

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום
של ריקוד עם ישראלי

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם להוראות סעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985,¹ ובהתאם להוראת התכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים,² ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002,³ (להלן – חוק התרבות והאמנות), ובאישור ועדת התמיכות המשרדית, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד), למוסדות העוסקים בתחום של ריקוד עם ישראלי, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 19420255

1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד למוסדות העוסקים בתחום של ריקוד עם ישראלי, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁴ (להלן – הנוהל).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתיתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

2. הגדרות

במבחנים אלה -

"ארגון גג" – מוסד שחברים בו 20 יוצרים לפחות, הפועל להענקת סיוע מנהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו, ובכלל זה מפורסמים במרשתת (להלן – אינטרנט), ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו ללא הבדל גזע, מין, גיל, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

"המדור" – המדור לריקוד עם ישראלי שבמועצה;

"הלמ"ס" – הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

"הפקה" – מופע של ריקוד עם ישראלי, הכולל יצירה אחת או יותר, שמשכו 15 דקות לפחות, המבוצע בידי רקדנים ומיועד להצגה בפני קהל; משכה של כל יצירה כאמור לא יפחת משלוש דקות;

¹ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

² הוראת תכ"ס מס' 6.2 Takam. <https://mof.gov.il/Takam>.

³ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

"הפקה חדשה" – הפקה הכוללת יצירה של ריקוד עם ישראלי, אחת או יותר, שמשכה 6 דקות לפחות ואשר לא נכללה בהפקה שהעלה המוסד; כהפקה חדשה תוכר גם יצירה כאמור שהעלה המוסד לפני יותר מחמש השנים שקדמו לשנת ההערכה;

"הרצה" – ביצוע פומבי של הפקה בפני קהל;

"מוסד" – תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק, וכן רשות;

"מועצת התרבות" או "המועצה" – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה ופועלת לפי חוק התרבות והאמנות;

"מינהל התרבות" – מינהל התרבות שבמשרד;

"מקום הפעילות המרכזי" – המקום שבו מתקיימות רוב התזרוזות של המוסד במסגרת פעילותו השוטפת;

"משק סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין מגזר הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין מגזרי פעילות אחרים של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון מגזר הפעילות שמתנהל כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותו מגזר פעילות לבין ההיקף התקציבי של כלל מגזרי הפעילות של המוסד;

"סיווג הלמ"ס" – המדד החברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2015, שפרסמה הלמ"ס בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2013, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2017, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"ריקוד עם ישראלי" – מחול ישראלי עממי ומחול אתני ישראלי, למעט הפעלות מחוליות דוגמת הרקדה;

"רשות" – רשות מקומית, תאגיד מקומי שאינו למטרות רווח או מתנ"ס שאינו מוסד ציבורי;

"שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה;

"שנה קלנדרית" – תקופה של שנים-עשר חודשים המתחילה ביום 1 בינואר ומסתיימת ביום 31 בדצמבר;

"שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית שבעבורה מבוקשת התמיכה;

"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנת ההערכה;

"תקציב שנתי" או "תקציב" – סך כל ההכנסות של המוסד לעניין הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד כגון תגמולי ביטוח; תקציבו של המוסד מגיש הבקשה ייבחן לפי התקציב המבוקר האחרון שלו.

3. מטרות התמיכה

מטרות התמיכה לפי מבחנים אלה הן עידוד וטיפוח התחום של ריקוד עם ישראלי ובכלל זה:

(1) לסייע להרכבים המקיימים פעילות חובבים, פעילות מקצועית למחצה (סמי מקצועית) או פעילות מקצועית בתחום של ריקוד עם ישראלי;

- (2) לעודד אירועים לקידום התחום של ריקוד עם ישראלי, בכל רחבי הארץ ;
- (3) לסייע לפרויקטים בתחום של ריקוד עם ישראלי, שנועדו לעודד יצירה מקומית איכותית, מגוונת וחדשנית או שנועדו לקדם ולהפיץ את ריקודי העם בכל רחבי הארץ.

4. תחומי התמיכה

בכפוף להוראות מבחנים אלה, מוסד יכול להיתמך באחד או יותר מתחומי התמיכה המפורטים להלן :

- (1) תחום תמיכה א' – הרכבים מבצעים ;
- (2) תחום תמיכה ב' – אירועים ;
- (3) תחום תמיכה ג' – פרויקטים.

5. חלוקת תקציב התמיכה

- (א) תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה יחולק לתחומי התמיכה, כמפורט להלן :
- תחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים) – 40% ;
- תחום תמיכה ב' (אירועים) – 30% ;
- תחום תמיכה ג' (פרויקטים) – 25% ;
- יתרת התקציב לחלוקה כמפורט בסעיף זה (להלן – יתרת התקציב) – 5%.

(ב) לעניין יתרת התקציב, המשרד יקבע את אופן חלוקתה בין תחומי התמיכה, לאחר התייעצות עם המדור, ובהתחשב בין היתר באלה : שיעור התמיכה שנקבע לכל תחום בשנת ההערכה, שינויים שחלו במספר המוסדות הנתמכים בכל תחום או בהיקף פעילותם ומספר הבקשות לתמיכה שהוגשו באותה שנה ותקציב התקנה באותה שנה ; על אף האמור, לא יגדל שיעור התמיכה בתחום תמיכה ג' מעבר לשיעור האמור בסעיף קטן (א) ; ייעוד יתרת התקציב לאותה שנה יפורסם יחד עם ההזמנה להגשת בקשות לתמיכה.

(ג) אם בשנה מסוימת לא יוגשו בקשות לקבלת תמיכה באחד מתחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א) או לא תאושר בקשת תמיכה כאמור, או שסך כל הבקשות בתחום תמיכה מסוים לא יעלה לכדי היקף התקציב המצוי בו, לפי העניין, התקציב שנועד לאותו תחום תמיכה יחולק בין תחומי התמיכה הנותרים שבסעיף קטן (א), כולם או חלקם, לפי היחס הסופי שנקבע.

(ד) תוספת תקציב שנוספה במהלך שנת התמיכה, תחולק בין תחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א), באופן יחסי בהתאם לחלוקה הסופית כפי שנקבעה לפי סעיף זה.

(ה) תוספת תקציב כאמור בסעיף קטן (ד), תחולק בין כלל הגופים שהגישו בקשות לתמיכה ונמצאו זכאים לה, ובכלל זה גופים אשר טרם חלוקת התוספת נמצא שאינם זכאים לתמיכה רק מכיוון שסכום התמיכה שנקבע להם פחת מהמינימום הנדרש, ובלבד שלאחר חלוקת התוספת עלה סכום התמיכה שנקבע להם על המינימום הנדרש.

6. הגבלת מספר הבקשות לתמיכה

- (א) מוסד יגיש בקשת תמיכה נפרדת, אחת בלבד, לכל תחום תמיכה בו הוא מבקש להיתמך.
- (ב) לעניין תחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים) –

(1) בבקשה לתמיכה של מוסד ציבור, רשאי המוסד לכלול עד שני הרכבים מבצעים בכל רשות מקומית שבה הוא פועל, ובלבד שיש זיקה עניינית בין אותם שני הרכבים, למשל, קבוצות גיל שונות של אותה להקה, ושכל הרכב 80% מהרקדנים לפחות הם בני 14 ומעלה;

(2) בבקשה לתמיכה של רשות, רשאית הרשות לכלול עד תשעה הרכבים מבצעים לכל היותר, ובלבד שבכל הרכב 80% מהרקדנים לפחות הם בני 14 ומעלה;

(3) הוגשו הרכבים לתמיכה מעבר למכסה כאמור בסעיף קטן (ב)(2), ייבחנו ההרכבים הראשונים ברשימה, עד למכסה האמורה.

(ג) מוסד שבקשתו לתמיכה כללה כמה הרכבים מבצעים כאמור בסעיף קטן (ב), בחינת עמידתם של ההרכבים האמורים בתנאי הסף תיעשה בנפרד, למעט התנאי לעניין מספר הרקדנים שייבחן באופן מצטבר, וניקודם באמות המידה לתמיכה ייעשו באופן מצטבר, כאילו היו הרכב מבצע אחד למעט המשתתפים של רמה אמנותית ופריפריה שיבחנו באופן ממוצע.

7. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

(א) גובה התמיכה במוסד, שעומד בתנאי הסף הכלליים המפורטים בסעיפים 8 ו-9 ובתנאי הסף המיוחדים שמפורטים בסעיפים 10 עד 12, לפי העניין, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום.

(ב) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בבקשה, יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחת מאמות המידה המפורטות בסעיפים 13 עד 15, לפי העניין, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצברה הבקשה בכל אחת מאמות המידה האמורות לבין הניקוד שצברו כלל הבקשות האחרות באותה אמת מידה.

(ג) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל בקשה, בכל אחת מאמות המידה שחלות לגביה יחדיו, לפי משקלה היחסי של כל אמת מידה.

(ד) לגבי תחום תמיכה אי (הרכבים מבצעים) -

(1) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה שהמוסד זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השני לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה; הוראה זו לא תחול על גוף הנתמך לראשונה בעד הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה;

(2) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד ביותר מ-20% משיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה ההערכה, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; מוסד לא זכאי להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות.

(ה) התמיכה בעד בקשה של מוסד בכל אחד מתחומי התמיכה, תיקבע בהתאם לניקוד בקשתו, באופן יחסי לניקוד הכולל של בקשות המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום.

(ו) על אף האמור בסעיף זה, לגבי בקשה לתמיכה בתחומי תמיכה א' ו-ב' כמשמעם בסעיף (1)4 עד (3)4, מוסד שרוב הרקדנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הינם אנשים עם מוגבלות, יוכפל ניקוד בקשתו במקדם 1.2.

8. הגופים הנתמכים ותנאים כלליים לתמיכה

(א) מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה, ימסור לבקשת המדור, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשתו לתמיכה; בקשה לתמיכה או מידע כאמור יוגשו במועד ובמתכונת שיפרסם מינהל התרבות.

(ב) מבלי לגרוע מסמכויותיה האחרות של הוועדה, הוועדה רשאית שלא לאשר תמיכה למוסד שאינו מקיים את הוראות סעיף קטן זה, אינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשרד או גורם מוסמך אחר, הן ביקורת כספית, הן ביקורת תפעולית בשטח והן כל ביקורת אחרת.

(ג) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, בהתאם לדרישות מינהל התרבות, עד יום 1 בינואר של שנת התמיכה; לעניין הארכת מועדים יחולו הוראות הנוהל.

(ד) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה, לעניין הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה לפי מבחנים אלה (להלן – תכנית העבודה), להנחת דעתו של מינהל התרבות; מוסד לא יקבל תמיכה בעבור פעילות שלא פורטה בתכנית העבודה שהגיש.

(ה) המוסד הגיש תקציב לפעילות ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע המעידים על עמידתו בתכנית העבודה.

(ו) הבקשה לתמיכה הוגשה בידי מוסד המבצע את הפעילות נשוא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך בהתאם למבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט במוסדות המשמשים כארגון גג בתחום התרבות⁵; על אף האמור, יוצר עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה, שתקציב פעילותו בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד, לא יהיו רשאים להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור.

(ז) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בסעיף קטן (ו), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות נשוא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם בנוסף בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה; בלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שבעדן קיבל תמיכה כארגון גג, כמו השכרת חללי חזרות והוצאות תקורה.

(ח) תקציבה של הפעילות בעבורה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור.

(ט) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בסעיף קטן (ו) - ארגון הגג מנהל באופן ישיר את ההוצאות בשל הפעילות, והוא אינו מעביר כספים ליוצרים לשם ביצוע הפעילות.

(י) אין באמור במבחנים אלה כדי לגרוע מתוקף האמור בכל דין, בהחלטת ממשלה או בנוהל של גורם שהוסמך כדין לקבעו.

(יא) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה, אם לפעילות נשוא בקשתו ניתנת תמיכה על פי מבחני תמיכה אחרים של המשרד, ובכלל זה מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט

⁵ י"פ התשע"ז, עמ' 5592; התשע"ט, עמ' 9951.

בפעילות תרבות הפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה")⁶, מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה,⁷ או מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט לפעילות בתחומי התרבות והאמנות של המגזר החרדי ברמת פעילות מקצועית, ברמת פעילות מקצועית למחצה וברמת פעילות חובבים,⁸ או שהפעילות מתקצבת בדרך אחרת על ידי המשרד או נתמכת או מתקצבת על ידי משרד ממשלתי אחר או שהממשלה משתתפת במימונה בדרך אחרת.

(יב) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מתקציבה של הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה; לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שוויו עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל.

(יג) שיעור התמיכה בבקשה לתמיכה בפעילות, בתחום תמיכה ב' (אירועים) או בתחום תמיכה ג' (פרויקטים), לא יעלה על 25% משיעור התמיכה הכולל שניתן לתחום תמיכה זה, באותה שנה.

(יד) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה בתחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים), שהניקוד המוענק בעדה לפי מבחנים אלה מוכה אותו בסכום נמוך מ-25,000 שקלים חדשים.

(טו) למען הסר ספק, לא תינתן תמיכה לפי מבחנים אלה לפעילויות האלה: חוג, מגמת ריקוד במסגרת חינוכית, פעילות הנערכת במסגרת של קונסרבטוריון מוכר הנתמך על ידי משרד החינוך או מתקצב בתקציב ממשלתי אחר, או אירוע או פעילות של הרשות המקומית הנתמכים על ידי המשרד לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני.⁹

9. תנאי סף לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה; התנאים האמורים בסעיף זה וכן תנאי הסף המיוחדים לפי סעיפים 10 ו-11, למעט דרישת הוותק, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה על פי תכנית העבודה המוגשת למשרד; על אף האמור, בהתייחס לתחום תמיכה ג' (פרויקטים), התנאים האמורים בסעיף זה ובסעיף 12, למעט דרישת הוותק, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה לתמיכה בשנת התמיכה על פי תכנית העבודה המוגשת למשרד:

- (1) 80% מהרקדנים המשתתפים בפעילות הנתמכת לפחות, הם בני 14 ומעלה;
- (2) פעילותו של המוסד נשוא הבקשה לתמיכה הינה ברמה אמנותית נאותה, בשים לב למטרות מבחנים אלה ואופי הגופים הנתמכים לפיהם, בהתאם להמלצת המדור; המלצת המדור תהיה מנומקת; לענין תחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים), החלטה כי המוסד אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שרוב מחברי המדור המכהנים קבעו כן, לאחר שצפה בפעילות בעדה מבוקשת התמיכה ונתן למבקש הזדמנות להשמיע טענותיו בפניו; צפייה כאמור יכול שתהיה באמצעות מדיה דיגיטלית; המלצת המדור תימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה

6 י"פ התשע"ח, עמ' 54; התשע"ט, עמ' 7889.

7 י"פ התשע"ז, עמ' 5200; התשע"ח, עמ' 870 ועמ' 9473.

8 י"פ התשע"ח, עמ' 6982.

⁹ https://www.gov.il/he/Departments/publications/Call_for_bids/municipal_culture_2018

- כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים מהמועד שהועברה אליו ההחלטה בעניין התמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה, זאת לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, מבלי לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי;
- (4) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו, עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה;
- (5) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו;
- (6) המוסד מציין בפרסומיו כי הפעילות הנתמכת מבוצעת בתמיכת המשרד;
- (7) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלבנטיות לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין ושומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות;
- (8) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימאלית, שמאפשרת את פעילותו התקינה והראויה, לרבות בהתאם לנוהל ובהתאם להוראות תכ"ס בדבר הוצאות הנהלה וכלליות¹⁰;
- (9) רשות רשאית להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה בתחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים) ובתחום תמיכה ב' (אירועים) בלבד.

10. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בעד תחום תמיכה א'

- לעניין תחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה,
- נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:
- (1) למוסד ותק של שנתיים לפחות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, בהפעלת הרכב מבצע בתחום של ריקוד עם ישראלי;
- (2) המוסד מתמחה בתחום של ריקוד עם ישראלי, בביצוע חי על במה, ומעלה שתי הפקות בשנה לפחות, בתחום האמור; מוסד ייחשב כבעל התמחות בתחום של ריקוד עם ישראלי, אם 75% מהיצירות שהעלה בשנה לפחות, הן בתחום של ריקוד עם ישראלי, ובלבד שמשכה של כל יצירה שתיחשב לעניין זה לא יפחת מ-3 דקות;
- (3) המוסד מעלה הפקה חדשה אחת בשנה לפחות; על אף האמור, לעניין מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הינם אנשים עם מוגבלות – הדרישה להפקה חדשה תחול אחת לשנתיים;
- (4) מספר הרקדנים המשתתפים בהרכב עומד על 10 רקדנים לפחות;
- (5) הרקדנים המשתתפים בהרכב מתכנסים בקביעות, במשך 7 חודשים בשנה לפחות, לעשרים מפגשים לפחות, שמשך כל אחד מהם שעה לפחות; מוסד יפרט בבקשתו את מועדי המפגשים ומשכם;
- (6) המוסד מקיים בשנה 4 הרצות בישראל לפחות; מוסד יצרף לבקשת התמיכה דיסק המתעד פעילות שקיים בשנת ההערכה או קישור לאתר אינטרנט הכולל תיעוד כאמור, וכן כתבות ופרסומים על אודות פעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה;

¹⁰ הוראת תכ"ס מס' 6.1.0.3 6.1.0.3 <https://mof.gov.il/takam/Pages/horaot.aspx?k=6.1.0.3>

(7) פעילות ההרכב המבצע מונחית בפועל בידי מנהל אמנותי שמקבל תשלום בעד פעילותו זו; לענין זה, "מנהל אמנותי" - מי שהוא אחד מאלה:

(א) בעל תואר אקדמי בתחום המחול;

(ב) בעל הכשרה מקצועית בתחום המחול וניסיון של 3 שנים לפחות בניהול אמנותי של להקת מחול בתחום של ריקוד עם ישראלי; בבקשת התמיכה, יפרט המוסד את השכלתו, הכשרתו וניסיונו של המנהל האמנותי;

(8) על אף האמור, יראו מוסד כאילו בקשתו לתמיכה עמדה בתנאי הסף לפי סעיף זה, אף אם לא עמד בתנאי אחד מהתנאים הקבועים בפסקאות (4), (5) או (6) באופן מלא, ובלבד שאותו תנאי מתקיים באותה שנה בשיעור של 80% לפחות וכל יתר התנאים מתקיימים באותה שנה במלואם; הקלה כאמור, לא תינתן למוסד יותר מפעם אחת במהלך שלוש שנים, בהתייחס לאותה פעילות שבעדה מבוקשת תמיכה.

11. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בעד תחום תמיכה ב'

לענין תחום תמיכה ב' (אירועים), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:

(1) האירוע מושא הבקשה לתמיכה שמפיק המוסד (להלן – האירוע) הוא בתחום של ריקוד עם ישראלי, וכולל לפחות את אלה:

(א) 3 מופעים של ריקוד עם ישראלי, המבוצעים בביצוע חי על במה, שכל אחד מהם נמשך 40 דקות לפחות; במופעים כאמור ישתתפו 5 הרכבים שונים לפחות; יובהר כי אין מניעה לכלול באירוע מופעים מתחומי מחול או אמנויות במה אחרים; לענין זה לא יוכרו מופעים שהמוסד או מוסד אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא, לרבות לפי מבחנים אלה;

(ב) הרקדה אחת לפחות המיועדת לציבור הרחב, שמשכה שעה ועשרים דקות לפחות, הנערכת בהנחיה של מדריך בעל הכשרה מתאימה; ההשתתפות בהרקדה הינה חינמית;

(2) האירוע פתוח לקהל הרחב, מכל רחבי הארץ;

(3) למוסד ותק של שנתיים לפחות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, בהפקה של אירועים דומים;

(4) תקציב האירוע הוא 80,000 שקלים חדשים לפחות;

(5) האירוע מתקיים באולם מופעים או במרחב אחר שהותאם למופעים, וכולל לפחות את אלה: במה מתאימה, מערכת תאורה ומערכת הגברה;

(6) המוסד מפרסם לציבור, לרבות באתר אינטרנט, תכניה של האירוע.

12. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בעד תחום תמיכה ג'

לענין תחום תמיכה ג' (פרויקטים), מוסד ציבור המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:

(1) המוסד מקיים פרויקט בתחום של ריקוד עם ישראלי, כגון: סדנאות להכשרה של מדריכים ורקדנים בתחום של ריקוד עם ישראלי, תיעוד ושימור; למען הסר ספק, יובהר

- כי לא תינתן תמיכה בתחום זה בעד פעילות שוטפת, כגון פעילות של הרכב מבצע או של מרכז מחול, או בעד פסטיבל;
- (2) למוסד ניסיון של שנתיים לפחות, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה, בתחום בעל זיקה לפעילות מושא הפרויקט;
- (3) המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה, בתחום תמיכה זה, תכנית עבודה מפורטת בנוגע לפרויקט שתכלול בין השאר את יעדי הפרויקט, אבני דרך להתקדמות הפרויקט, וכן הצעת תקציב לפרויקט;
- (4) המינהל, בהתייעצות עם המדור, יבחן את פרטי התקציב של הפרויקט שצורפו לבקשת התמיכה, ויקבע את העלות המאושרת לכל פרויקט (להלן – התקציב המאושר); ראה המינהל כי הפרויקט שהוגש ניתן להפרדה למספר פרויקטים הניתנים לאבחנה עניינית ועומדים בפני עצמם, יוכל לקבוע כי התמיכה תינתן בעד פרויקט אחד כאמור מתוך ההצעה המקורית כפרויקט בפני עצמו; סכום התמיכה המרבי בפרויקט לא יעלה על 75% מהתקציב המאושר או על סכום הבקשה שהגיש המוסד, לפי הנמוך מביניהם;
- (5) הפעילות מושא הפרויקט היא ברמה אמנותית או מקצועית נאותה, לפי העניין, בהתאם להמלצת המדור, לאחר שבחן בין השאר את חשיבות הפרויקט ותרומתו לתחום של ריקוד עם ישראלי ואת הרמה המקצועית ורמת הביצוע וההפקה; המלצת המדור תהיה מנומקת ותימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים.

13. משתנים לקביעת גובה התמיכה

(א) תחום תמיכה א' (הרכבים מבצעים)

- (1) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן, ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה בהתייחס לפעילות המוסד נשוא הבקשה לתמיכה:

(א)	משתנה תקציב	25%
(ב)	משתנה עדיפות לפריפריה	20%
(ג)	משתנה מספר הרצות	20%
(ד)	משתנה מספר משתתפים	15%
(ה)	משתנה מיקום הרצות	10%
(ו)	משתנה רמה אמנותית	10%

(2) משתנה תקציב (25%)

- הניקוד במשתנה זה יינתן כדלהלן: כל מוסד יקבל נקודה, בעד כל שקל חדש בתקציב הפעילות השנתי של ההרכב, מושא הבקשה לתמיכה, בשנת התקציב המבוקר;
- (3) משתנה עדיפות לפריפריה (20%)

- (א) ניקודו של מוסד באמת מידה זו, ייקבע בהתאם למרחק של מקום הפעילות המרכזי של ההרכב מושא הבקשה לתמיכה מאזור המרכז (בקו אווירי) כמפורט להלן:

(1) תל-אביב והסביבה (עד 30 קילומטר מתל-אביב) – 0 נקודות;

- (2) מעל 30 ועד 60 קילומטר מתל-אביב (נתניה חדרה, יבנה, גדרה) –נקודה ;
- (3) מעל 60 ועד 100 קילומטר מתל-אביב (ירושלים, חיפה) – נקודה וחצי ;
- (4) מעל 100 קילומטר מתל-אביב (עכו, באר שבע, טבריה) – 3 נקודות ;
- (ב) על אף הוראות פסקת משנה (א), מוסד שמקום הפעילות המרכזי של ההרכב, מושא הבקשה לתמיכה, נמצא בפריפריה ואינו זכאי לניקוד לפי פסקת משנה (א)(4), יקבל 2 נקודות באמת מידה זו ;
- במשתנה זה, "פריפריה" – אחד מאלה :
- (1) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס ;
- (2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים ;
- (4) משתנה מספר הרצות (20%)
- הניקוד במשתנה זה יינתן כדלהלן :
- (א) מוסד יהיה זכאי לנקודה בעד כל הרצה שקיים, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-50 נקודות ;
- על אף האמור, מוסד שרוב האמנים בו הם אנשים עם מוגבלות יהיה זכאי ל-1.2 נקודות בעד כל הרצה כאמור, אך לא יותר מ-60 נקודות בסך הכל ; לעניין זה יימנו גם הרצות של המוסד בחוץ לארץ, ובלבד שניקודן של הרצות אלה, שיוכר לעניין זה, לא יעלה על 15% מהניקוד שיקבל המוסד לפי פסקה זו ;
- (ב) מוסד יהיה זכאי לחצי נקודה בעד כל הופעה אחרת שלו באירוע בפני קהל, שמשכה 5 דקות לפחות, ובלבד שלא ינוקדו במשתנה זה הופעות שהמוסד או מוסד אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא ;
- (5) משתנה מספר משתתפים (15%)
- מוסד יהיה זכאי לנקודה בעד כל רקדן בהרכב המבצע, מושא הבקשה לתמיכה, מעבר למכסה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שמוסד לא יקבל במשתנה זה יותר מ-20 נקודות ;
- (6) משתנה מיקום הרצות (10%)
- מוסד זכאי לניקוד באמת מידה זו, לפי מספר ההרצות שביצע ההרכב בשנת התערכה ביישובים שונים, ובהתאם למרחקם ממקום הפעילות המרכזי שלו וסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים ; כל הרצה תקבל ניקוד, כמפורט להלן :

מרחק ממקום הפעילות המרכזי (בקו אווירי)	ניקוד להרצה	ניקוד להרצה
עד 30 קילומטר	0	ביישוב בסיווג 1
מעל 30 ועד 60 קילומטר	0.5	ביישוב בסיווג 2
מעל 60 ועד 100 קילומטר	1	
מעל 100 קילומטר	1.5	

בפסקה זו -

"יישוב בסיווג 1" - יישוב בסיווג הלמ"ס 6 עד 10 ;

"יישוב בסיווג 2" - יישוב בסיווג הלמ"ס 1 עד 5 ;

(7) משתנה רמה אמנותית (10%)

הניקוד במשתנה זה, ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילות ההרכב המבצע מושא הבקשה לתמיכה, בשים לב, בין השאר, לרמתם של הביצוע, הכוריאוגרפיה וההפקה הבימתית, כמפורט להלן:

רמה מצוינת	5 נקודות
רמה טובה מאוד	3 נקודות
רמה בינונית	נקודה

המלצת המדור כאמור תינתן אחת לשנתיים, אלא אם כן ביקש מוסד, שקיבל עד 3 נקודות, קיום הערכה מחודשת בשנה בעדה מבוקשת התמיכה; בקשה כאמור תוגש במסגרת בקשת התמיכה; לא התקיימה הערכה מחודשת למוסד שביקש זאת כאמור, יינתן לו הניקוד המרבי באותה שנה; המלצת המדור תהיה מנומקת ויכול שתינתן על סמך צפייה במדיה דיגיטלית; המלצת המדור תימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים.

(ב) תחום תמיכה ב' (אירועים)

(1) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן, ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה:

(א)	משתנה תקציב	30%
(ב)	משתנה מספר מופעים	25%
(ג)	משתנה רמה אמנותית	25%
(ד)	משתנה עדיפות לפריפריה	20%

(2) משתנה תקציב (30%)

כאמור בסעיף קטן (א)(2), בשינויים המחוייבים;

(3) משתנה מספר מופעים (25%)

מוסד יהיה זכאי לנקודה בעד כל מופע שנכלל באירוע מושא הבקשה לתמיכה, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה; בפסקה זו, "מופע" – הופעה אמנותית בתחום של ריקוד עם ישראלי שמשכה 40 דקות לפחות, המבוצעת בידי הרכב אחד או יותר ומוצגת בפני קהל; לעניין משתנה זה לא יוכרו מופעים שהמוסד או מוסד אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא, לרבות לפי מבחנים אלה;

(4) רמה אמנותית (25%)

כאמור בסעיף קטן (א)(7), בשינויים המחוייבים;

(5) משתנה עדיפות לפריפריה (20%)

כאמור בסעיף קטן (א)(3), בשינויים המחוייבים.

(ג) תחום תמיכה ג' (פרויקטים)

(1) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן, ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה, בהתייחס לפרויקט מושא הבקשה לתמיכה לפי תכנית העבודה שהוגשה:

20%	(א)	חשיבות הפרויקט וחיוניותו לקידום התחום של ריקוד עם ישראלי
20%	(ב)	מורכבות הפרויקט או היקפו
20%	(ג)	מיקום גאוגרפי ותברתי של הפרויקט
15%	(ד)	מידת החשיפה של הציבור לפרויקט
25%	(ה)	הערכה מקצועית כללית של הפרויקט

(2) הפרויקטים שיאושרו לתמיכה יהיו אלה שקיבלו את הניקוד הסופי הגבוה ביותר ושסכום התמיכה הכולל שלהם אינו עולה על סך כל התקציב שהוקצה לפרויקטים במהלך אותה שנה; סכום התמיכה בכל פרויקט שאושר יחושב, כמפורט להלן:

(א) בשלב הראשון ייקבע לכל מוסד סכום התמיכה המרבי לפרויקט, לפי האמור בסעיף 12(4);

(ב) בשלב השני ינוקדו הפרויקטים לפי סעיף זה וידורגו לפי הציון המשוקלל שקיבלו, מהגבוה לנמוך; הניקוד הסופי שיינתן לכל בקשה יהיה הסכום המשוקלל של הניקוד בכלל המשתתפים בהתאם למשקלו היחסי של כל משתתף כמפורט בסעיף קטן זה;

(ג) סכום התמיכה המרבי לפרויקט כאמור בסעיף 12(4), שנקבע לכל גוף בשלב הראשון יוכפל במקדם הפחתה בהתייחס לציון המשוקלל שקיבל כאמור בפסקת משנה (ב) (להלן – סכום התמיכה המשוקלל), כמפורט להלן:

מקדם הפחתה	טווח הציון המשוקלל
0.2	0 עד 0.5
0.3	מעל 0.5 עד 1
0.4	מעל 1 עד 1.5
0.5	מעל 1.5 עד 2
0.6	מעל 2 עד 2.5
0.7	מעל 2.5 עד 3
0.8	מעל 3 עד 3.5
0.9	מעל 3.5 עד 4
1	מעל 4

(ד) התמיכה בתחום זה תחולק לפי סכום התמיכה המשוקלל שנקבע לכל פרויקט, עד תום התקציב שהוקצה לפרויקטים; למען הסר ספק, גם אם נותרה יתרה שאינה עולה לכדי סכום התמיכה המשוקלל של הפרויקט הבא בסדר הקדימות, תועבר היתרה לפרויקט זה אלא אם כן ויתר המוסד על התמיכה; במקרה כאמור תועבר יתרת התמיכה לפרויקט הבא בתור בסדר הקדימות, וכך עד למיצוי התקציב;

(3) חשיבות הפרויקט וחיוניותו לקידום התחום של ריקוד עם ישראלי (20%)

הניקוד במשתנה זה ינוע בין נקודה ל-5 נקודות לפי המלצת המדור; המלצת המדור תתבסס, בין השאר, על השיקולים האלה: מידת תרומתו של הפרויקט לקידום התחום של ריקוד עם ישראלי, היותו של הפרויקט חברתי או ייחודי ותרומת הפרויקט לשימור הידע או לתיעוד יצירות בתחום של ריקוד עם ישראלי; המלצת המדור תימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים;

(4) מורכבות הפרויקט או היקפו (20%)

הניקוד במשתנה זה ינוע בין נקודה ל-5 נקודות לפי המלצת המדור; המלצת המדור תתבסס, בין השאר, על השיקולים האלה: מידת מורכבות הביצוע של הפרויקט, ובכלל זה האמצעים הטכנולוגיים הדרושים לצורך ביצועו, וכן היקפו של הפרויקט; המלצת המדור תימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים;

(5) מיקום גיאוגרפי וחברתי של הפרויקט (20%)

הניקוד במשתנה זה יינתן, כמפורט להלן:

(א) בעד המרחק הגיאוגרפי של המקום המרכזי בו מתבצע הפרויקט מתל אביב והסביבה:

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה (עד 30 קילומטר מתל אביב)
1	מעל 30 קילומטר ועד 60 קילומטר מתל אביב (נתניה, חדרה, יבנה, גדרה)
2	מעל 60 קילומטר ועד 100 קילומטר מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3	מעל 100 קילומטר מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(ב) בעד פרויקט שקהל היעד העיקרי שלו הוא ציבור מקרב הפריפריה החברתית – 3 נקודות; בפסקת משנה זו –

”ציבור מקרב הפריפריה החברתית” – כל אחד מאלה: אוכלוסיות מקרב ישובים בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ”ס, אוכלוסיות מקרב ישובים באזור עדיפות לאומית, אוכלוסיות מקרב שכונות בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ”ס לאזורים סטטיסטיים, מיעוטים, עולים חדשים שעלו לארץ במהלך 10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה, מי שהוא או הוריו נולדו בארץ, חרדים, או אנשים עם מוגבלות;

”אזור עדיפות לאומית” – אזורי העדיפות הלאומית כמשמעותם בהחלטת ממשלה מסי 667 מיום 4.8.2013 או מכוח כל החלטת ממשלה אשר תקבע אזורי עדיפות לאומית לעניין תרבות;

(6) מידת החשיפה של הציבור לפרויקט (15%)

הניקוד במשתנה זה יינתן לפי הערכת המדור, כמפורט להלן:

(א) פרויקט שאליו צפוי להיחשף מספר מצומצם של משתתפים (בודדים או עשרות)-
נקודה;

(ב) פרויקט שאליו צפוי להיחשף קהל ניכר (מאות או אלפים) – 2 נקודות;

(ג) פרויקט שאליו צפוי להיחשף קהל בלתי מוגבל (כגון על ידי חשיפת הפרויקט
באמצעי תקשורת) - 5 נקודות;

(7) הערכה מקצועית כללית של הפרויקט (25%)

הניקוד במשתנה זה ינוע בין נקודה ל-5 נקודות לפי המלצת המדור; המלצת המדור
תתבסס, בין השאר, על השיקולים האלה: תפיסתו המקצועית המגובשת של
הפרויקט; רמת הצוות המקצועי; מקוריות, ייחודיות וחדשנות הפרויקט וכיוצא
באלה; המלצת המדור תימסר לעיון מוסד שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד
שביקש זאת בכתב בתוך 7 ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי
מבחנים אלה; ההחלטה לפי פסקה זו תועבר בתוך 21 ימים.

14. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

15. הוראות מעבר והוראת שעה

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2019 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי
לתמיכה בהתאם למבחנים אלה בתחום התמיכה א' (הרכבים מבצעים) מ-90% משיעור
התמיכה שקיבל מהמשרד בשנת 2018, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; בשנת
2020 לא יפחת השיעור האמור מ-85% משיעור התמיכה שקיבל באותו תחום בשנת 2019,
בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת.

(ב) על אף האמור בסעיף 8(ח), בשנים 2019 ו-2020, מוסד שלא מקיים הפרדה חשבונאית בין
התקציב של הפעילות עבודה מבוקשת התמיכה לבין פעילות אחרת שלו, יגיש תצהיר
בדבר היקף התקציב המיועד לפעילות שבעבודה מבוקשת התמיכה, המתבסס על דוח
מקורות ושימושים הנוגע לפעילות האמורה; אין באמור בכדי לגרוע מסמכות ועדת
התמיכות לקבל כל מידע או אסמכתה פיננסיים אחרים לאימות האמור בסעיף 8(ח).

(ג) על אף האמור בסעיף 13(א)(7), בשנת 2019, מוסד שהמדור קבע לגביו לפי סעיף 9(2), כי
רמתו האמנותית הינה נאותה, יקבל 5 נקודות במשתנה רמה אמנותית שבסעיף 13(א)(7).

(ד) בשנת 2019, בסעיף 8(יד) יקראו כאילו במקום "25,000" נאמר "20,000".

(ה) בשנת 2019, בסעיף 9, במקום פסקה (4) יקראו:

"(4) מטרות המוסד ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות
במבחנים אלה".

(ו) בשנת 2019, בסעיף 10(6) יקראו כאילו במקום "4 הרצות" נאמר "3 הרצות".



מירי דגב

שרת התרבות והספורט

י"ח באייר, התשע"ט

(23 במאי, 2019)

(803-35-2019-000022)