

## תבחינים להקצאת תקציב לרשויות לטובת תוכנית

### מודל מוסיקלי יישובי – תשע"ו ואילך

#### בתי ספר יסודיים – קבוצות גדולות

#### רקע

המוסיקה היא תופעה אוניברסאלית שתופסת מקום מרכזי וחשוב בכל תרבויות העולם. עוצמתה של המוסיקה היא בכך שיש לה הכוח לשדר מסרים אשר קשה לבטאם במילים. זאת ועוד, המוסיקה, כמרחב תרבותי ייחודי, משמשת כר ראשוני לפיתוח היכולות והכישורים הבסיסיים של הילד תוך שילובם של היבטים רגשיים, קוגניטיביים ופסיכומוטוריים. לימוד נגינה בכלים תזמורתיים, במסגרת מערכת החינוך, מאפשר שיוון הזדמנויות לכל ילד וילדה להיחשף לתחום זה. מטרת התוכנית היא פיתוח וטיפוח המודעות למוסיקה באוכלוסיית התלמידים, מתוך הכרה במשקלה הסגולי של המוסיקה בעיצוב החינוך ובחיי התרבות ברשות.

#### הגופים המתוקצבים

במסגרת מדיניות המשרד לעודד למידה משמעותית, הפיקוח על החינוך המוסיקלי שבמזכירות הפדגוגית מעוניין לתקצב רשויות שיפעילו, בבתי הספר היסודיים, חינוך מוסיקלי תוך מתן דגש על מקצוע הנגינה. מקצוע הנגינה יתבסס על כלי קשת וכלי נשיפה במסגרת תזמורות בית ספריות. תהליך לימוד זה יוביל להקמתה של תזמורת סימפונית עירונית.

#### אוכלוסיית היעד

תלמידי בתי ספר יסודיים.

הערה: בתי ספר יסודיים יכללו גם בתי ספר שש שנתיים וגם שמונה שנתיים.

#### דרישות סף

1. רשויות מקומיות או מועצות אזוריות המעוניינות להפעיל את המודל המוסיקלי היישובי בבתי ספר יסודיים, יפעלו ע"פ התבחינים המוצגים במסמך זה.
2. על הרשות להוכיח ניסיון של **לפחות שנתיים אחרונות רצופות** בשני בתי ספר יסודיים בהוראת הכלי בקבוצות גדולות כמפורט להלן:
  - א. בכלי קשת (לפחות 25 תלמידים) ובכלי נשיפה (לפחות 25 תלמידים).
  - ב. בתחומה פועלת תזמורת כלי נשיפה (לפחות 30 תלמידים) או תזמורת כלי קשת (לפחות 30 תלמידים).
  - ג. **יובהר כי סעיפים א ו-ב הנם מצטברים ולא חלופיים.**
3. על הרשות להתחייב כי ימשיכו גם בשנה הנוכחית לעמוד בתנאים האמורים בסעיפים 2-א ו-2-ב.
4. רשות שמתקצבת ע"י משרד החינוך במשך 3 שנים רצופות לכל הפחות עבור המודל המוסיקלי היישובי חייבת להציג תזמורת סימפונית עירונית של לפחות 40 תלמידים.
5. על הרשות להוכיח שלפחות 50% מן התלמידים שמשותפים במודל המוסיקלי היישובי לומדים גם באופן יחידני בקונסרבטוריון. (יש לצרף מסמך ובו מספר התלמידים הלומדים בבתי הספר ומספר התלמידים הלומדים בקונסרבטוריון בשנה זו).
6. על הרשות להתקשר עם לפחות שני מורים ללימודי כלי קשת ולפחות שני מורים ללימודי כלי נשיפה בעלי תעודות ללימוד הוראת הנגינה בקבוצות הטרוגניות גדולות שיאשרו ע"י הפיקוח על המוסיקה.
7. על הרשות להתחייב להעמיד לטובת התוכנית איש מקצוע בתחום הנגינה, בעל תואר אקדמי ראשון, לפחות, מהאקדמיה למוסיקה, וכן בעל תעודה להוראה בקבוצות הטרוגניות גדולות (יש לצרף קורות חיים + תעודה להוראה בקבוצות גדולות).
8. על הרשות להתחייב להקצות שעות תקן לחינוך המוסיקלי - מינימום של שעה אחת לכל כיתה אם המשתתפת בתוכנית.
9. על הרשות להתחייב להעמיד סכום שווה לזה שמעמיד המשרד (מצ'ינג), לכל הפחות, לטובת מימון שכר הוראה.

10. הרשות תתחייב לממן את רכישת כלי הנגינה, אחזקתם ותקצוב הפעולות השונות בתוכנית (שכירת אולמות, עיבודים, צילומים, הסעות, עמודי תווים וכו').
11. יובהר כי הרשות לא תכלול תשלומי הורים (ככל שיש כאלה), בסכום המצוייג שהיא מעמידה לטובת התוכנית.
12. הרשות אינה רשאית לגבות מתלמיד יותר מ-300 ₪ לשנה.
13. רשות שתצבור מתחת ל-45 נקודות לא תזכה לתקצוב כלל.
14. על הרשות להתחייב לקיים את התוכנית בהתאם לאמור בקריטריונים אלה ("אופן ביצוע התוכנית").
15. **חובה להגיש את כל הטפסים והנספחים הנדרשים לקול קורא שיפורסם בפורטל מרכבה והעתק נוסף בדואר. טופס שלא ימולא במלואו ייפסל על הסף.**

#### קריטריונים לקביעת התקציב

1. ניסיון הרשות בהפעלת נגינה בכלי קשת ונגינה בכלי נשיפה, עד 10 שנים (בכל בתי הספר המשתתפים בתוכנית) - עד 10 נקודות.
2. מספר התזמורות (תזמורות כלי קשת / תזמורות כלי נשיפה) הכלולות בתוכנית - עד 10 נקודות.
3. תזמורת עירונית ייצוגית הפועלת ברשות במסגרת התוכנית - עד 15 נקודות.
4. אחוז התלמידים שלומדים באופן יחידני בקונסרבטוריון - עד 10 נקודות.
5. לגבי כל בית ספר בו מופעלת התוכנית – יחושב האחוז היחסי של מספר התלמידים הלומדים בתוכנית ביחס למספר התלמידים בבית הספר. הניקוד ייקבע ע"פ ממוצע רשותי של האחוזים שנתקבלו מכלל בתי הספר ברשות בהן מתקיימת התוכנית - עד 20 נקודות.
6. פריסת התוכנית ב- 5 שכבות גיל שונות מתוך 20% מבתי הספר המשתתפים בתוכנית - עד 15 נקודות.
7. מדד הטיפוח המשרדי - מדד טיפוח שינוקד יהיה ממוצע המדדים של בתי הספר המשתתפים בתוכנית - עד 10 נקודות.
8. המלצה מקצועית מנומקת של המפמ"רית למוסיקה - עד 10 נקודות.

#### תקצוב

1. בשלב הראשון יחושב ערך נקודה בהתאם לניקוד שצברו כלל הרשויות ולסה"כ התקציב בתקנה.
2. בשלב השני ייערך תחשיב לכל רשות, ע"פ ערך הנקודה שחושב שיוכפל בסך הנקודות שצברה הרשות.
3. בשלב השלישי, רשות שתצבור את מספר הנקודות הגבוה ביותר (ולא פחות מ- 45 נקודות) תקבל לכל היותר 150,000 ₪, ולא יותר מ- 50% מעלות שכר ההוראה של המשתתפים בפרויקט. הרשויות יתוקצבו ע"פ הניקוד שצברו בשלב השני, ובסדר יורד, עד לגמר התקציב בתקנה.

#### אופן ביצוע התוכנית

1. התוכנית תופעל במשך שעות הבוקר במסגרת הלימודים השוטפים בבתי הספר.
2. מקצוע הנגינה יילמד על ידי מורים מקצועיים בעלי הכשרה מתאימה, שנבחרו ע"י איש מקצוע בתחום הנגינה שהעמידה הרשות לטובת התוכנית כאמור בסעיף 7 ב"דרישות הסף".
3. הלימוד יתבצע בקבוצות גדולות (לפחות 20 תלמידים בקבוצה).
4. כל קבוצה תלמד לפחות 3 ש"ש.
5. על הרשות לדווח רק על השעות האפקטיביות שביצעה בפועל. אין הרשות רשאית לדווח על שעות שלא בוצעו בפועל (כגון על חופשות, מחלה או שיעורים שלא התבצעו בפועל).
6. בכל בית ספר יוקצו לפחות 4 ש"ש לריכוז של כל הפעילות בבית הספר.
7. במסגרת התוכנית יילמדו הכלים הבאים:  
**כלי קשת:** כינור, ויולה, צ'לו, קונטרבאס.
8. **כלי נשיפה:** חליל צד, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, טרומבון.  
על הרשות להתחייב להקצות חדרים מתאימים ללימוד התוכנית (לרבות כיתות), עמודי תווים, צילומי תווים, עיבודי יצירות, לבוש להופעות, שכירת אולמות והסעות וכל הקשור לפעילות השוטפת של התוכנית.

9. על הרשות להתחייב שלימודי הנגינה יהיו מעבר לשעות התקן בחינוך היסודי, או לחילופין להוסיף את השעות שהוחסרו לתלמידים בעקבות פעילות המודל המוסיקלי היישובי.

#### **תפוקות**

לעניין בתי ספר שתוקצבו בשנה הקודמת לשנה עבודה מוגשת הבקשה, - על הרשות המגישה בקשה עבורם להראות קיומה של תזמורת סימפונית עירונית בתחילת שנת הלימודים עבודה מוגשת הבקשה.

#### **השתתפות המשרד**

המשרד יתקצב את התוכנית, כך שרשות שתעמוד בתנאי הסף ובכל הדרישות האמורות במסמך זה, תזכה לתקצוב של 50% מעלות שכר ההוראה ולא יותר מ-150,000 ש"ח לשנה, בכפוף לגובה התקציב בתקנה.

#### **עיצומים ובקרה**

במידה וימצא כי הרשות לא עמדה בהתחייבויותיה בהתאם לבקשה שהגישה או כי הנתונים הנכללים בטפסי הבקשה אינם מדויקים, יובא הנושא לדיון בוועדת ההקצבות שתהא רשאית להחליט על הפסקת התקצוב, השבת סכומי התקצוב מתחילת אותה שנה ומניעת הגשת בקשה בשנה שלאחר מכן.

**חתימות:**

נציגת הלשכה המשפטית  
עו"ד מיכל חורין

יו"ר המזה"פ  
ד"ר ניר מיכאלי

המנהלת הכללית  
הגב' מיכל כהן

מפמ"ר מוסיקה  
מר בצלאל קופרווסר

מנהלת אגף אמנויות  
ד"ר נורית רון