⁶

"קופרודוקציה" - הפקה אשר הופקה ומומנה בידי התאטרון במשותף עם גוף יוצר אחר הנתמך בידי מינהל התרבות;

"שנת הערכה" - שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמא: בבקשה בעבור שנת התקציב 2016 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 באוקטובר 2014 ומסתיימת ב-31 בספטמבר 2015.

"שנה תקציבית קודמת" - השנה שקדמה לשנת שבעבורה מתבקשת התמיכה.

"שנת התקציב המבוקר" - השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת.

"תאגיד מוסדי" - תאגיד שרשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998, ממנה את יושב הראש שלו או לפחות מחצית מהדירקטורים בהנהלתו;

⁶ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

"תקציב שנתי" - סך ההכנסות של התאטרון לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע מתקנת מוסדות במצוקה, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של התאטרון.

סיווג התאטרונים:

3. (א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי תאגיד שוועדת התמיכות קבעה בהתחשב בהמלצת המדור לתאטרון כי מתקיימים בו כל התנאים הבאים (להלן - תאטרון):

(1) עיקר פעילותו ביצירת הפקות תאטרוניות מקצועיות לפי המלצת המדור לתאטרון;

(2) הוא בעל רמה אומנותית נאותה;

(3) הוא מציג רפרטואר מגוון של הפקות;

(4) הוא עונה על אחת ההגדרות הבאות: תאטרון גדול, תאטרון בינוני, תאטרון קטן, תאטרון ילדים גדול, תאטרון ילדים בינוני או תאטרון ילדים קטן, הכל כמפורט בסעיף קטן (ה);

(5) הוא אינו זכאי לתמיכה לפי תיקון מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד המדע, התרבות והספורט למוסדות ציבור⁷, שענינו קבוצות תאטרון ופרוייקטים, או לפי סעיף 42 למבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך והתרבות למוסדות ציבור⁸, שענינו "בית ספר לאמנות" (במסגרת תקנות תקציביות מספר 31-03-32 ו- 31-03-77), לרבות מבחנים שיתקנו או יחליפו אותם.

(ב) התקיימות התנאים כאמור, לרבות סיווגו של התאטרון לפי ההגדרות האמורות בסעיף קטן (ה), תיבחן מדי שנה על ידי המדור לתאטרון בהתאם לאופי ולהיקפי פעילות התאגיד בשנה ההערכה.

(ג) תאגיד שבשנת ההערכה לא קיבל תמיכה ממינהל התרבות בגין פעילותו בתחום התאטרון, יהא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות, שנה לפחות לפני הגשת הבקשה לתמיכה, על כוונתו להגיש

⁷ י"פ התשס"ג, עמ' 1574.

⁸ י"פ התשנ"ב, עמ' 4724.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

בקשה כאמור, ונתן לחברי המדור לתאטרון הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו.

(ד) מסגרת של יצירת הפקות שמתקיימים בה כל התנאים האמורים בסעיף קטן א' אשר פועלת כחלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים, שתקציבה סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד ויש לה הנהלה כללית ואמנותית נפרדת, תחשב כעונה על דרישת סעיף קטן (א)(1);

(ה) סיווג תאטרונים לפי סעיף קטן (א)(4) יהא לפי ההגדרות שלהלן:
"תאטרון גדול" - אחד מאלה:

(1) תאטרון שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
(א) קיים 6 הפקות חדשות לפחות בשנה; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ב) קיים 500 הרצות לפחות בשנה של 10 הפקות לפחות של התאטרון;

(ג) בעל וותק של 15 שנים לפחות בתחום התאטרון;

(ד) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה 49 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון גדול לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים, למעט תנאי הוותק;

"תאטרון בינוני" - אחד מאלה:

(1) תאטרון שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
(א) קיים 3 הפקות חדשות לפחות בשנה; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ב) קיים 200 הרצות לפחות בשנה של 6 הפקות לפחות של התאטרון;

(ג) בעל וותק של 10 שנים לפחות בתחום התאטרון;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(ד) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה שליש מתקציבו המינימלי של תאטרון גדול, לפחות;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון בינוני לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים, למעט תנאי הוותק;

"תאטרון קטן" - אחד מאלה:

(1) תאטרון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) קיים 2 הפקות חדשות לפחות בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה; לעניין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ב) קיים 100 הרצות לפחות בשנה של 4 הפקות לפחות של התאטרון בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה;

(ג) בשנת הערכה היה בעל וותק של 5 שנים לפחות בתחום התאטרון;

(ד) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה 1.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון קטן מנימוקים מיוחדים שירשמו;

"תאטרון ילדים גדול" - אחד מאלה:

(1) תאטרון שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) תאטרון אשר מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

- (ב) קיים 4 הפקות חדשות לפחות בשנה; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;
- (ג) קיים 600 הרצות לפחות בשנה של 10 הפקות לפחות של התאטרון;
- (ד) בעל וותק של 15 שנים לפחות בתחום התאטרון;
- (ה) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה 12.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;
- (2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים גדול לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים, למעט תנאי הוותק;
- "תאטרון ילדים בינוני" - אחד מאלה:**
- (1) תאטרון שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) תאטרון אשר מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער;
- (ב) קיים 3 הפקות חדשות לפחות בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;
- (ג) קיים 400 הרצות לפחות בשנה של 8 הפקות לפחות של התאטרון בכל אחת מהשנתיים שקדמו לשנת התקציב שבעבורה מתבקשת התמיכה;
- (ד) בעל וותק של 10 שנים לפחות בתחום התאטרון;
- (ה) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה 9.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים בינוני לאחר שמצא כי התאטרון בעל יתרון משמעותי בשאר התנאים, למעט תנאי הוותק;

"תאטרון ילדים קטן" - אחד מאלה:

(1) תאטרון שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
(א) תאטרון אשר מחצית מהפקותיו לפחות ומחצית מהרצותיו לפחות יועדו לקהל של ילדים ונוער;

(ב) קיים 2 הפקות חדשות לפחות בשנה; לענין זה תימנה הפקה שהיא קופרודוקציה כמחצית הפקה חדשה והפקה שהיא הפקה מאומצת כחמישית הפקה חדשה;

(ג) קיים 200 הרצות לפחות בשנה של 6 הפקות לפחות של התאטרון;

(ד) בעל וותק של חמש שנים לפחות בתחום התאטרון;

(ה) תקציבו השנתי בשנת תקציב מבוקר היה 1.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

(2) תאטרון שמתקיימים בו התנאים האמורים בפסקה (1) באופן מלא, למעט תנאי אחד מהם, ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, והמדור לתאטרון המליץ לסווגו כתאטרון ילדים קטן מנימוקים מיוחדים שירשמו;

מטרות התמיכה

4. לסייע לתאטרונים -

(1) לקיים פעילות תיאטרונית איכותית;

(2) לעודד ולייצר תאטרון ישראלי מקורי;

(3) לקיים פעילות ייחודית הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסייה;

(4) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע לפני מגוון רחב ככל האפשר של קהלים;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

- (5) לבסס את הפעילות התיאטרונית, לרבות זו המתקיימת בהמשכיות;
- (6) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות התיאטרונית בישראל.

תנאי סף כלליים לתמיכה

5. לתמיכה לפי מבחנים אלה יהא זכאי רק תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק (להלן - המוסד), המקיים תנאי סף אלה:
- (1) המוסד הוא תאטרון כהגדרתו בסעיף 3(א);
- (2) למוסד ותק של שנתיים לפחות בתחום התאטרון;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי;
- (4) המוסד השלים את הגשת כל הדו"חות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש בידי מינהל התרבות, עד יום 15 בדצמבר של השנה שקדמה לשנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, למעט דוחות הנוגעים לנתוני השנה התקציבית הקודמת שהגשתם אפשר שתושלם עד 15 בינואר של השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה; ועדת התמיכות תהא רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, בכפוף לכל דין;
- (5) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנה שבעבורה מתבקשת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם להוראות סעיף 3;
- (6) המוסד הגיש במהלך השנה שבעבורה מתבקשת התמיכה דו"חות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דו"חות פעילות רבעוניים שוטפים ודו"חות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיורה מינהל התרבות וכן הגיש במהלך אותה שנה את פרסומי התאטרון המלווים את עבודתו השוטפת ואשר נשלחים למנויים או נרכשים בידי הבאים לתאטרון כגון: תכניות של כל אחת מהצגותיו שהועלו במסגרת רפרטואר התאטרון, לוחות ההצגות שהתאטרון מפרסם, לרבות דו-חודשוניים ורבעוניים, וכיוצא

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

באלה. החומר הפרסומי יישלח למינהל התרבות מיד לאחר פרסומו; על התאטרון לוודא את קבלת מכלול החומרים במינהל התרבות.

פרק ב': תמיכה בתיאטרונים

עקרונות לקביעת גובה התמיכה

6. (א) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בתאטרון יחושב שיעור התמיכה הראשוני של התאטרון בכל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 7, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצבר התאטרון במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כל התיאטרונים באותו משתנה.

(ב) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל תאטרון בכל המשתתפים יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 7(א) (להלן - **התחשיב הבסיסי**).

(ג) תאטרון שהוא תאגיד מוסדי יהא זכאי, בתום השלב השני ל-50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; תאטרון שאינו תאגיד מוסדי יהא זכאי ל-85% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו (להלן - **התמיכה הבסיסית**).

(ד) בשלב השלישי יהא זכאי להגדלת התמיכה הבסיסית בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנת ההערכה כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על התחשיב הבסיסי;

ואולם, תאטרון הבימה, שמעמדו הוא כמעמדו של תאגיד מוסדי אשר ממשלת ישראל היא בעלת המחויבות כלפיו, יהיה זכאי בשלב זה לתמיכה שהיא כפל התחשיב הבסיסי שנתקבלה לגביו.

(ה) בשלב הרביעי ייקבע שיעור התמיכה שזכאי לו כל תאטרון על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל התאטרון בשנת ההערכה.

(ו) בשלב החמישי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בתאטרון ביותר מ-20% לעומת שנת ההערכה, לא יפחת שיעור התמיכה בתאטרון מ-80%

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי התאטרון בשנת ההערכה בתום השלב הרביעי; תאטרון לא יהא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור לתאטרון ומנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(ז) בשלב השישי, יופחת מסכום התמיכה שנתקבל לאחר השלב החמישי כאמור, חריגות שכר שנעשו בשנה תקציבית קודמת, כמפורט להלן:

(1) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של התאטרון עלה בשנה תקציבית קודמת על השכר המרבי המפורט בסעיף קטן זה, יופחת סכום החריגה כשהוא מוכפל בחמש, מסכום התמיכה שלו היה זכאי התאטרון אילולא החריגה.

(2) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי של התאטרון ולמנהל האמנותי של התאטרון ייקבע בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות לפי הדירוג הבא, אלא אם כן התקבל מראש אישור מינהל התרבות לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה המינהל לעניין זה:

שכר הברוטו המרבי למנהל האמנותי ביחס לשכר המרבי של המנהל הכללי	דרגת שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי לפי דירוג חברות ממשלתיות לא עסקיות	סוג התאטרון
95%	דרגה 9 בתוספת 15%	תאטרון גדול
95%	דרגה 7	תאטרון בינוני
90%	דרגה 3	תאטרון קטן
95%	דרגה 7	תאטרון ילדים גדול
90%	דרגה 4	תאטרון ילדים בינוני
90%	דרגה 2	תאטרון ילדים קטן

דרגת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות.

(3) על אף האמור בפסקה (2), רשאי תאטרון לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האומנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל הכללי בטבלה

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

- שבפסקה (2), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בטבלה האמורה ;
- (4) במקרה שבו המנהל הכללי של תאטרון קטן או תאטרון ילדים קטן משמש בפועל גם כמנהל אמנותי, ואין בתאטרון מנהל אמנותי או כללי נוסף, יהא זכאי המנהל הכללי לתוספת שכר של 20% מעל השכר המרבי המפורט בפסקה (2) ;
- (5) האמור בסעיף קטן זה יחול רק על תיאטרונים שסך התמיכה הציבורית בהם בשנה תקציבית קודמת (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבם השנתי או על 5 מליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם.
- (ח) בשלב השביעי, ייבחן התקציב השנתי של התאטרון בשנת תקציב מבוקר, כמפורט להלן :
- (1) תאטרון אשר סיים את השנה כשהוא מאוזן או נמצא ביתרה ובלא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה ;
- (2) תאטרון אשר סיים את השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגרעון מצטבר של 25% ומעלה, לא יהא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף של רואה חשבון חיצוני מטעם מינהל התרבות ;
- לענין סעיף קטן זה, איזון או גירעון תקציבי ייקבעו על סמך הדו"ח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד.
- (3) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה לתאטרון, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה לתאטרון אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה.
- (ט) בשלב השמיני, מוסד אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לעניין זה, "ועד מנהל" – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(י) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

(יא) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של התקציב בתקנה, שעליה הוחלט לאחר חלוקת התקציב בתקנה שנקבע בחוק התקציב השנתי, או יתרה שתיוותר בלתי מחולקת, תשמש להגדלת הסכומים לכל הגופים הנתמכים לפי מבחנים אלה שיש להם אפשרות למימוש מטרות התמיכה באותו מועד של שנת התקציב, על בסיס בקשות התמיכה שהגישו באותה שנה.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(א) כללי:

שיעור התמיכה בתאטרון ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה המפורט לצידו:

23%	(1) משתנה כמות הפקות
11%	(2) משתנה כמות ההרצות
8%	(3) משתנה מיקום התאטרון
17.5%	(4) משתנה מיקום ההרצות
2.5%	(5) משתנה הוותק
5%	(6) משתנה הייחוד התרבותי
11%	(7) משתנה הרפרטואר
10%	(8) משתנה מורכבות הפקות
4%	(9) משתנה עידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם
4%	(10) משתנה תרומה לקהילה וחינוך לתאטרון
4%	(11) משתנה עידוד הפקות פרינג'

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) **מקדם קבוצתי:**

(1) לכל תאטרון, בהתאם לסיווגו כמוגדר בסעיף 3(ה), יהא מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

מקדם	סוג התאטרון
1	תאטרון גדול
0.8	תאטרון בינוני
0.25	תאטרון קטן
0.6	תאטרון ילדים גדול
0.4	תאטרון ילדים בינוני
0.2	תאטרון ילדים קטן

(2) המקדם הקבוצתי מהווה מכפיל, הכלול בנוסחה של חלק מן המשתנים המרכיבים את התחשיב הבסיסי כמפורט לגבי כל משתנה.

(ג) **משתנה כמות ההפקות:**

(1) בספירת מספר ההפקות ייספרו רק הפקות אשר הועלו בפעם הראשונה בשנת ההערכה וזאת עד למספר ההפקות המרבי המפורט להלן, בהתאם לסיווג התאטרון:

מספר מרבי של הפקות חדשות	סוג התאטרון
9	תאטרון גדול
5	תאטרון בינוני
3	תאטרון קטן
5	תאטרון ילדים גדול
4	תאטרון ילדים בינוני
2.5	תאטרון ילדים קטן

יודגש כי אין באמור כדי למנוע מן התאטרון להפיק הפקות מעבר למספר המרבי האמור, אלא שאלה לא יימנו לענין מרכיב ההפקות;

(2) הניקוד הבסיסי שיינתן לכל הפקה יעמוד על 10 נקודות; בנוסף לכך תנוקד ההפקה בחצי נקודה נוספת בעבור כל שחקן המשתתף בהפקה החל מהשחקן השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי שיינתן להפקה לא יעלה

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

16 נקודות; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן; נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן; וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן; משתתף מחליף בהפקה לא יקבל ניקוד;

(3) הפקה שהיא קופרודוקציה תנוקד בשיעור של 50% מהניקוד שלו היתה זכאית כהפקה רגילה, והפקה מאומצת תנוקד בשיעור של 20% מהניקוד כאמור;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל תאטרון בגין סך הפקותיו כאמור, יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(ד) **משתנה כמות ההרצות:**

(1) בספירת מספר ההרצות ייספרו כלל הרצותיהן של הפקות התאטרון בשנת ההערכה, לרבות הרצות של הפקות שהועלו לראשונה בידי התאטרון בשנים קודמות וכן הרצות של קופרודוקציה והפקות מאומצות;

(2) לכל הרצה יינתן ניקוד, כמפורט להלן:

(א) הניקוד הבסיסי יעמוד על 5 נקודות;

(ב) חצי נקודה נוספת בעד כל שחקן המשתתף בהרצה החל בשחקן השלישי, ובלבד שהניקוד המרבי שיינתן להרצה לא יעלה על 11 נקודות; לענין זה, יקבל מפעיל בובות ניקוד זהה לניקוד שמקבל שחקן;

(ג) בהרצות של הפקות שהופקו לראשונה לאחר יום ה' בתשרי התשס"ד (1 באוקטובר 2003) - נגן יקבל מחצית מהניקוד שמקבל שחקן, וסטטיסט, רקדן או קריין יקבלו שליש מהניקוד שמקבל שחקן;

(3) במרכיב מספר ההרצות יימנו גם הרצות שהציג התאטרון מחוץ לתחומי מדינת ישראל, ובלבד שניקודן של הרצות אלה, שיוכר לענין זה, לא יעלה על 5% מהניקוד שקיבל התאטרון בעבור ההרצות שביצע בישראל באותה שנה;

(4) הניקוד הכולל שניתן לכל תאטרון בגין סך הרצותיו כאמור, יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(ה) **משתנה מיקום התאטרון:**

(1) מיקומו הגאוגרפי של תאטרון ייקבע בהתאם למיקום אולם הבית של התאטרון והמקום שבו נערכו בשנת ההערכה 50% לפחות מחזרותיו

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

במצטבר, ובלבד ש-70% לפחות מעובדיו מתגוררים ביישוב שבו נמצא התאטרון או בסביבותיו;

(2) ניקודו של תאטרון במשתנה זה ייקבע בהתאם לריחוקו מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן:

מרחק	ניקוד
תל אביב והסביבה	0
30 עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)	1
60 עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)	2
מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)	3

(3) על אף הוראות פסקה (2), תאטרון שמיקומו הגאוגרפי בפריפריה יקבל 3 נקודות.

לעניין זה –

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי 2008 של הרשויות מקומיות,

שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2009, כפי שיעודכן

מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" - אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן

לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה

הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"פריפריה" – תיחשב אחד מאלה:

(1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(4) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון.

(ו) משתנה מיקום ההרצות:

(1) תאטרון יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר ההרצות שביצע

בשנת ההערכה ביישובים שונים לפי ריחוקם כדלקמן:

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

א. לגבי הרצות שבוצעו באולם הבית – לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז וסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל הרצה תקבל ניקוד כמפורט להלן:

מרחק	ביישוב בסיווג 1	ביישוב בסיווג 2
ת"א והסביבה (עד 30 ק"מ)	0	0.5
30 עד 59 ק"מ מת"א (נתניה, חדרה, גדרה)	0.5	1
60 עד 100 ק"מ מת"א (ירושלים, חיפה)	1	2
מעל 100 ק"מ מת"א (עכו, באר שבע, טבריה)	1.5	3

ב. לגבי הרצות שבוצעו מחוץ לאולם הבית - לפי מידת ריחוקם מאולם הבית ולסיווגם הסוציו-אקונומי, כשכל הרצה תקבל את הניקוד כמפורט להלן:

מרחק מאולם הבית	ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 1	ניקוד להרצה ביישוב בסיווג 2
אולם הבית והסביבה	0	0.5
30 עד 59 ק"מ מאולם הבית	0.5	1
60 עד 100 ק"מ מאולם הבית	1	2
מעל 100 ק"מ מאולם הבית	1.5	3

- (2) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון;
- (3) תיאטרון שקיים בשנת ההערכה הרצות באזור יהודה ושומרון, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנה זה לפי פסקאות (1) ו-(2), במקדם של 1.1;
- (4) על אף הוראות סעיף קטן (ו), ניקודו של תיאטרון במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (5), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את התיאטרון, כי התיאטרון נמנע מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מהאזורים הבאים: אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב. לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום משמעה החלטת התיאטרון שלא לקיים הרצות באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגיאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממין העניין. על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את כל אלה:

(א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד;

(ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באזור או שניתן לנקוט בפעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקט התיאטרון במקרים אחרים.

(ג) בהתקיים טעם ענייני אחר אשר המדור מצא אותו מוצדק;

(5) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מקום לפי פסקה (4) יהיה בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים האלה שבו נמנעה הפעילות כאמור: אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל;

(6) בסעיף זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרה "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), תשס"ז-2007⁹;

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993¹⁰;

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991¹¹;

"יישוב בסיווג 1" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;

"יישוב בסיווג 2" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5.

(ז) **משתנה הוותק:**

⁹ ס"ח התשס"ז, עמ' 364; התשע"ב, עמ' 476.

¹⁰ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

¹¹ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(1) הניקוד בעבור משתנה זה יינתן בהתאם למשך פעילותו של התאטרון, עד לשנת ההערכה, כאמור בטבלה שלהלן, ובכפוף לאמור בפסקה (2):

שנת הפעילות	ניקוד
מ-1 עד 10 שנים	1 נקודה בעבור כל שנת פעילות
מ-11 עד 50	1.5 נקודות עבור כל שנת פעילות נוספת מעל 10 שנים
מעל 50	70 נקודות

(2) הניקוד שיתקבל בהתאם לטבלה יוכפל במקדם הקבוצתי של כל תאטרון.

(ח) **משתנה הייחוד התרבותי:**

(1) תאטרון שהתקיימו בו אחד או יותר מהתנאים האלה בשנת ההערכה, לפי קביעתו של המדור, יקבל ניקוד כמפורט בסעיף קטן (2):

(א) תאטרון שמרבית הרצותיו אינן בשפה העברית; לעניין תנאי זה, ייספרו הרצות התאטרון באולם הבית ומחוצה לו;

(ב) תאטרון שמעמיד לקהל הצופים בכל הרצותיו תרגום לאחת השפות האלה: ערבית, רוסית, אמהרית או שפת אם אחרת של קבוצת עולים שהגיעה ארצה במסגרת גל עלייה גדול; לעניין תנאי זה, ייספרו הרצות התאטרון באולם הבית ומחוצה לו;

(ג) תאטרון שהנושא המרכזי במרבית הפקותיו עוסק במורשת או במסורת של קבוצה דתית או אתנית בישראל או שמרבית הפקותיו מותאמות לקהל צופים דתי;

(ד) תאטרון שמרבית האמנים והיוצרים הפועלים במסגרתו הם מקרב אחד המגזרים האלה: מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים או אנשים עם מוגבלות; בסעיף קטן זה, "עולה חדש" – מי שעלה לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה.

החלטת המדור תהיה מנומקת; תאטרון יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 21 ימים ממועד קבלת הבקשה;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(2) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יהיה הניקוד שקיבל התאטרון במשתנה כמות ההרצות.

(ט) משתנה הרפרטואר :

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן :

(א) תאטרון שהעלה בשנת ההערכה רפרטואר מגוון יקבל נקודה אחת;

(ב) אם הרפרטואר שהתאטרון העלה בשנת ההערכה כולל מגוון רחב של הצגות או שהוא מתאפיין בהתמחות רפרטוארית ייחודית, יקבל התאטרון שתי נקודות, ובלבד ש-20% לפחות מההפקות החדשות של התאטרון בשנת ההערכה הן של מחזה ישראלי; לענין זה, "מחזה ישראלי" - לרבות יצירה יהודית לדורותיה;

(ג) אם הרפרטואר שהתאטרון העלה בשנת ההערכה כולל, נוסף על האמור בפסקת משנה (ב), גם הפקות חדשות המציבות אתגרים רפרטואריים או שהן בעלות חשיבות רפרטוארית מיוחדת, יקבל התאטרון שלוש נקודות;

(ד) אם כלל רפרטואר התאטרון בשנת ההערכה מתאפיין, נוסף על האמור בפסקת משנה (ג), בייחודיות אמנותית יוצאת דופן, יקבל התאטרון ארבע נקודות.

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את רפרטואר התאטרון.

(3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(י) משתנה מורכבות ההפקות :

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן :

(א) תאטרון שהפיק בשנת ההערכה הפקות בעלות מורכבות ייחודית מבחינה הפקתית או אמנותית, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שבשנת ההערכה, בנוסף לאמור בפסקת משנה (א), הפיק שיעור משמעותי של הפקות בעלות מורכבות ייחודית מבחינה

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

הפקתית או אמנותית, או הפקות המציבות אתגרים יוצאי דופן, יקבל שתי נקודות;

(2) מורכבות ההפקות תיבחן על פי האמצעים האמנותיים שבהם נעשה שימוש במכלול הפקותיו של התאטרון בשנת ההערכה, לרבות תפאורה, תאורה, תלבושות, מוסיקה, תנועה ואלמנטים מיוחדים;

(3) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את הפקות התאטרון; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי במשתנה זה;

(4) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(יא) משתנה עידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם

(1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:

(א) תאטרון שנתן בשנת ההערכה ביטוי משמעותי ליוצרים ומבצעים בתחילת דרכם בפעילותו השוטפת, יקבל נקודה אחת;

(ב) תאטרון שהביטוי שנתן בשנת ההערכה ליוצרים בתחילת דרכם הוא יוצא דופן בהיקפו, יקבל נקודה וחצי;

(ג) תאטרון ששילב בפעילותו השוטפת בשנת ההערכה, נוסף על האמור בפסקת משנה (א), גם העשרה מקצועית משמעותית וסדנאות ליוצרים ומבצעים, יקבל שתי נקודות;

(2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את פעילותו של התאטרון לעידוד יוצרים ומבצעים בתחילת דרכם ולמתן העשרה מקצועית וסדנאות למבצעים וליוצרים הפועלים בתאטרון; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;

(3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(יב) משתנה תרומה לקהילה וחינוך לתאטרון:

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

- (1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:
- (א) תאטרון שתרים תרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה או לחינוך לתאטרון בשנת ההערכה, בהתחשב בסיווגו, יקבל נקודה אחת;
- (ב) תאטרון שתרים, נוסף על האמור בפסקה משנה (א), תרומה ייחודית ויוצאת דופן לקהילה או לחינוך לתאטרון בשנת ההערכה, בהתחשב בסיווגו, יקבל שתי נקודות;
- (2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון, לאחר שבחן את פעילותו לתרומה לקהילה ולחינוך לתאטרון; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;
- (3) לא יילקחו בחשבון לצורך ניקוד התאטרון במשתנה זה פרויקטים אשר התאטרון קיבל בגינם תמיכה מהמשרד לפי מבחנים אחרים (במסגרת תקנה תקציבית מספר 31-03-67), כגון סעיף 33 למבחנים לחלוקת כספים לצורך תמיכה במוסדות ציבור¹², שענינו תרבות ואמנות בשכונות ובעיירות הפיתוח או סעיף 53 למבחנים האמורים¹³, שענינו להקות חובבים, לרבות מבחנים שיתקנו או יחליפו אותם;
- (4) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון.

(יג) **משתנה עידוד הפקות פרינג'**:

- (1) תאטרון יהא זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן:
- (א) תאטרון שקיים בשנת ההערכה פעילות משמעותית לעידוד הפקות פרינג' והרצתן (כגון מתן במה להפקות פרינג', שיווק הפקות שכאלה לקהל המנויים שלו וכדומה), בהתחשב בסיווגו, יקבל נקודה אחת;
- (ב) תאטרון שפעילותו, בשנת ההערכה, נוסף על האמור בפסקת משנה (א), בכל הנוגע לעידוד הפקות פרינג' היא מתמשכת ויוצאת דופן וכוללת סיוע אדמיניסטרטיבי ושיווקי שוטף, יקבל שתי נקודות. כל זאת, בהתחשב בסיווגו;

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

לענין זה, "הפקות פרינג'" - הפקות של קבוצות תאטרון, פרויקטים הפקתיים ויוצרים עצמאיים, שאינן נכללות במינן ההפקות או ההרצות שהתאטרון כלל בדיווחיו לצורך קבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

- (2) ניקוד התאטרון במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לתאטרון לאחר שבחן את פעילות התאטרון לעידוד הפקות פרינג' ואירוחן; המדור לתאטרון רשאי להמליץ כי תאטרון לא יהא זכאי לניקוד במשתנה זה;
- (3) הניקוד שיקבל תאטרון במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי של התאטרון

פרק ג': שונות

ביטול

8. המבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד המדע, התרבות והספורט למוסדות ציבור לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985¹⁴ (תמיכה במוסדות ציבור בתחום התאטרון) (להלן - המבחנים הקודמים) - בטלים.

הוראות מעבר

א8. (א) היקף התמיכה במוסד, שנמצא זכאי לתמיכה ב-2016, לא יפחת מהיקף התמיכה שהוא קיבל בשנת 2015, כמפורט להלן:

(1) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, גבוה מהיקף התקציב כאמור בשנת 2015 – לא יפחת סכום התמיכה של מוסד כאמור, מסכום התמיכה שקיבל בשנת 2015;

(2) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, שווה להיקף התקציב כאמור בשנת 2015 או נמוך ממנו – לא יפחת שיעור התמיכה של מוסד כאמור, משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2015;

לעניין חישוב היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, כאמור בסעיף קטן זה, לא יובא בחשבון היקף התקציב שנמצאו זכאים לו מוסדות שלא נתמכו בשנת 2015.

- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) למרות האמור בסעיף 6(ו), בשנת 2017 שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה לא יפחת מ-80% משיעור התמיכה שנקבע לו בשנת 2016; הגנה כאמור לא תבוא במניין ארבע השנים האמורות באותו סעיף.

(ג) למרות האמור בסעיף 6(ט), בשנת 2016, העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, ככל שתידרש, תיעשה בשנת 2017.

תחילה

9. תחילתם של מבחנים אלה ביום כ' בטבת התשע"ו (1 בינואר 2016).

י"ג בניסן התשע"ו (21 באפריל 2016)

מירי רגב

שרת התרבות והספורט

(חמ888-3)

(803-35-2015-000071)