

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט  
לפעילות בתחומי התרבות והאמנות של המגזר החרדי ברמת פעילות מקצועית, ברמת  
פעילות מקצועית למחצה וברמת פעילות חובבים

תקנה תקציבית : 19-42-02-65

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>1</sup> (להלן - החוק), ובהתאם להוראת התכ"ם בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>2</sup>, בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002<sup>3</sup>, (להלן - חוק התרבות והאמנות), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן - המשרד), לפעילות בתחומי התרבות והאמנות של המגזר החרדי, ברמת פעילות מקצועית, ברמת פעילות מקצועית למחצה וברמת פעילות חובבים, כמפורט להלן :

## כללי

1.

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לפעילות בתחומי התרבות והאמנות של המגזר החרדי, ברמות פעילות מקצועית, פעילות מקצועית למחצה ופעילות חובבים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>4</sup> (להלן - הנוהל).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

## הגדרות

2. במבחנים אלה -

"אמנויות הבמה" – אחד מהתחומים האלה : מחול, מוסיקה או תיאטרון ;

"ארגון גג" – מוסד שחברים בו 20 יוצרים לפחות, הפועל להענקת סיוע מנהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו באופן שוויוני ושאינו מפלה משיקולים שאינם ממין העניין ;

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> הוראת תכ"ם מס' 6.2.0.1, 6.2.0.1, <http://www.mof.gov.il/takam/Pages/horaot.aspx?k=6.2.0.1>.

<sup>3</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>4</sup> י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140; התשע"ג, עמ' 3172, ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו עמ' 10192.

**"המדור"** – ועדת משנה שבמועצה לעניין תרבות ואמנות בקרב המגזר החרדי ;

**"הפקה"** – מופע אומנותי בתחום מתחומי אמנויות הבמה, הכולל יצירה אחת או יותר שאורכן הכולל הוא 40 דקות לפחות, ושהוא מיועד להצגה בפני קהל ;

**"הרצה"** – ביצוע פומבי של הפקה לפני קהל באולם או בחלל שמותאם לאותו סוג של הפקה ;

**"יצירה חדשה"** או **"מחזה חדש"** – יצירה שהמוסד מעלה או משמיע לראשונה, שמשכה הינו: בתחום התיאטרון - 20 דקות לפחות, בתחומי המחול והמוסיקה – 15 דקות לפחות, ושמורכבת מקטע אחד או יותר ; כיצירה חדשה תוכר גם יצירה שהעלה או השמיע המוסד לפני למעלה מחמש השנים שקדמו לשנה התקציבית הקודמת ;

**"מוסד"** – מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק וכן רשות ;

**"מוסד מקרב המגזר החרדי"** – מוסד הפועל בתחומי התרבות והאמנות הנתמכים לפי מבחנים אלה שפעילותו מיועדת למגזר החרדי, ואשר 85% לפחות מהאמנים והיוצרים המשתתפים בפעילותו הינם מקרב המגזר החרדי ;

**"מועצת התרבות" או "המועצה"** – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה ופועלת על פי חוק התרבות והאמנות ;

**"מינהל התרבות"** - מינהל התרבות שבמשרד ;

**"משק סגור"** - הפרדה חשבונאית או תקציבית מוחלטת של פעילות מכל פעילות אחרת של מוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת הציוד הקבוע והמתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה והכלליות ; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק היחסי של השכר ושל הוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין היקף אותה פעילות לעומת כלל פעילות המוסד ;

**"סיווג ה"למ"ס"** – מדד חברתי כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן ;

**"רשות"** – רשות מקומית, תאגיד מקומי שאינו למטרות רווח או מתנ"ס ;

**"שנת הערכה"** - שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה התקציבית הקודמת והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה ; לדוגמה : בבקשה בעבור שנת התמיכה 2019 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ביום 1 באוקטובר 2017 ומסתיימת ביום 30 בספטמבר 2018 ;

**"שנה קלנדרית"** - תקופה של שנים-עשר חודשים המתחילה ביום 1 בינואר ומסתיימת ביום 31 בדצמבר ;

**"שנת התמיכה"** – השנה הקלנדרית שבעבורה מבוקשת תמיכה ;

**"שנת התקציב המבוקר"** – השנה הקלנדרית שקדמה לשנה התקציבית הקודמת ;

**"שנה תקציבית קודמת"** – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה ; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכות 2020, השנה התקציבית הקודמת היא שנת 2019 ;

**"תאגיד מקומי"** - תאגיד שמחצית מההון בו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות

מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטורים בו לפחות, או את המנהל הכללי שלו;

"תלמיד" – מי שלומד בבית הספר בתכנית לימודים מלאה.

### מטרות התמיכה

3. מטרת התמיכה לסייע למוסדות ציבור על פי אמות מידה ענייניות ושוויוניות, לשם עידוד וקידום פעילות בתחומי התרבות והאמנות בקרב המגזר החרדי, ובכלל זה:
- (1) לתרום לקידום חיי התרבות והאמנות לרווחת המגזר החרדי;
  - (2) לעודד את היצירה האמנותית והתרבותית בקרב המגזר החרדי ולטפחה;
  - (3) לקדם יצירה איכותית ומגוונת, מכל הסוגים ובכל רמות הפעילות: מקצועי, מקצועי למחצה או חובבני;
  - (4) לעודד את פיתוחם ופעילותם של מוסדות תרבות ואמנות מקצועיים בקרב המגזר החרדי ולעודד את שאיפתם של מוסדות אלה לאיכות, מקצועיות, מצוינות וייחודיות.

### תחומי התמיכה

4. בכפוף להוראות מבחנים אלה, מוסד יכול שייתמך באחד או יותר מתחומי התמיכה האלה:
- (1) תחום תמיכה א' - אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים וברמת פעילות מקצועית למחצה;
  - (2) תחום תמיכה ב' - אמנויות הבמה ברמת פעילות מקצועית;
  - (3) תחום תמיכה ג' - פסטיבלים מקצועיים;
  - (4) תחום תמיכה ד' - בתי ספר מקצועיים לאמנויות;
  - (5) תחום תמיכה ה' - גלריות.

### חלוקת תקציב התמיכה

5.

- (א) תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה יחולק לתחומי התמיכה כמפורט להלן:
- (1) תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים וברמת פעילות מקצועית למחצה) - 20%;
  - (2) תחום תמיכה ב' (אמנויות הבמה ברמת פעילות מקצועית) - 25%;
  - (3) תחום תמיכה ג' (פסטיבלים מקצועיים) - 22%;
  - (4) תחום תמיכה ד' (בתי ספר לאמנויות) - 30%;
  - (5) תחום תמיכה ה' (גלריות) - 3%.
- (ב) במקרה שבשנה מסוימת לא יוגשו בקשות לקבלת תמיכה באחד מתחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א) לעיל או שלא תאושר בקשת תמיכה כאמור, או שסך כל הבקשות בתחום תמיכה מסוים לא יעלה כדי היקף התקציב המצוי בו, לפי העניין, התקציב שנועד לאותו תחום תמיכה יחולק בין תחומי התמיכה הנותרים שבסעיף קטן (א), כולם או חלקם, לפי היחס הסופי שנקבע.
- (ג) תוספת תקציב שנוספה במהלך שנת התמיכה, תחולק בין תחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א), באופן יחסי בהתאם לחלוקה הסופית כפי שנקבעה לפי סעיף זה.

(ד) תוספת תקציב כאמור בסעיף קטן (ג), תחולק בין כלל המוסדות שהגישו בקשות לתמיכה ונמצאו זכאים לה, ובכלל זה מוסדות אשר טרם חלוקת התוספת נמצא שאינם זכאים לתמיכה רק מחמת זה שסכום התמיכה שנקבע להם פחת מהמינימום הנדרש, ובלבד שלאחר חלוקת התוספת עלה סכום התמיכה שנקבע להם על המינימום הנדרש.

#### הגבלת מספר הבקשות לתמיכה

.6

(א) מוסד יגיש בקשת תמיכה נפרדת לכל תחום תמיכה בו הוא מבקש להיתמך, ולעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים וברמת פעילות מקצועית למחצה) – בקשה לכל פעילות נפרדת שהוא מקיים ומבקש בעדה תמיכה לפי מבחנים אלה.

(ב) בתחום תמיכה א' - רשות רשאית להגיש מספר בקשות לקבלת תמיכה בהתאם למספר התושבים שבשטחה לפי נתוני הלמ"ס כמפורט להלן, ובלבד שהרשות מקיימת כל פעילות נשוא בקשה כאמור כמשק סגור :

עד 20,000 תושבים - עד 2 בקשות ;

מעל 20,000 תושבים ועד 70,000 תושבים - עד 3 בקשות ;

מעל 70,000 תושבים - עד 4 בקשות.

(ג) בתחום תמיכה א' –

(1) מוסד ציבור רשאי להגיש עד 2 בקשות לתמיכה ובלבד שמקיים את הפעילות נשוא הבקשה כאמור כמשק סגור ;

(2) מוסד ציבור רשאי לכלול בבקשה אחת לתמיכה כאמור כמה הרכבים באותו תחום פעילות, ובלבד שמספר ההרכבים כאמור אינו עולה על שניים.

(ד) הוגשו בקשות לתמיכה מעבר למכסה כאמור בסעיפים קטנים (ב) ו-(ג), ייבחנו הבקשות שהוגשו ראשונות, עד למכסה האמורה.

#### עקרונות לקביעת גובה התמיכה לחישובה

.7

(א) גובה התמיכה במוסד, שבקשתו עומדת בתנאי הסף הכלליים המפורטים בסעיף 9 ובתנאי הסף המיוחדים המפורטים בסעיפים 10 עד 14, לפי העניין, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום.

(ב) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בבקשה יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחת מאמות המידה המפורטות בסעיף 15, לפי העניין, לפי משקלה היחסי של כל אמת מידה.

(ג) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל בקשה בכל אמות המידה החלות לגביה יחדיו ; לעניין תחומי תמיכה א' ו-ב', יוכפל ניקודה של כל בקשה במקדם הקבוצתי של המוסד מגיש הבקשה כמפורט בסעיף 15(א) ו-(ב).

(ד) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה שהמוסד זכאי לו, בהתייחס לכל סוג של פעילות נתמכת בנפרד, על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השני לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת ;

(ה) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד ביותר מ-20% לעומת שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה התקציבית הקודמת, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; מוסד לא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת.

(ו) התמיכה במוסד בכל אחד מתחומי התמיכה תיקבע בהתאם לניקוד בקשתו, באופן יחסי לניקוד הכולל של בקשות המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום.

(ז) מוסד שמבקש תמיכה ימסור לבקשת המדור כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשה או ביקורת על התמיכה שניתנה למוסד; לא תינתן תמיכה למוסד שאינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשרד או מטעם גורם מוסמך אחר.

#### הוראות כלליות

.8

(א)

(1) מוסד המבקש תמיכה הוא מוסד מקרב המגזר החרדי; החלטת ועדה כי מוסד שהגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה אינו עומד בתנאי סף זה, תהיה מנומקת ותימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך שבעה ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי סעיף זה תועבר בתוך 21 יום;

(2) מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה ימסור לבקשת המדור, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשתו לתמיכה; בקשה לתמיכה או מידע כאמור יוגש במועד ובמתכונת שיקבע מינהל התרבות;

(3) בלי לגרוע מסמכויותיה האחרות של הוועדה, הוועדה רשאית שלא לאשר תמיכה למוסד שאינו מקיים את הוראות סעיף קטן זה, אינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשרד או גורם מוסמך אחר, הן ביקורת כספית, הן ביקורת תפעולית בשטח והן כל ביקורת אחרת;

(4) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, בהתאם לדרישות מינהל התרבות, עד למועד שיקבע מינהל התרבות, לפי הוראות הנוהל, כפי שיפורסם באתר המשרד בכתובת:

[https://www.gov.il/he/Departments/ministry\\_of\\_culture\\_and\\_sp](https://www.gov.il/he/Departments/ministry_of_culture_and_sp)  
; ort

(5) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה לעניין הפעילות שהוא מבקש בגינה תמיכה לפי מבחנים אלה, להנחת דעתו של מינהל התרבות (להלן – תכנית העבודה); מוסד אינו רשאי לקבל תמיכה בעבור פעילות שלא פורטה בתכנית העבודה שהגיש;

(6) המוסד הגיש תקציב לפעילות ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע המעידים על עמידתו בתכנית העבודה;

(7) הבקשה לתמיכה הוגשה בידי מוסד המבצע את הפעילות נשוא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך בהתאם למבחני תמיכה בארגוני גג; על אף האמור, יוצר עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה שתקציב פעילותו בשנת

התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד ציבור, לא יהיו רשאים להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור ;

(8) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקת משנה (7), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נשוא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם בנוסף בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה ; בלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שעבורן קיבל תמיכה כארגון גג, כגון השכרת חללי חזרות ותקורות ;

(9) תקציבה של הפעילות עבורה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור ;

(10) בפעילות המתבצעת על ידי ארגון גג, כלל ההוצאות בגין הפעילות מנוהלות על ידו ובאמצעותו באופן ישיר, ולא מועברים על ידו כספים ליוצרים לשם ביצוע הפעילות ;

(11) מוסד שלא נתמך בשנה התקציבית הקודמת בעד פעילותו בתחום מתחומי התמיכה לפי מבחנים אלה, זכאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות על כוונתו להגיש בקשה כאמור, לא יאוחר מיום 1 ביולי של השנה התקציבית הקודמת, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לבחון את פעילותו ; עם הודעה כאמור יעדכן המוסד את המינהל בכתב על אודות ההפקות או התערוכות שהוא מקיים, לפי העניין (להלן בפסקה זו – פעילותו) לתקופה של 60 יום החל ממועד מתן ההודעה כאמור, וימשיך לעדכן בכתב את המינהל באופן שוטף אודות פעילותו 60 יום מראש לפחות.

(ב) אין באמור במבחנים אלה כדי לגרוע מתוקף האמור בכל דין, בהחלטת ממשלה או בנוהל של גורם מוסמך.

(ג) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה אם לפעילות נשוא בקשתו ניתנת תמיכה על פי מבחני תמיכה אחרים של המשרד או שהיא מתוקצבת בדרך אחרת על-ידי המשרד, או שהיא נתמכת או מתוקצבת על-ידי משרד ממשלתי אחר או שהממשלה משתתפת במימונה בדרך אחרת.

(ד) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מתקציבה של הפעילות בעבורה מבוקשת התמיכה.

(ה) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה, לאחר השלב הרביעי לחישוב גובה התמיכה לפי סעיף 7, מזכה אותו בסכום נמוך מ-25,000 שקלים חדשים ; לעניין זה, לא יילקחו בחשבון קיזוזים משנים קודמות.

(ו) למען הסר ספק, לא תינתן תמיכה לפי מבחנים אלה לפעילויות האלה : מגמות לאמנות או לתרבות במסגרות חינוכיות, פעילות נלווית של ארגון חברתי או מוסד חינוכי, דוגמת פרויקט סוף שנה של בית ספר, או אירועים ופעילויות של הרשות המקומית הנתמכים על ידי המשרד לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני<sup>5</sup>, כפי שיעודכנו מזמן לזמן.

(ז) בבחינת הבקשות לתמיכה לפי מבחנים אלה יפעלו המינהל והמדור תוך התחשבות ברגשות המגזר החרדי ובאורחות חייו, ככל שהדבר ניתן בנסיבות העניין.

<sup>5</sup> מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני (סל"ע) מפורסמים באתר האינטרנט של משרד התרבות והספורט ([www.mcs.gov.il](http://www.mcs.gov.il)) במדור 'תמיכות'.

9. לתמיכה לפי מבחנים אלה יהא זכאי מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה בלבד ; בנוסף לאמור, התנאים האמורים בסעיפים קטנים (2) עד (11) להלן וכן תנאי הסף המיוחדים לפי סעיפים 10 עד 14, לפי העניין, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה על פי תכנית העבודה המוגשת למשרד :

(1) המוסד מקיים פעילות בתחום שבו הוא מבקש לקבל תמיכה, כמשמעו בסעיף 4, במשך שנתיים רצופות לפחות לפני תחילת שנת התמיכה ;

(2) רוב האמנים המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 16 ומעלה ; על אף האמור, לעניין מוסד שהוא להקת מחול - רוב האמנים המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 14 ומעלה ;

(3) הפעילות אינה נערכת במסגרת של קונסרבטוריון מוכר הנתמך על ידי משרד החינוך או מתוקצב בתקציב ממשלתי אחר ;

(4) לגבי מוסד המגיש בקשה לתמיכה בתחום אמנויות הבמה ברמת פעילות מקצועית, ברמת פעילות מקצועית למחצה וברמת פעילות חובבים, בתחום בתי ספר לאמנויות ובתחום הגלריות, למעט רשות או מתנ"ס - פעילותו המרכזית של המוסד מגיש הבקשה לתמיכה הינה בתחום התרבות ;

(5) פעילותו של המוסד הינה ברמה אמנותית נאותה, בשים לב למטרות מבחנים אלה ולאופי המוסדות הנתמכים לפיהם, בהתאם להמלצת המדור ; המלצת המדור תהיה מנומקת ; החלטה כי המוסד אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שמחצית מבין חברי המדור המכהנים לפחות קבע כך, לאחר שצפה בפעילות בעדה מבוקשת התמיכה ונתן למבקש הזדמנות להשמיע טענותיו ; צפייה כאמור יכול שתהיה באמצעות מדיה דיגיטלית ;

(6) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה, זאת להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, ומבלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי ;

(7) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה ;

(8) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו ;

(9) המוסד מציין בפרסומיו כי הפעילות הנתמכת מבוצעת בתמיכת המשרד ;

(10) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלבנטיות לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין ושומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ;

(11) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימאלית, שמאפשרת את פעילותו התקינה והראויה, לרבות בהתאם לנוהל ולהנחיות החשב הכללי במשרד האוצר לעניין הוצאות הנהלה וכלליות;

(12) לעניין רשות המגישה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, יחולו בנוסף הוראות אלה:

(1) הרשות רשאית להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה בתחומי תמיכה א (אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים וברמת פעילות מקצועית למחצה), ד' (בתי ספר לאמנויות) או ה' (גלריות) בלבד;

(2) ברשות פועלת מחלקה לתרבות ואמנות ובראשה עומד מנהל מחלקה המועסק בהיקף של חצי משרה לפחות; לעניין זה, "מנהל מחלקה" – לרבות בעל תפקיד דומה במהותו אף אם כינויו שונה.

#### תנאי סף מיוחדים

10. תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים וברמת פעילות מקצועית למחצה)

התנאים שלהלן יתקיימו במבקש בשנת ההערכה ובשנת התמיכה:

- (1) המוסד מעלה הפקות בביצוע חי באחד מתחומי אמנויות הבמה האלה: תיאטרון, מוסיקה ומחול; לעניין זה, "מוסיקה" - מוסיקה קולית המבוצעת בביצוע חי ואינה פליי-בק מלא או מוסיקה כלית; "מחול" - לא יוכרו הפעלות מחוליות דוגמת הרקדה;
- (2) רוב המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 16 ומעלה; על אף האמור, לעניין תחום המחול ולעניין מוסד שמרבית המשתתפים בפעילותו הם אנשים עם מוגבלות - רוב המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 14 ומעלה;
- (3) המשתתפים הקבועים בפעילות, למעט מנחה הפעילות, לא מקבלים תשלום בעד השתתפותם; התנאי האמור לא יחול לגבי מוסד שמרבית המשתתפים בפעילותו הם אנשים עם מוגבלות;
- (4) המוסד מעלה הפקה חדשה אחת לפחות, אחת לשנתיים לפחות.
- (5) המוסד קיים 5 הרצות לפחות; לבקשת התמיכה יצורף דיסק המתעד הרצה אחת לפחות שקיים המוסד, וכן כתבות ופרסומים על אודות פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה;
- (6) במוסד משתתפים 8 אמנים ויוצרים לפחות, שהשתתפו ב-75% מהרצות המוסד לפחות;
- (7) המשתתפים בפעילות מתכנסים בקביעות, במשך שמונה חודשים בשנה לפחות, לעשרים וארבעה מפגשים לפחות, שמשך כל אחד מהם שעה וחצי לפחות; מוסד יפרט בבקשתו את מועדי המפגשים ומשכם;
- (8) פעילות המוסד היא ברמה אמנותית נאותה, בשים לב למטרות התמיכה בתחום זה ולאופי המוסדות הנתמכים בתחום ובהתאם להמלצת המדור;
- (9) למוסד ניתנת הנחייה מאת איש מקצוע שהוא בעל השכלה או בעל הכשרה בתחום הפעילות נשוא בקשת התמיכה, ובעל ניסיון של 5 שנים לפחות באותו תחום, ואשר מועסק על ידי המוסד בשכר (להלן - המנחה); בבקשת התמיכה יפורטו השכלתו או הכשרתו של המנחה וניסיונו.

11. תחום תמיכה ב' (אמנויות הבמה ברמת פעילות מקצועית)

התנאים שלהלן יתקיימו במבקש בשנת ההערכה ובשנת התמיכה:

- (1) המוסד מעלה הפקות בביצוע חי באחד מתחומי אמנויות הבמה האלה: תיאטרון, מוסיקה ומחול; לעניין זה, "מוסיקה" - מוסיקה קולית המבוצעת בביצוע חי ואינה פליי-בק מלא או מוסיקה כלית; "מחול" - לא יוכרו הפעלות מחוליות דוגמת הרקדה;
- (2) האמנים והיוצרים בפעילות הם בעלי הכשרה מקצועית מתאימה בתחום הפעילות של המוסד, ו-75% מהם מעל גיל 18, ולעניין תחום המחול – 75% מהם מעל גיל 17;
- (3) המוסד משלם לאמנים וליוצרים המשתתפים בפעילות, בהתאם להוראות הדין;
- (4) המוסד מעלה הפקה חדשה אחת לפחות מדי שנה;
- (5) המוסד קיים 5 הרצות לפחות שהתקיימו כל אחת בפני קהל של 50 צופים לפחות; לבקשת התמיכה יצורף דיסק המתעד הרצה אחת לפחות שקיים המוסד וכן כתבות ופרסומים על אודות פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה;
- (6) תקציבו של המוסד לא יפחת מ-150,000 שקלים חדשים;
- (7) במוסד משתתפים מספר אמנים ויוצרים כמפורט להלן, שהשתתפו ב-75% מהרצות המוסד לפחות:
  - בתחום המוסיקה – 7 לפחות;
  - בתחום התיאטרון – 5 לפחות;
  - בתחום המחול – 5 לפחות;
- (8) המשתתפים בפעילות מתכנסים בקביעות, במשך שמונה חודשים בשנה לפחות, לשלושים מפגשים לפחות, שמשך כל אחד מהם שעתיים לפחות; מוסד יפרט בבקשתו את מועדי המפגשים ומשכם;
- (9) פעילות המוסד היא ברמה מקצועית גבוהה וברמה אמנותית נאותה, בהתאם להמלצת המדור;
- (10) למוסד ניתנת הנחייה מאת איש מקצוע שהוא בעל השכלה או בעל הכשרה בתחום הפעילות נשוא בקשת התמיכה, ובעל ניסיון של 5 שנים לפחות באותו תחום, ואשר מועסק על ידי המוסד בשכר (להלן - המנחה); בבקשת התמיכה יפורטו השכלתו או הכשרתו של המנחה וניסיונו.

## 12. תחום תמיכה ג' (פסטיבלים מקצועיים)

- (א) המוסד מקיים פסטיבל שמתקיימים לגביו כל אלה:
  - (1) מקבץ של אירועי תרבות שונים, ובכלל זה 6 הפקות לפחות וכן אירועים נוספים דוגמת מפגשים עם אמנים, סדנאות וכיוצא באלה; במסגרת הפקות המוסד בפסטיבל כאמור לעיל, תיכלל הפקה שהופקה במיוחד לצורך הפסטיבל, אחת או יותר, שמשכה, או שמשכן הכולל לפי העניין, 60 דקות לפחות; לעניין זה, "הפקה שהופקה במיוחד לצורך הפסטיבל" – הפקה חד פעמית שהופקה במיוחד לצורך הפסטיבל או הפקה שלא הופקה במיוחד לצורך הפסטיבל ומועלית בפסטיבל בבכורה עולמית, ובלבד שהפקה כאמור אינה כוללת בעיקרה קטעים מהפקות שהועלו בעבר; לעניין הגדרה זו, "עיקרה" – רוב משך הזמן של ההפקה; למען הסר ספק, ניתן לכלול בהפקה שהופקה במיוחד לצורך הפסטיבל יצירות מן העבר שלא נכללו בהפקות המוסד המבצע בעבר;
  - (2) הפסטיבל הינו ברמה מקצועית גבוהה וברמה אמנותית נאותה, לפי המלצת המדור;
  - (3) משכו של הפסטיבל שלושה ימים ברצף, ללא ימי שישי, שבת וחגי ישראל, כאשר מתקיימות במסגרתו בכל יום שתי הפקות לפחות; על אף האמור, ביום הראשון

של הפסטיבל יכול שתתקיים הפקת פתיחה אחת, ובלבד שמשכה לא יפחת משעה וחצי, לא כולל הפסקה ;

(4) כלל אירועי הפסטיבל מתקיימים בתחומיה של רשות או של מועצה אזורית אחת בלבד ;

(5) תקציב הפסטיבל הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות ; על אף האמור, לעניין פסטיבל שעיקר האמנים והיוצרים המשתתפים בו הינם אנשים בעלי מוגבלויות – תקציבו הוא 75,000 שקלים חדשים לפחות ;

(6) המוסד מעסיק בשכר לצורך הפסטיבל מנהל אמנותי בהיקף של חצי משרה לפחות וכן מסתייע בוועדת היגוי לגיבוש התכנית האמנותית ולארגון הפסטיבל ;

(7) המוסד פרסם לציבור תכניה של הפסטיבל ; המוסד יצרף לבקשה לתמיכה עותק של התכניה, תיעוד של הפקות הפסטיבל, כולן או חלקן, שמשכו לא יפחת משעה אחת, וכן כתבות ופרסומים על אודות הפסטיבל.

(ב) המוסד קיים שני פסטיבלים לפחות בשנתיים שקדמו לשנת התמיכה.

(ג) המוסד יצרף לבקשת התמיכה תכנית אמנותית של הפסטיבל.

### 13. תחום תמיכה ד' (בתי ספר לאמנות)

התנאים שלהלן יתקיימו במבקש בשנת ההערכה ובשנת התמיכה :

(1) המוסד הוא אחד מאלה : בית ספר לאמנות פלסטית, בית ספר למוסיקה, בית ספר למחול, בית ספר למשחק, בית ספר ליוצרי סרטים, בית ספר לכתיבה יוצרת או בית ספר רב-תחומי, ושעיקר פעילותו היא הכשרה מקצועית של אמנים ויוצרים בתחומי הלימוד של בית הספר (להלן – בית ספר) ;

(2) בית הספר מתנהל באופן עצמאי ונפרד מבחינה ניהולית ותקציבית, ובכלל זה הוא אינו קשור תקציבית או ניהולית למוסד לימודים על-תיכוני שהמדינה משתתפת בתקציבו וכן הוא אינו מקבל מימון כלשהו, במישרין או בעקיפין, ממוסד החינוך או מהמועצה להשכלה גבוהה ; לעניין זה, "בעקיפין", לרבות סיוע בשווה-כסף, או נשיאה בהוצאות על ידי צד ג' שמקבל מימון ממוסד החינוך או מהמועצה להשכלה גבוהה ;

(3) בראש בית הספר עומד מנהל מקצועי בעל השכלה או הכשרה מתאימה בתחום ;

(4) בית הספר בעל צוות הוראה מקצועי ומיומן, שלגבי 70% ממנו לפחות מתקיים אחד מאלה : הם בעלי תואר אקדמי או הכשרה אחרת רלוונטיים, הם בעלי מוניטין מוכח בתחום בקרב המגזר החרדי או שהם בעלי ותק מקצועי של עשר שנים לפחות בתחום הנלמד, ושיתרתו הם בעלי ניסיון מקצועי הולם בתחום שהם מלמדים ;

(5) 75% מהתלמידים בו לפחות הם בני 16 ומעלה ;

(6) לבית הספר ותק של שלוש שנים לפחות עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה, ומחזור בוגרים אחד לפחות השלים את לימודיו בבית הספר בהיקף שאינו פחות מהנדרש לפי פסקה (15) להלן ;

(7) בית הספר מחזיק במבנה בעל שטח מתאים לפעילותו המשמש לקיום פעילות בית הספר וכן עומד לרשותו, במתחם בית הספר או מחוצה לו, אולם מופעים המאפשר לתלמידים התנסות מקצועית מלאה ;

(8) עומד לרשות בית הספר הציוד הדרוש לקיום לימודים בכל מגמות הלימוד שהוא מפעיל ושבעדן הוא מבקש תמיכה ;

(9) בית הספר פתוח ומקיים את פעילותו במשך שלושה ימים בשבוע לפחות, במשך 8 חודשים לפחות בשנה קלנדרית ;

(10) הלימודים בבית הספר נמשכים שלוש שנים לפחות, כאשר במהלך כל תלמיד לומד בבית הספר במשך יומיים בשבוע לפחות, במשך 8 חודשים לפחות בשנה קלנדרית; על אף האמור, הלימודים בבית ספר למחול נמשכים שנתיים לפחות;

(11) כל תלמיד בבית הספר הלומד בתכנית לימודים מלאה, לומד לאורך כל תקופת הלימודים מספר שעות לימוד מזערי במסגרת כיתתית כמפורט להלן:

(א) בית ספר למוסיקה – 180 שעות של שיעורים עיוניים במסגרת כיתתית, כגון: תולדות המוסיקה, תיאוריה וניתוח יצירות; 100 שעות של שיעורים מעשיים יחידניים, קרי, מורה מקצועי ותלמיד אחד, ו- 150 שעות של סדנאות מעשיות במסגרת קבוצתית כגון: מקהלה, תזמורת, הרכבים קאמריים ואנסמבלים; חזרות לקראת מופעים מוסיקליים, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה ייחשבו לשעות לימוד מעשיות כאמור;

(ב) בתי ספר למחול – 800 שעות לימוד במסגרת כיתתית, מתוכן 50 שעות לימוד של שיעורים עיוניים כגון מוסיקה ואנטומיה; חזרות בליווי כוריאוגרף לקראת מופעי מחול, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה ייחשבו לשעות לימוד מעשיות במסגרת כיתתית כאמור;

(ג) בתי ספר למשחק ובתי ספר אחרים - 500 שעות לימוד במסגרת כיתתית, מתוכן 15 שעות לימוד של שיעורים עיוניים, כגון ניתוח מחזות או תסריטים; חזרות בליווי הנחייה מקצועית, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה ייחשבו לשעות לימוד מעשיות במסגרת כיתתית כאמור;

לעניין זה, "שעת לימוד" - 45 דקות לימוד נטו בהנחיית מורה מקצועי ומיומן, כאמור בפסקה (4);

בית ספר רשאי לפטור, באופן חלקי, תלמיד שלמד לימודים עיוניים הנוגעים לתחום הלימוד של בית הספר, מהחובה להשתתף בשיעורים העיוניים, ובלבד שהיקף שעות הלימוד של השיעורים העיוניים שלומד התלמיד בבית הספר לא יפחת ממחצית מהדרישה האמורה לעיל;

(12) כל תלמיד בבית הספר השתתף ב-2 הפקות לפחות לאורך תקופת לימודיו וכן השתתף בשנה האחרונה ללימודיו בהפקת גמר אחת לפחות; המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה תיעוד של הפקת גמר אחת לפחות וכן כתבות ופרסומים אודות פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה; לעניין זה -

"הפקה" – העלאה בימתית של מופע בתחום הנלמד שמתקיימים בה כל התנאים האלה: אורכה 35 דקות לפחות; היא רצה, במהלך שנת ההערכה, פעמיים לפחות בפני קהל; במימונה לא השתתפו תלמידי בית הספר; היא ברמה אמנותית והפקתית נאותה, לפי הערכת המדור;

"הפקת גמר" – הפקה כאמור שמתקיימים בה כל התנאים האלה: היא מבוצעת בסוף השנה; משתתפים בה תלמידי השנה האחרונה הלומדים בתכנית לימודים מלאה בבית הספר בלבד; בית הספר הודיע למינהל התרבות בכתב על כל מועדי העלאת ההפקה 30 יום לפני מועד העלאתה לפחות; הוועדה רשאית, לאחר שהתייעצה עם המדור, לאשר הפקת גמר גם אם ניתנה הודעה כאמור עד 21 יום לפני מועד העלאת ההפקה;

(13) המספר הכולל של תלמידים בבית הספר הלומדים בתכנית לימודים מלאה שגילם הוא 16 ומעלה עומד על 25 לפחות;

(14) בשטח בית הספר פועלת ספרייה הנותנת שירותי ספרייה ללא תשלום לתלמידים הלומדים בבית הספר; השירותים האמורים הם ברמה נאותה ביחס למספר

התלמידים והם כוללים, בין היתר, גישה לכותרים ולמאגרי מידע מקצועיים מתחומי הדעת המתאימים לנושאי הלימוד בבתי הספר ולמאפיינים המיוחדים של בית הספר; (15) בשנת ההערכה, סיימו בהצלחה את מסלול הלימודים של בית הספר וקיבלו תעודת בוגר 70% לפחות מהתלמידים שהתחילו לימודי שנה ב' בבית הספר.

#### 14. תחום תמיכה ה' (גלריות)

לתמיכה בתחום זה זכאים מוסדות המקיימים גלריות לאמנות, שמתקיימים לגביהם כל אלה, בשנת ההערכה ובשנת התמיכה; לעניין זה, "אמנות" – אמנות פלסטית, אמנות חזותית, עיצוב גרפי וכיוצא באלה;

- (1) המוסד מקיים שלוש תערוכות נושא לפחות, מהן תערוכה חדשה אחת לפחות;
- (2) התערוכות שמציג המוסד, מוצגות בחלל תצוגה ייעודי;
- (3) המוסד מקפיד על רמה אמנותית נאותה לפי המלצת המדור, בשים לב למטרות התמיכה;
- (4) המוסד מעסיק בשכר אוצר אחד לפחות בהיקף של שליש משרה לפחות; לעניין זה, "אוצר" – מי שהוא בעל תואר אקדמי או הכשרה רלוונטיים בתחום, או מי שהוא בעל ניסיון של חמש שנים לפחות בתחום האמנות הפלסטית; למרות האמור, מוסד שזו השנה הראשונה שבה הוא מקבל תמיכות מכוח מבחנים אלה יוכל להעסיק אוצר בהיקף האמור שלא בשכר;
- (5) המוסד הוא בעל שטח תצוגה של 35 מ"ר לפחות במסגרת חלל תצוגה ייעודי; לעניין זה, 1 מ"ר של תצוגת חוץ מתוחמת יחושב כ-0.3 מ"ר;
- (6) המוסד פועל במשך 8 חודשים לפחות במהלך שנה קלנדרית; המוסד מקיים במהלך השבוע 10 שעות פעילות לפחות, במשך יומיים או יותר, ובתנאי שזמן הפעילות יארך לא פחות משעתיים בכל יום שבו המוסד פתוח;
- (7) המוסד מציע למבקרים דפי מידע, מידע כתוב בתצוגה או מידע קולי;
- (8) לעניין זה לא יוכרו תערוכות של מוסדות חינוך.

#### 15. אמות המידה

(א) תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה ברמת פעילות חובבים ופעילות מקצועית למחצה)

#### (1) פירוט המשתנים

20%	משתנה מספר משתתפים	(א)
25%	משתנה מספר הרצות	(ב)
10%	משתנה מיקום הרצות	(ג)
5%	משתנה ותק הפעילות	(ד)
20%	משתנה היקף הפעילות	(ה)
15%	משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה	(ו)
5%	תקציב	(ז)

ייקבע מקדם קבוצתי של 1 למוסד גדול או למוסד שמרבית האמנים המשתתפים בו הם אנשים בעלי מוגבלות ושל 0.7 למוסד אחר; לעניין תחום תמיכה א'-

**"מוסד גדול"** – מוסד הפועל בתחום אמנויות הבמה שמתקיימים בו כל אלה :

- (1) הוא מונה 12 משתתפים לפחות, אשר נטלו חלק ב-75% לפחות מהפקות המוסד בשנת ההערכה ;
- (2) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה ;
- (3) הוא קיים 8 הרצות לפחות בשנת ההערכה ו-25% מתוכן לפחות התבצעו מחוץ לתחומי הרשות בה נמצא ;
- (4) תקציב הפעילות השנתי שלו בשנת ההערכה הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות ;

**"משתתף"** – אמן הנוטל חלק בפעילות המוסד נושא הבקשה לתמיכה, שנכח ב-60% מהמפגשים לפחות שקיים המוסד בשנת ההערכה ;

### (2) משתנה מספר המשתתפים

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל משתתף בפעילות הנתמכת, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-20 נקודות ;

### (3) משתנה מספר הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-50 נקודות ; על אף האמור, מוסד שמרבית האמנים והיוצרים בו הם אנשים עם מוגבלות יהיה זכאי ל-1.5 נקודות בעד כל הרצה כאמור, אך לא יותר מ-60 נקודות ;

### (4) משתנה מיקום הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים ברחבי הארץ, מחוץ ליישוב בו מתקיימת פעילותו השוטפת ;

### (5) משתנה ותק הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר שנות פעילותו, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה, כמפורט להלן ; על אף האמור, ניקודו של מוסד לפי משתנה זה לא ייפגע מחמת שפעילותו הופסקה למשך תקופה שלא עלתה על שנה אחת, ואם פעל המוסד במשך למעלה מ-10 שנים – מחמת שפעילותו הופסקה לתקופה שלא עלתה על שנתיים, אך לא יותר משנה אחת ברצף ; במקרה זה לא יחשבו שנות העדר הפעילות במסגרת הוותק :

הניקוד	מס' שנות פעילות
3 נקודות	מעל 5 שנים ועד 8 שנים
5 נקודות	מעל 8 שנים ועד 10 שנים
7 נקודות	מעל 10 שנים

### (6) משתנה היקף הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר המפגשים, כמשמעם בסעיף 10(7) שקיים בשנת ההערכה מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף (להלן – המכסה המזערית) כמפורט להלן:

מספר המפגשים מעבר למכסה המזערית	הניקוד	הניקוד למוסד שרוב היוצרים והאמנים בו הם אנשים עם מוגבלות
מעל 5 מפגשים ועד 10 מפגשים	3 נקודות	4.5 נקודות
10 מפגשים ומעלה	5 נקודות	7.5 נקודות

### (7) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה

הניקוד במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילות המוסד, כמפורט להלן:

איכות מצוינת	5 נקודות
איכות טובה מאוד	3 עד 4 נקודות
איכות בינונית	1 עד 2 נקודות

המלצת המדור כאמור תינתן אחת לשלוש שנים, אלא אם ביקש מוסד, שקיבל עד 3 נקודות, קיום הערכה מחודשת בשנה בעדה מבוקשת התמיכה; בקשה כאמור תוגש במסגרת בקשת התמיכה; לא התקיימה הערכה מחודשת למוסד שביקש זאת כאמור, יינתן לו הניקוד המרבי באותה שנה.

### (8) תקציב

הניקוד במשתנה זה יינתן בהתאם לתקציב הפעילות הנתמכת לפי שנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:  
בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 100,000 שקלים חדשים – נקודה אחת;  
בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 100,000 שקלים חדשים ואינו עולה על 200,000 שקלים חדשים - 3 נקודות;  
בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 200,000 שקלים חדשים - 5 נקודות.

(ב) תחום תמיכה ב' (אמנויות הבמה ברמת פעילות מקצועית)

### (1) פירוט המשתנים

(א)	משתנה מספר משתתפים	15%
(ב)	משתנה מספר הרצות	20%
(ג)	משתנה מיקום הרצות	10%
(ד)	משתנה ותק הפעילות	5%

20%	משתנה היקף הפעילות	(ה)
10%	משתנה תרומה לקהילה	(ו)
15%	משתנה רמה מקצועית	(ז)
5%	תקציב	(ח)

ייקבע מקדם קבוצתי של 1 למוסד גדול ושל 0.7 למוסד אחר; לעניין תחום תמיכה ב', "מוסד גדול" - מוסד הפועל בתחום אמנויות הבמה שמתקיימים בו כל אלה:

- (1) הוא מונה 15 משתתפים לפחות, אשר נטלו חלק ב-75% לפחות מהפקות המוסד בשנת ההערכה;
- (2) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;
- (3) הוא קיים 10 הרצות לפחות בשנת ההערכה ו-25% מתוכן לפחות התבצעו מחוץ לתחומי הרשות בה נמצא;
- (4) תקציב הפעילות השנתי שלו בשנת ההערכה הוא 200,000 שקלים חדשים לפחות.

"משתתף" - אמן הנוטל חלק בפעילות המוסד נושא הבקשה לתמיכה, שנכח ב-60% מהמפגשים לפחות שקיים המוסד בשנת ההערכה;

#### (2) משתנה מספר המשתתפים

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל משתתף בפעילות הנתמכת, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה;

#### (3) משתנה מספר הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-50 נקודות; על אף האמור, מוסד שמרבית האמנים והיוצרים בו הם אנשים עם מוגבלות יהיה זכאי ל-1.5 נקודות בעד כל הרצה כאמור, אך לא יותר מ-60 נקודות.

#### (4) משתנה מיקום הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים ברחבי הארץ, מחוץ ליישוב בו מתקיימת פעילותו השוטפת;

#### (5) משתנה ותק הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר שנות פעילותו, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה, כמפורט להלן; על אף האמור, ניקודו של מוסד לפי משתנה זה לא ייפגע מחמת שפעילותו הופסקה למשך תקופה שלא עלתה על שנה אחת, ואם פעל המוסד במשך למעלה מ-10 שנים - מחמת שפעילותו הופסקה לתקופה שלא עלתה על שנתיים, אך לא יותר משנה אחת ברצף; במקרה זה לא יחשבו שנות העדר הפעילות במסגרת הוותק:

הניקוד	מספר שנות פעילות
3 נקודות	מעל 5 שנים ועד 8 שנים
5 נקודות	מעל 8 שנים ועד 10 שנים
7 נקודות	מעל 10 שנים

#### (6) משתנה היקף הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר המפגשים, כמשמעם בסעיף 11(8) שקיים בשנת ההערכה מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף (להלן – המכסה המזערית) כמפורט להלן:

מספר מפגשים מעבר למכסה המזערית	הניקוד	הניקוד למוסד שרוב היוצרים והאמנים בו הם אנשים עם מוגבלות
מעל 5 מפגשים ועד 10 מפגשים	3 נקודות	4.5 נקודות
10 מפגשים ועד 15 מפגשים	5 נקודות	7.5 נקודות
15 מפגשים ומעלה	7 נקודות	10 נקודות

#### (7) משתנה רמה מקצועית

הניקוד במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את רמתו המקצועית והאמנותית של פעילות המוסד בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

איכות מצוינת	5 נקודות
איכות טובה מאוד	3 עד 4 נקודות
איכות בינונית	1 עד 2 נקודות

#### (8) משתנה תרומה לקהילה

(א) מוסד זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן:

- (1) מוסד שתרים תרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה בשנת ההערכה, יקבל נקודה אחת;
- (2) מוסד שתרים תרומה ייחודית ויוצאת דופן לקהילה בשנת ההערכה, יקבל שתי נקודות;
- (ב) פרויקטים אשר המוסד קיבל בעדם מימון מכל סוג שהוא ממינהל התרבות, לא יובאו בחשבון לצורך ניקוד המוסד במשתנה זה;
- (ג) לעניין משתנה זה, "תרומה לקהילה" - פעילות לקידום הרווחה והתרבות בקרב המגזר החרדי שלא מתקבלת בעדה תמורה, כגון: הופעה בבתי אבות ובבתי חולים, סדנאות לקירוב קהלים וכיוצא בזה;

(ד) הוועדה תקבע את ניקוד המוסד במשתנה זה לאחר שתקבל את המלצת המדור שבחן את פעילותו כתרומה לקהילה, לרבות היקף שעות הפעילות ומספר המשתתפים בה, ובלבד שהנהנים מהפעילות לא שילמו תמורה כלשהי בעדה ושלא ניתן ניקוד בעד הפעילות במשתנים אחרים; המדור רשאי להמליץ כי מוסד לא זכאי לניקוד במשתנה זה; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון מוסד שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; ההחלטה המנומקת תועבר למוסד בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה;

### (9) משתנה תקציב

הניקוד במשתנה זה יינתן בהתאם לתקציב הפעילות הנתמכת לפי שנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:

בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 150,000 שקלים חדשים – נקודה אחת;

בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 150,000 שקלים חדשים ואינו עולה על 300,000 שקלים חדשים - 3 נקודות;

בעד פעילות שתקציבה בשנת התקציב המבוקר עולה על 300,000 שקלים חדשים - 5 נקודות.

(ג) תחום תמיכה ג' (פסטיבלים מקצועיים)

### (1) פירוט המשתנים

15%	מספר ההפקות	(א)
10%	מספר הרצות	(ב)
15%	היקף התקציב	(ג)
15%	רמה אמנותית ומקצועית	(ד)
25%	מספר ההפקות שהופקו במיוחד והפקות בכורה	(ה)
20%	מופעים פתוחים לקהל ללא תשלום	(ו)

### (2) מספר המופעים

הניקוד במשתנה זה יינתן כמפורט להלן:

בעד כל הפקה שקיים המוסד במסגרת הפסטיבל - נקודה אחת;

בעד כל הפקה שהופקה במיוחד לצורך הפסטיבל – נקודה וחצי;

### (3) מספר הרצות

לצורך הניקוד במשתנה זה, תינתן נקודה אחת בעד כל הרצה שקיים המוסד במסגרת הפסטיבל;

במשתנה זה לא ייספרו הרצות שהתקיימו מחוץ לתחומי הרשות שבה נערך הפסטיבל; לא תובא בחשבון לענין מבחנים אלה הרצה שניתנו בעדה ניקוד או תמיכה למוסד ציבור כלשהו לפי מבחני תמיכה אלה או מבחני תמיכה אחרים;

#### (4) היקף התקציב

הניקוד במשתנה זה יינתן בהתאם לתקציב הפסטיבל לפי שנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:  
בעד פסטיבל שתקציבו בשנת התקציב המבוקר אינו עולה על 150,000 שקלים חדשים – נקודה אחת;  
בעד פסטיבל שתקציבו בשנת התקציב המבוקר עולה על 150,000 שקלים חדשים ואינו עולה על 300,000 שקלים חדשים - 3 נקודות;  
בעד פסטיבל שתקציבו בשנת התקציב המבוקר עולה על 300,000 שקלים חדשים - 5 נקודות;

#### (5) רמה אמנותית ומקצועית

(א) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לרמה האמנותית של ההפקות בפסטיבל ושל הפעילות האמנותית הנלווית שהתקיימה במסגרת הפסטיבל, כדלקמן:  
(1) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה, יקבל נקודה אחת;  
(2) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה, יקבל שתי נקודות וחצי;  
(3) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה במיוחד, יקבל ארבע נקודות;

(ב) רמה אמנותית ומקצועית תיבחן על ידי המדור, בין השאר, על פי מגוון ההפקות המתקיימות במסגרתו, היקף ההפקות שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל ורמתן האמנותית, הפעילות האמנותית הנלווית, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, השפעת ההפקות בפסטיבל על קהילת היוצרים בתחום האמנותי או השפעתן על אוצר התרבות החרדי, תרומתן לציבור החרדי, מורכבות הפקות הפסטיבל, רמת ההפקה המקצועית וכיוצא באלו;

(ג) ניקוד הפסטיבל במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את ההפקות שהועלו במסגרת הפסטיבל ואת הפעילות האמנותית הנלווית שהתקיימה במסגרת הפסטיבל; המדור רשאי להמליץ כי פסטיבל לא זכאי לניקוד במשתנה זה; המלצת המדור יכול שתיקבע על סמך בחינת הפקות הפסטיבל או על סמך בחינת תכנית הפסטיבל, ובלבד שחברי המדור ביקרו בפסטיבל פעם אחת לפחות בשלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; לא ביקרו חברי המדור בפסטיבל כאמור, יינתנו לו 4 נקודות במשתנה זה;

מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;  
בפסקה זו, "פעילות אמנותית נלווית" – פעילות אשר התקיימה במסגרת הפסטיבל ויש לה קשר ענייני לנושא הפסטיבל אך אינה בגדר הפקה, כגון: סדנאות אמן, הפעלות מיוחדות לקהל וכדומה;

#### (6) מספר ההפקות שהופקו במיוחד והפקות בכורה

(א) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה לפי השיעור שהשקיע בשנת ההערכה בעלויות ישירות של הפקות שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל או הפקות בכורה, מתקציב הפסטיבל, לפי הפרוט שלהלן:

(1)	מעל 10% ועד 25%	-	נקודה אחת;
(2)	מעל 25% ועד 40%	-	2 נקודות;
(3)	מעל 40%	-	3 נקודות;

(ב) שיעור ההשקעה בהפקות כאמור בפסקת משנה (א), יאושר בכתב בידי רואה חשבון, שבחן את דוח הביצוע התקציבי של הפסטיבל בשנת ההערכה;

### (7) מופעים פתוחים לקהל ללא תשלום

פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לאחוז של המופעים הפתוחים לקהל ללא תשלום מתוך כלל המופעים כדלקמן:

- (1) עד 50% מכלל המופעים של הפסטיבל פתוחים לקהל ללא תשלום – נקודה אחת;
- (2) מעל 50% ועד 99% מכלל המופעים של הפסטיבל פתוחים לקהל ללא תשלום – 2 נקודות;
- (3) כלל מופעי הפסטיבל פתוחים לקהל ללא תשלום – 4 נקודות.

(ד) תחום תמיכה ד' - בתי ספר לאמנויות

### (1) פירוט המשתנים

(א)	מספר תלמידים	20%
(ב)	מספר בוגרים	10%
(ג)	שיעורים עיוניים ומעשיים	15%
(ד)	מיתקנים, ציוד הוראה וספרייה	15%
(ה)	מיקום גאוגרפי	5%
(ו)	תרומה לקהילה	10%
(ז)	הפקות	15%
(ח)	פעילות העשרה	10%

### (2) מספר תלמידים

ניקודו של בית ספר במשתנה זה יהיה זהה למספר התלמידים מן המניין הלומדים בפועל בתכנית לימודים מלאה בבית הספר ביום 1 בדצמבר של השנה שקדמה לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה, ובלבד שלא ייספרו תלמידים שגילם פחות מ-16;

### (3) מספר בוגרים

ניקודו של בית ספר במשתנה זה יהיה זהה למספר התלמידים שלמדו בתכנית לימודים מלאה, ושבמהלך שנת ההערכה קיבלו תעודת בוגר מבית הספר לאחר שלמדו את היקף שעות הלימוד כאמור בתנאי הסף, ובלבד שלא ייספרו תלמידים שגילם פחות מ-16 ;

#### (4) שיעורים עיוניים ומעשיים

בית ספר זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן :

- (1) בעד כל שעת לימוד של שיעורים עיוניים שלומד תלמיד בתכנית לימודים מלאה בבית הספר כשיעורי חובה בשנת ההערכה, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף, יקבל בית הספר נקודה אחת במשתנה זה ;
- (2) בעד כל שעת לימוד של לימודים מעשיים במסגרת כיתתית, כולל סדנאות מעשיות במסגרת קבוצתית, שלומד תלמיד בתכנית לימודים מלאה בבית הספר כשיעורי חובה בשנת ההערכה, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף, יקבל בית הספר נקודה אחת במשתנה זה ;
- (3) בעד כל שעת לימוד של שיעורים במתכונת יחידנית שלומד תלמיד בתכנית לימודים מלאה בבית הספר כשיעורי חובה בשנת ההערכה, מעבר למכסה בתנאי הסף, יקבל בית הספר שתי נקודות במשתנה זה ;

#### (5) מיתקנים, ציוד הוראה וספריה

- (1) בית ספר זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן ;
- (א) בית ספר אשר המיתקנים וציוד ההוראה העומדים לרשותו והנמצאים במתחם בית הספר הם ברמה נאותה ובהיקף נאות יקבל נקודה אחת ;
- (ב) בית ספר אשר המיתקנים וציוד ההוראה העומדים לרשותו והנמצאים במתחם בית הספר הם ברמה גבוהה ובהיקף משמעותי יקבל שתי נקודות ;
- (ג) בית ספר אשר המתקנים וציוד ההוראה העומדים לרשותו והנמצאים במתחם בית הספר הם ברמה גבוהה במיוחד ובהיקף משמעותי יקבל שלוש נקודות ;
- (2) הוועדה תקבע את ניקוד בית ספר במשתנה זה לאחר שתקבל המלצה מנומקת מהמדור שבחן את המיתקנים וציוד ההוראה הקיימים בבית הספר, לרבות לפי דיווחים שקיבל, בהתחשב במספר התלמידים הלומדים בו ; יובהר כי המדור רשאי להמליץ לוועדה כי בית הספר לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה ;
- (3) בנוסף על האמור בפסקת משנה (1) בית ספר יהיה זכאי לנקודה אחת במשתנה זה אם פועלת בו ספריה הפתוחה 30 שעות לפחות בכל שבוע לימודים מלא, ובהתאמה יחסית בשבוע שבו יש חופשה, במהלך שנת הלימודים, שרמתה המקצועית גבוהה במיוחד, שיש בה אמצעי צילום מסמכים ושהיקף החומרים שבה הוא משמעותי במיוחד ; לעניין זה, "חומרים" - ספרי תווים, ספרי עיון, ספרים, דיסקים וסרטים, מאגרי מידע מקוונים מקצועיים וכתבי עת בתחומי הדעת המתאימים לנושאי הלימוד בבית הספר ;
- הוועדה תקבע את ניקוד בית הספר כאמור לאחר שתקבל את המלצת המדור שבחן את פעילות הספריה שבבית הספר ; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון בית ספר שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה ; ההחלטה המנומקת תועבר לבית הספר בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה ;

(4) במשתנה זה, "מיתקנים וציוד הוראה" – לרבות כל אלה :

- (א) כיתות הוראה בגודל סביר ביחס למספר התלמידים הלומדים בהן ;

- (ב) חדרי חזרות מותאמים לפעילות המתבצעת בהם ;  
 (ג) אביזרי לימוד, דוגמת כלי נגינה בבתי ספר למוסיקה, ביחס מספרי סביר למספר התלמידים הלומדים בבית הספר ;  
 (ד) אולם מופעים הכולל אמצעי תאורה והגברה ;  
 (ה) אמצעי עזר להוראה ובכללם מצלמות, פסנתר, מחשבים וכיוצא באלה ;

#### (6) מיקום גאוגרפי

ניקודו של בית ספר במשתנה זה ייקבע לפי ריחוקו מירושלים, כמפורט בטבלה שלהלן :

ניקוד	מרחק
0	ירושלים והסביבה (0 ועד 14 ק"מ)
1	15 ועד 59 ק"מ מירושלים
2	60 ועד 100 ק"מ מירושלים
3	מעל 100 ק"מ מירושלים

#### (7) תרומה לקהילה

- (א) בית ספר זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן :  
 (1) בית ספר שתורם תרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה בשנת ההערכה, יקבל נקודה אחת ;  
 (2) בית ספר שתורם תרומה ייחודית ויוצאת דופן לקהילה בשנת ההערכה, יקבל שתי נקודות ;  
 (ב) פרויקטים אשר בית הספר קיבל בעדם מימון מכל סוג שהוא ממינהל התרבות, לא יובאו בחשבון לצורך ניקוד בית הספר במשתנה זה ;  
 (ג) לעניין משתנה זה, "תרומה לקהילה" - פעילות לקידום הרווחה והתרבות בקרב המגזר החרדי ;  
 (ד) הוועדה תקבע את ניקוד בית הספר במשתנה זה לאחר שתקבל את המלצת המדור שבחן את פעילותו כתרומה לקהילה, לרבות היקף שעות הפעילות ומספר התלמידים שנטלו בה חלק, ובלבד שהנהנים מהפעילות לא שילמו תמורה כלשהי בעדה ; המדור רשאי להמליץ כי בית הספר לא זכאי לניקוד במשתנה זה ; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון בית ספר שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה ; ההחלטה המנומקת תועבר לבית הספר בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה ;

#### (8) הפקות

- (א) בית ספר זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן :  
 (1) בעד כל הפקה, שאינה הפקת גמר, שהעלה בית הספר בשנת ההערכה הוא יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל תלמיד שהשתתף בהפקה כמבצע, אך לא יותר מ-20 נקודות להפקה ; המשקל היחסי של הניקוד לפי פסקת משנה זו הוא 25% מהמשקל היחסי הכולל של משתנה הפקות ;  
 (2) בעד כל הפקת גמר שהעלה בית הספר בשנת ההערכה הוא יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל תלמיד השנה האחרונה שהשתתף בהפקת הגמר כמבצע, אך לא יותר מ-20 נקודות להפקה ; המשקל היחסי של הניקוד לפי פסקת משנה זו הוא 75% מהמשקל היחסי הכולל של משתנה הפקות ;

(3) בית ספר שהמדור נתן לגביו המלצה מנומקת לפיה הפקות הגמר שלו מתאפיינות ככלל ברמה אמנותית גבוהה, יוכפל הניקוד שניתן לו בפסקה (2) בעד הפקות גמר במקדם 1.25; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון בית ספר שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטה המנומקת תועבר בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה; (4) לעניין משתנה זה, "הפקה" ו-"הפקת גמר" – כהגדרתם בסעיף 13(12);

### (9) פעילות העשרה

- (א) בית ספר זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן:
- (1) בית ספר שקיים בשנת ההערכה פעולות העשרה מיוחדות בתחומי האמנות שאינן מבוצעות בידי צוות ההוראה של בית הספר ואינן נכללות בתכנית הלימודים שלו כגון: כיתות אמן, סדנאות, מפגשים עם יוצרים וכיוצא באלה יקבל נקודה אחת;
- (2) בית ספר שקיים בשנת ההערכה היקף משמעותי של פעולות העשרה המפורטות בפסקה משנה (א), בהיקף שלא יפחת מארבע פעולות בשנה, יקבל שתי נקודות;
- (3) בית ספר אשר במסגרת פעולות ההעשרה המפורטות בפסקת משנה (א) קיים פעולות בעלות ערך מקצועי יוצא דופן יקבל שלוש נקודות;
- (ב) ניקוד בית הספר במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעולות ההעשרה שהתקיימו בבית הספר בשנת ההערכה; המדור רשאי להמליץ כי בית הספר לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון בית ספר שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטה המנומקת תועבר לבית הספר בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה;

(ה) תחום תמיכה ה' – גלריות

### (1) פירוט המשתנים

20%	מספר תערוכות ומתוכן תערוכות חדשות	1.
5%	חלל תצוגה	2.
15%	פעילות היקפית ותרומה לקהילה	3.
20%	רמת התצוגה והתפיסה האמנותית	4.
20%	היקף הוצאות וסיוע להפקת תערוכות	5.
10%	תשלום שכר אוצר ושכר אומן	6.
10%	מיקום גיאוגרפי	7.

### (2) מספר תערוכות ומתוכן תערוכות חדשות

מוסד יקבל ניקוד במשתנה זה לפי מספר התערוכות שקיים בשנת הערכה, כמפורט להלן:

- (1) אם קיים 4 תערוכות בשנה יקבל נקודה אחת;

- (2) אם קיים 5 ועד 6 תערוכות בשנה יקבל 2 נקודות ;
- (3) אם קיים 7 ועד 8 תערוכות בשנה יקבל 3 נקודות ;
- (4) אם קיים 9 ועד 11 תערוכות בשנה יקבל 4 נקודות ;
- (5) אם קיים 12 ועד 15 תערוכות בשנה יקבל 5 נקודות ;
- (6) אם קיים 16 תערוכות ומעלה בשנה יקבל 6 נקודות ;
- מוסד יקבל שתי נקודות נוספות אם קיים תערוכה, שהמדור השתכנע כי התקיים לגביה מחקר עיוני משמעותי ;

### (3) חלל תצוגה

- מוסד יקבל ניקוד במשתנה זה על פי שטח חללי התצוגה, ובהתאם לדירוג הזה :
- |                |   |            |
|----------------|---|------------|
| 35 ועד 50 מ"ר  | – | 2 נקודות ; |
| 51 ועד 80 מ"ר  | – | 3 נקודות ; |
| 81 ועד 100 מ"ר | – | 4 נקודות ; |
| 101 מ"ר ומעלה  | – | 5 נקודות ; |
- לעניין זה, כאמור בסעיף 14(5), 1 מ"ר של תצוגת חוץ מתוחמת יחושב כ-0.3 מ"ר ;

### (4) פעילות היקפית ותרומה לקהילה

- מוסד יקבל ניקוד במשתנה זה בהתאם לניקוד שניתן על ידי המדור להיקפה של הפעילות ההיקפית שקיים המוסד בשנת ההערכה בקשר לתצוגות, כגון : שיח גלריה, הדרכות, סדנאות, פעילות קהילתית וכדומה, כמפורט להלן :
- (1) בעד כל פעילות היקפית תינתן נקודה אחת ; משכה של פעילות לענין פסקת משנה זו יהיה 30 דקות לפחות וישתתפו בה 8 משתתפים לפחות ;
- (2) למוסד אשר קיים פעילות כנזכר בפסקת משנה (1) ונוסף על כך קיים פעילות ייחודית שמשכה יום אחד במשך 4 שעות לפחות והשתתפו בה 20 משתתפים לפחות, אשר חברי המדור סברו שיש בה תרומה מיוחדת לתחום האמנות ולקידומו, יינתנו 10 נקודות נוספות.
- (3) למוסד אשר קיים פעילות כנזכר בפסקת משנה (1), ונוסף על כך קיים פעילות ייחודית שמשכה יומיים לפחות, 4 שעות בכל יום לפחות והשתתפו בה 30 משתתפים לפחות, אשר חברי המדור סברו שיש בה תרומה מיוחדת לתחום האמנות ולקידומו, יינתנו 20 נקודות נוספות.
- (4) המדור רשאי לקבוע כי מוסד שתרים בשנת ההערכה תרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה, שאינה במסגרת פעילותו השוטפת, יקבל נקודה אחת בעד כל פעילות, ובלבד שמשכה של הפעילות היה 30 דקות לפחות ושהשתתפו בה 8 משתתפים לפחות ; קבע המדור כי מדובר בתרומה לקהילה שהיא יוצאת דופן וייחודית – יקבל המוסד נקודה אחת נוספת בעד אותה פעילות ; לעניין פסקה זו, פעילות במרחב הציבורי לקירוב קהלים, פעילות בשיתוף הקהילה, שאינה צפייה לא פעילה, ופעילויות להנגשת האמנות לקהילה מקרב המגזר החרדי, יחשבו כתרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה ; המדור רשאי לקבוע כי מוסד לא יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה ; החלטת הוועדה לפי משתנה זה תהיה מנומקת ותועבר לעיון מוסד שיבקש זאת, ובלבד שהגיש בקשתו בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה ; ההחלטה המנומקת תועבר בתוך 21 ימים ממועד הגשת הבקשה ;

### (5) רמת התצוגה והתפיסה האמנותית

מוסד יקבל ניקוד במשתנה זה בהתאם לניקוד שניתן על ידי המדור בהתייחס לרמת התצוגה והתפיסה האמנותית, בשים לב, בין השאר, לחדשנות התערוכה, רמת ההפקה המקצועית, איכות התפיסה האוצרותית והאמנותית, כפי שפורטה בבקשה התמיכה, כמפורט להלן:

- רמה נמוכה – נקודה אחת ;
- רמה בינונית – 2 נקודות ;
- רמה טובה – 3 נקודות ;
- רמה טובה מאוד – 4 נקודות ;

#### **(6) היקף הוצאות וסיוע להפקת תערוכות**

(א) הניקוד במשתנה זה יהיה על פי היקף הוצאות המוסד לפעילות הנתמכת לפי הדוח הכספי המבוקר האחרון ;

(ב) נוסף על האמור, מוסד יקבל ניקוד על פי היקף הסיוע שניתן על ידו להפקת תערוכות ולמימון הובלת יצירות וביטוחן, ועל פי השקעתו במימון יצירות מוזמנות בהתאם לדירוג הזה כדלקמן :

(1) בעד כל 1,000 שקלים חדשים שהושקעו בשנת הערכה במימון הובלות, ביטוח, מסגור, תיעוד, צילום, הדפסות כפי שפורטו בדוחות הכספיים, יקבל המוסד נקודה אחת ;

(2) בעד כל 1,000 שקלים חדשים שהושקעו בשנת הערכה במימון יצירות מוזמנות, בכלל זה שכר האמן וחומרים לעבודה, כפי שפורטו בדוחות הכספיים, יקבל המוסד נקודה וחצי ;

המוסד יציג אסמכתאות להוצאות שהוצאו על ידו לפי פסקת משנה (ב) ; לעניין משתנה זה, לא יובא בחשבון שכר ששולם לאמן שניתן בעדו ניקוד לפי משתנה (7).

#### **(7) תשלום שכר אוצר ושכר אומן**

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כמפורט להלן :

המוסד ינוקד בהתאם ליחס שבין סך כל עלות השכר שהוא שילם בפועל לאוצרים ולאמנים בשנה התקציבית שקדמה לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה לבין תקציב הפעילות שלו באותה שנה, כדלקמן, ובלבד ששכר האוצרים לא יעלה על 50% מעלויות השכר האמורות :

(1) עד 40% - 0 נקודות ;

(2) מעל 40% ועד 50% - נקודה אחת ;

(3) מעל 50% ועד 60% - 3 נקודות ;

(4) מעל 60% - 5 נקודות ;

(5) לעניין משתנה זה, שכר לאוצרים ולאמנים משמעו עלות שכר שנתית, כמופיע בתלוש שכר או בחשבונית, לפי העניין, לרבות מימון יצירות מוזמנות וחומרי עבודה ; לא תוכר תמורה אחרת בשווה-כסף ;

#### **(8) מיקום גאוגרפי**

ניקודו של בית ספר במשתנה זה ייקבע לפי ריחוקו מירושלים, כמפורט בטבלה שלהלן:

ניקוד	מרחק
0	ירושלים והסביבה (0 ועד 14 ק"מ)
1	15 ועד 59 ק"מ מירושלים
2	60 ועד 100 ק"מ מירושלים
3	מעל 100 ק"מ מירושלים

## תחילה

16. (א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיף 8(א)(11), ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

(ב) תחילתו של סעיף 8(א)(11) ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

## הוראות מעבר

17. על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2018 –

- (1) לא יפחת סכום התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה בהתאם למבחנים אלה מ-80% מסכום התמיכה שקיבל באותו תחום בשנת 2017, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת במסגרת מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך והתרבות למוסדות ציבור (מוסדות ומפעלים לתרבות ולאמנות; תרבות ואמנות בשכונות ובעירויות הפיתוח)<sup>6</sup>, ובלבד שסכום התמיכה שנוסף לגופים לפי פסקה זו (להלן – סכום ההגנה), לא עלה על 80% מסכום תקציב התקנה שנתר לאחר שהופחת ממנו סכום התמיכה שנקבע לגופים אלה ללא סכום ההגנה;
- (2) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 2 בהגדרה "שנת הערכה" בא: "התקופה המתחילה ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017) ומסתיימת ביום י"ג בטבת התשע"ח (31 בדצמבר 2017); לעניין תחום תמיכה ד' (בתי ספר לאמנויות) – התקופה המתחילה ביום כ"ח באלול התשע"ו (1 באוקטובר 2016) ומסתיימת ביום י' בתשרי התשע"ח (30 בספטמבר 2017);
- (3) יראו כאילו בסעיף 8(ו), במקום "25,000 שקלים חדשים" בא "20,000 שקלים חדשים";
- (4) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 11(7), בא: "במוסד משתתפים 4 אמנים ויוצרים לפחות, שהשתתפו ב-75% מהרצות המוסד לפחות";
- (5) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 13(10), בא: "הלימודים בבית הספר נמשכים שנתיים לפחות, כאשר במהלכן כל תלמיד לומד בבית הספר במשך יומיים בשבוע לפחות, במשך 8 חודשים לפחות בשנה קלנדרית";
- (6) יראו כאילו בסעיף 13(11) –

(א) אחרי האמור בפסקת משנה (א), בא: "לעניין בית ספר שהלימודים בו נמשכים שנתיים בלבד- 120 שעות של שיעורים עיוניים במסגרת כיתתית, כגון: תולדות המוסיקה, תיאוריה וניתוח יצירות; 70 שעות של שיעורים מעשיים יחידניים, קרי, מורה מקצועי ותלמיד אחד, ו- 100 שעות של סדנאות מעשיות במסגרת קבוצתית כגון: מקהלה, תזמורת, הרכבים קאמריים ואנסמבלים; חזרות לקראת מופעים מוסיקליים, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה ייחשבו לשעות לימוד מעשיות כאמור";

(ב) אחרי האמור בפסקת משנה (ג), בא: "לעניין בית ספר שהלימודים בו נמשכים שנתיים בלבד- 330 שעות לימוד במסגרת כיתתית, מתוכן 15 שעות לימוד של שיעורים עיוניים,

<sup>6</sup> י"פ התשנ"ב, עמ' 4687.

כגון: ניתוח מחזות או תסריטים; חזרות בליווי הנחייה מקצועית, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה יחשבו לשעות לימוד מעשיות במסגרת כיתתית כאמור;";

(7) יראו כאילו בהגדרה "הפקת גמר" בסעיף 13(12), במקום "משתתפים בה תלמידי השנה האחרונה הלומדים בתכנית לימודים מלאה בבית הספר בלבד" בא: "75% מהמשתתפים בה הם תלמידי השנה האחרונה הלומדים בתכנית לימודים מלאה בבית הספר";

(8) יראו כאילו בסעיף 13(15), במקום "70%" בא "50%";

(9) יראו כאילו אחרי האמור בסעיף 13, בא: "הוועדה רשאית, לפי המלצת המדור ומנימוקים מיוחדים שירשמו, לקבוע כי מוסד עומד בתנאי הסף לפי סעיף זה, אף אם לא עמד בתנאי אחד מהתנאים האמורים בפסקאות (5), (9) ו-(11) עד (15), ובלבד ששאר התנאים מתקיימים במלואם; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות כאמור, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה."

18. על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2019 -

- (1) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 13(10) בא: "הלימודים בבית הספר נמשכים שנתיים לפחות, כאשר במהלכן כל תלמיד לומד בבית הספר במשך יומיים בשבוע לפחות, במשך 8 חודשים לפחות בשנה קלנדרית";
- (2) יראו כאילו בסעיף 13(11) -
- (א) אחרי האמור בפסקת משנה (א), בא: "ולעניין בית ספר שהלימודים בו נמשכים שנתיים בלבד -120 שעות של שיעורים עיוניים במסגרת כיתתית, כגון: תולדות המוסיקה, תיאוריה, וניתוח יצירות; 70 שעות של שיעורים מעשיים יחידניים, קרי, מורה מקצועי ותלמיד אחד, ו-100 שעות של סדנאות מעשיות במסגרת קבוצתית כגון: מקהלה, תזמורת, הרכבים קאמריים ואנסמבלים; חזרות לקראת מופעים מוסיקליים, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה ייחשבו לשעות לימוד מעשיות כאמור;";
- (ב) אחרי האמור בפסקת משנה (ג), בא: "ולעניין בית ספר שהלימודים בו נמשכים שנתיים בלבד -330 שעות לימוד במסגרת כיתתית, מתוכן 15 שעות לימוד של שיעורים עיוניים, כגון: ניתוח מחזות או תסריטים; חזרות בליווי הנחייה מקצועית, תרגילים מעשיים וכיוצא באלה יחשבו לשעות לימוד מעשיות במסגרת כיתתית כאמור;";
- (3) יראו כאילו בסעיף 13(15), במקום "70%" בא "50%".

התשע"ח \_\_\_\_\_

2018 \_\_\_\_\_

803-35-2016-000188

מירי רגב

שרת התרבות והספורט