

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט במוסדות ציבור המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985¹ (להלן – החוק) ובהתאם להוראת התל"ם בדבר תמיכה בגופים אחרים², ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות התשס"ג – 2002³ (להלן – חוק התרבות והאמנות), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) במוסדות המקיימים פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 19-42-02-26

פרק א': כללי

1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הפסטיבלים לאמנויות הבמה, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן⁴ (להלן - הנוהל) ובהתאם למבחנים אלה.
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתניתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויון, אחד וענייני של המבחנים שנקבעו.
- (ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו עניינים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; החלטות הוועדה תהיינה מנומקות.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

"אמנויות הבמה" – אחד מהתחומים האלה: תיאטרון, מחול, מוסיקה, או שילוב של כמה תחומים כאמור ;

"ארגון גג" – מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרים עצמאיים מתחומי אמנויות הבמה, הפועל להענקת סיוע מנהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; ארגון הגג מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו ללא הבדל גזע, מין, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

"המדור" – ועדת המשנה לפסטיבלים שמונתה על-ידי המועצה הישראלית לתרבות ולאמנות, לפי חוק התרבות והאמנות, שיש בה ייצוג הולם למגוון רחב של אומנויות הבמה;

¹ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

² הוראת תכ"ם מס' 6.2 <http://takam.mof.gov.il/doc/hashkal/horaot.nsf>

³ ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

⁴ י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; התשע"ו, עמ' 10192.

"הרצה" – העלאה של מופע לפני קהל צופים במסגרת הפסטיבל;

"מוסד" – מוסד ציבורי כהגדרתו בסעיף 3א לחוק או רשות מקומית שהגישו בקשה לקבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;

"מופע" - הפקה אמנותית בתחומי אמנויות הבמה של יוצרים ומבצעים מקצועיים, לרבות מקבץ של כמה יצירות, שאורכה הכולל 50 דקות לפחות, המיועדת להיות מוצגת בפני קהל, ושאינה בעיקרה כיתת אמן, סדנה, סרט קולנוע שלא הופק במיוחד בשביל הפסטיבל, אילתור או הפעלת קהל; ואולם, אם המופע הוא מופע חוצות יהיה אורך המופע 30 דקות לפחות, ואם המופע הוא מופע המיועד לילדים יהיה אורך המופע 40 דקות לפחות; במבחנים אלו, לא ייספרו מופעים שהמוסד או מוסד ציבורי אחר מקבל או צפוי לקבל בעדם מימון מכל מקור ממשלתי שהוא; על אף האמור, ייספרו מופעים כאמור לענין עמידה בתנאי הסף לפי מבחנים אלה;

"מופע ישראלי" – מופע שרוב היוצרים והמבצעים שלו הם אזרחי ישראל ותושביה; לענין הגדרה זו, "יוצר" - לרבות יוצר במשותף, ולרבות בעל תפקיד דומה אף אם כינויו שונה;

"מופע מורכב" – מופע שיש בו שילוב יוצא דופן של דיסציפלינות שונות, הכרוך בעלויות הפקה מיוחדות או הכרוך בשימוש באמצעים טכנולוגיים מתקדמים;

"מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל" – מופע חד פעמי שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל או מופע שלא הופק במיוחד לצורך הפסטיבל ומועלה בפסטיבל בבכורה עולמית, ובלבד שמופע כאמור אינו כולל בעיקרו קטעים ממופעים שהועלו בעבר; לענין הגדרה זו, "עיקרו" – רוב משך הזמן של המופע;

"מנהל אמנותי" - מי שעוסק בניהול אמנותי של הפסטיבל, והוא בעל ניסיון של שנתיים לפחות בניהול אמנותי או מקצועי בתחום התרבות;

"משק סגור" - הפרדה חשבונאית או תקציבית מוחלטת של פעילות מכל פעילות אחרת של מוסד, לרבות לענין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לענין זה, יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק יחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותה פעילות לעומת ההיקף התקציבי של כלל פעילות המוסד;

"סיווג הלמ"ס" - מדד חברתי כלכלי 2013 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2009, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

"פסטיבל" – מקבץ מופעים וארועים המתקיימים בישראל שמהותם קידום אמנויות הבמה השונות וחשיפתן לציבור הרחב;

"רשות מקומית" - רשות מקומית או תאגיד מקומי;

"רשות ציבורית" - כהגדרתה בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998;⁵

"שנת הערכה" - עשרת החודשים הראשונים של השנה, שהם חודשים ינואר עד אוקטובר, בשנה שקדמה לשנת התמיכה והחודשיים האחרונים, שהם חודשים נובמבר עד דצמבר, בשנה שלפניה; לדוגמה: בבקשה בעד שנת התקציב 2017 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 בנובמבר 2015 ומסתיימת ב-31 באוקטובר 2016;

"שנת ההערכה הקודמת" - שנים-עשר החודשים שקדמו לשנת ההערכה; לדוגמא: בבקשה בעד שנת התקציב 2017 תהיה שנת ההערכה הקודמת התקופה המתחילה ב-1 בנובמבר 2014 ומסתיימת ב-31 באוקטובר 2015;

"שנת התמיכה" - שנת הכספים (מ-1 בינואר עד 31 בדצמבר) שבעדה מבוקשת תמיכה;

"שנה תקציבית קודמת" - השנה שקדמה לשנת התמיכה;

"שנת התקציב המבוקר" - השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת;

"תאגיד מוסדי" - תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו;

"תאגיד מקומי" - תאגיד שלפחות מחצית מההון או לפחות מחצית מכוח ההצבעה בו מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית לפחות מהדירקטורים בו או את המנהל הכללי שלו;

"תקציב שנת" - סך כל ההכנסות של הפסטיבל לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהוא מוסד תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה⁶ או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה- תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הפסטיבל.

3. תנאי סף והוראות כלליות לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים בעצמו את הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ושמתיימים לגביו או לגבי הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה, לפי העניין, תנאים והוראות אלה:

(1) בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה, מתיימים כל תנאי סף אלה:

⁵ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

⁶ י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

(א) המוסד קיים, בשנים שקדמו לשנת התמיכה, ברציפות, שני פסטיבלים לפחות, שבכל אחד מהם התקיימו שישה מופעים לפחות, ובלבד שהפסטיבל האחרון התקיים בשנת ההערכה או בשנת ההערכה הקודמת (להלן – הפסטיבל האחרון); למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מהאפשרות לכלול בפסטיבל מופעים ופעילויות נוספים מתחומי אמנויות שונים;

(ב) תקציב הפסטיבל האחרון ותקציב הפסטיבל נושא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה הוא 150,000 שקלים חדשים לפחות, לכל פסטיבל כאמור; ואולם, התנאי האמור לעניין תקציב הפסטיבל האחרון לא יחול לגבי מוסד המגיש לראשונה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה;

(ג) תקציב הפסטיבל האחרון ותקציב הפסטיבל שבעדו מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור, ועודף הכנסות על הוצאות ישמש לפעילות נושא התמיכה בלבד;

(ד) הפסטיבל נמשך 3 ימים רצופים לפחות; למרות האמור בפסקת משנה זו, לא יבואו במניין הימים האמורים ימי מנוחה של עדה דתית מוכרת בישראל;

(ה) המדור קבע כי הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה; לענין פסקת משנה זו, פסטיבל ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה לאחר שהמדור בחן את התוכנית האמנותית של הפסטיבל, בשים לב בין השאר למגוון המופעים והפעילויות המתקיימים במסגרתו, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, והתימה האמנותית של הפסטיבל;

מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות של המדור לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך ארבעה עשר ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ו) במסגרת שלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו בפסטיבל 6 מופעים שונים לפחות, שהתקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית, מתוכם 3 מופעים ישראליים לפחות שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל; למען הסר ספק, יובהר כי המוסד רשאי לקיים במסגרת הפסטיבל מופעים ואירועים נוספים במקומות אחרים, ובלבד ששני שלישים מסך כל המופעים המועלים בפסטיבל התקיימו כולם בתחומי אותה רשות מקומית; לענין זה, רשות מקומית – לרבות מועצה אזורית;

(ז) בכל אחד משלושת הימים הרצופים של הפסטיבל הועלו 2 מופעים שונים לפחות; למרות האמור, יראו מוסד כעומד בתנאי זה גם אם התקיים ביום הראשון לפסטיבל מופע אחד, אם זהו מופע הפתיחה של הפסטיבל, ובלבד שמשכו שעה וחצי לפחות, לא כולל הפסקה;

(ח) המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי שאינו המנהל הכללי של המוסד; על אף האמור, לעניין פסטיבל קטן כהגדרתו בסעיף 4(א)(3) - המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי ומנהל כאמור יכול שיהיה מנהלו הכללי;

(ט) המוסד משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת הפסטיבל, בהתאם לכל דין ואם התקשר עם מפיק אחד או יותר - קבע בהסכם שחתם עם מי שהפיק מופע לפסטיבל תנאים אלה –

- (1) המפיק משלם לאמנים ישראלים שהועסקו במסגרת המופע, בהתאם לכל דין;
- (2) מוסד ציבור שקיים הרצות במסגרת הפסטיבל, לא יבקש בעדן תמיכה או מימון ממשלתי אחר;

(י) בלי לגרוע מהוראות חוק איסור הפליה במוצרים, בשירותים ובכניסה למקומות בידור ולמקומות ציבוריים, התשס"א-2000⁷, פעילות הפסטיבל פתוחה בפני כלל האוכלוסיה;

(יא) התקיימות התנאים כאמור בפסקאות משנה (א) עד (י), תיבחן מדי שנה על ידי המדור; על אף האמור לעיל, המדור רשאי להמליץ, כי במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו ויפורסמו, שענינם יחודיותו יוצאת הדופן ותרומתו האמנותית הרבה של הפסטיבל, יהא פסטיבל זכאי לתמיכה גם אם אינו עונה על התנאי המפורט בפסקת משנה (ב), ובלבד שמוסד שקיבל הקלה כאמור במשך שנתיים ברציפות לגבי אותו פסטיבל, תקציב הפסטיבל שבעדו מבקש תמיכה לא יפחת בשנת התמיכה מ-100,000 שקלים חדשים; המלצת המדור לפי פסקת משנה זו תינתן באופן שוויוני; למען הסר ספק, ותק של פסטיבל לא יהווה שיקול לענין זה; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך ארבעה עשר ימים ממועד ההודעה על החלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) בקשה לתמיכה בעד פסטיבל תוגש בידי מוסד ציבור או רשות מקומית המבצעים את הפעילות נושא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך על ידי מינהל התרבות; על אף האמור, יוצר עצמאי בתחום מתחומי אמנויות הבמה המבקש תמיכה בפסטיבל לפי מבחנים אלה שתקציב פעילויותו הנתמכות בשנת התקציב המבוקר עלה על 400,000 שקלים חדשים, או מוסד ציבור, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור; למען הסר ספק, ארגון גג המקיים פסטיבל בעצמו יוכל להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה;

(3) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג, תכלול הבקשה התייחסות לפסטיבל נושא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם בנוסף בידי הגורם המקצועי המנהל את הפסטיבל נשוא הבקשה לתמיכה;

(4) בפעילות המתבצעת על ידי ארגון גג, כלל ההוצאות בעד הפעילות מנוהלות על ידו ובאמצעותו באופן ישיר, ולא מועברים על ידו כספים ליוצרים עצמאיים לשם ביצוע הפסטיבל, למעט תשלום לאמנים כאמור בפסקה (1)(ט);

(5) מוסד לא יקבל תמיכה לפי מבחנים אלה בעד יותר מפסטיבל אחד באותו תחום אמנותי בהתאם לחלוקת התחומים הבאה, או בעד יותר מפסטיבל בין-תחומי אחד בשנת התמיכה: תיאטרון, מחול, מוסיקה קלאסית, מוסיקה אחרת או זמר עברי; הוראות פסקה זו לא יחולו על ארגון גג בנוגע לפסטיבלים של יוצרים עצמאיים ולא יחולו לגבי פסטיבל אחד נוסף המיועד לילדים;

⁷ ס"ח תשס"א, עמ' 58; תשע"ד, עמ' 594.

- (6) מוסד המקיים פסטיבל אשר לא ניתנה בעדו תמיכה לפי מבחנים אלה בשנת ההערכה, יודיע למשרד על כוונתו להגיש בקשה לתמיכה בפסטיבל האמור לא יאוחר מה-30 ביוני בשנה שקדמה לשנת התמיכה וייתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לצפות במופעי הפסטיבל;
- (7) המוסד צירף לבקשת התמיכה מידע ומסמכים הנוגעים לבקשת התמיכה, ובכלל זה תוכנייה, בהתאם להוראות מינהל התרבות; מוסד אשר לא הגיש מידע ומסמכים כאמור בהתאם להוראות מינהל התרבות ובמועדים שנקבעו על ידו, לא יהיה זכאי לתמיכה;
- (8) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה וזאת מבלי לפגוע בחופש הביטוי;
- (9) המוסד השלים באופן תקין את הגשת כל הדו"חות הנדרשים לצורך ניקודו על-פי מבחנים אלה, כנדרש בידי מינהל התרבות במסגרת הגשת בקשת התמיכה באותה שנה;
- (10) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה, בה יתייחס בין היתר לסיווג הפסטיבל שבעדו מבוקשת התמיכה, בהתאם להוראות סעיף 4 (להלן – תוכנית העבודה);
- (11) המוסד הגיש במהלך שנת התמיכה, דו"חות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה ודו"חות שנתיים; כל הדו"חות יוגשו באופן ובמועדים שיפרסם מינהל תרבות;
- (12) הפעילות שבעדה מבקש המוסד תמיכה, כגון הופעות, לא נכללה במסגרת בקשה אחרת לתמיכה ממשלתית, ובכלל זה במסגרת מבחני תמיכה של משרד התרבות והספורט בסל תרבות עירוני כפי שפורסמו באתר האינטרנט של המשרד.

4. סיווג פסטיבלים

- (א) כל פסטיבל אשר עמד בתנאי הסף הכלליים כאמור בסעיף 3, יסווג לאחת משלוש הקבוצות המפורטות להלן, בהתאם להיקפו ולאופיו בשנת ההערכה:
- (1) "פסטיבל גדול" – פסטיבל שעומד בתנאים ובהוראות כאמור בסעיף 3, שקיים את כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) תקציב הפסטיבל היה 2,700,000 שקלים חדשים לפחות, ושיעור הכנסותיו של הפסטיבל ממכירת כרטיסים לא עלה על 50% מתקציבו;
- (ב) מספר המופעים שהועלו בפסטיבל היה 25 לפחות;
- (ג) מספר ההרצות שהתקיימו בפסטיבל היה 30 לפחות;
- (ד) הועלו במסגרתו 8 מופעים ישראליים לפחות שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל;
- (ה) השתתפו בו 7,500 איש לפחות;
- (2) "פסטיבל בינוני" – פסטיבל שעומד בתנאים ובהוראות כאמור בסעיף 3, שקיים את כל התנאים המפורטים להלן, שאינו פסטיבל גדול:

- (א) תקציב הפסטיבל היה 800,000 שקלים חדשים לפחות;
 (ב) מספר המופעים שהועלו בפסטיבל היה 15 לפחות;
 (ג) מספר ההרצות שהתקיימו בפסטיבל היה 20 לפחות;
 (ד) הועלו במסגרתו 5 מופעים ישראליים לפחות שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל;

(3) "פסטיבל קטן" – פסטיבל שעומד בתנאים ובהוראות כאמור בסעיף 3, שאינו פסטיבל גדול או פסטיבל בינוני.

(ב) מבלי לגרוע מן האמור, הוועדה רשאית לאשר סיווגו של פסטיבל לאחת הקבוצות כאמור בסעיף קטן (א)(1) או (2), בהתאם להמלצת המדור ומטעמים מיוחדים שיירשמו, גם אם תקציבו השנתי של הפסטיבל נמוך מהתקציב שנקבע כתנאי סף באותה קבוצה ובלבד שהתקציב בפועל לא פחת מ- 70% מהסך שנקבע, כאמור בסעיף קטן (א); למען הסר ספק, ותק של פסטיבל לא יהווה שיקול לענין זה.

פרק ב' – גובה התמיכה בפסטיבל

5. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

- (א) בשלב ראשון, יקבע סיווגו של הפסטיבל, בהתאם לסעיף 4.
- (ב) בשלב השני לחישוב גובה התמיכה בפסטיבל יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 6, וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצבר הפסטיבל בכל משתנה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל הפסטיבלים האחרים באותו משתנה.
- (ג) בשלב השלישי, יוכפל הניקוד שקיבל כל מוסד במקדם הקבוצתי של הפסטיבל כמפורט בסעיף 6(ב) במשתנים בהם נקבע הדבר.
- (ד) בשלב הרביעי, יחושב השיעור המצרפי של כל פסטיבל בכל המשתנים המפורטים בסעיף 6(א) יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף האמור (להלן – **התחשיב הבסיסי**); פסטיבל שהוא תאגיד מוסדי זכאי, בשלב זה, ל- 50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלו; פסטיבל שאינו תאגיד מוסדי זכאי ל- 85% משיעור התמיכה שנקבע לו בתחשיב הבסיסי.
- (ה) בשלב החמישי, זכאי פסטיבל להגדלת שיעור התמיכה הבסיסי בו, כך שיקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים שקיבל בשנה התקציבית הקודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך כל התמיכה שלה יהיה זכאי לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על תוצאות התחשיב הבסיסי.
- (ו) בשלב השישי, ייקבע שיעור התמיכה שהפסטיבל זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב החמישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה.
- (ז) בשלב השביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בפסטיבל ביותר מ-20% לעומת שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה

הקודמת; פסטיבל לא זכאי להגנה לפי סעיף קטן זה יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות.

(ח) בשלב השמיני, יופחתו מסכום התמיכה שנתקבל לאחר השלב השישי, חריגות שכר שנעשו בשנת ההערכה, בהתאם להוראות הנוהל; למען הסר ספק, הוראות פסקה זו יחולו גם על מנהלי מוסדות הנתמכים שלא לפי סעיף 3א לחוק.

(ט) בשלב התשיעי, ייבחן תקציב מוסד הציבור בשנת ההערכה התקציבית כמפורט להלן; למען הסר ספק, תקציבה של רשות מקומית לא ייבחן ולא ינוקד לפי סעיף קטן זה:

(1) מוסד ציבור שבסיום השנה תקציבו מאוזן או נמצא ביתרה וגרעונו המצטבר, יורד מ- 20% מתקציבו, יוגדל ניקודו היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה; לעניין זה "גרעון מצטבר" - אחוז הגירעון מתקציבו השנתי המאושר, שהצטבר משנות התקציב הקודמות;

(2) מוסד ציבור שתקציבו נמצא בסיום השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה ובגירעון מצטבר כלשהו או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת, שתבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף כפי שתקבע הוועדה; הוראות פסקה זו יחולו רק על מוסד ציבור שסך כל התמיכה של המשרד בו בשנה התקציבית הקודמת עלה על 500,000 שקלים חדשים; בכל מקרה, יחולו הוראות הנוהל; לעניין זה, "גרעון שוטף" - עודף הוצאות על הכנסות בתקציב השוטף כפי שמופיע בדוח המבוקר של שנת התקציב המבוקר;

(3) לעניין סעיף קטן זה, איזון או גירעון ייקבעו על סמך הדו"ח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של הגוף ושנערך על פי כלללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד;

(4) חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה למוסד ציבור, ובלבד שההודעה על ההפחתה נמסרה למוסד הציבור אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה.

(י) בשלב העשירי, מוסד אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר - כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לעניין זה, "ועד מנהל" - או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה.

(יא) בשלב האחד עשר, מוסד שהפעילות היחידה שמקיים היא מסוג הפעילות הנתמכת לפי מבחנים אלה, תגדל התמיכה בו בשיעור של 5%.

(יב) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מן ההוצאות המוכחות בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה.

(יג) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה מזכה אותו בסכום נמוך מ- 20,000 שקלים חדשים.

6. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(א) כללי

- שיעור התמיכה בפסטיבל ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה המפורט לצידו:
- (1) משתנה מספר המופעים - 15%;
 - (2) משתנה מספר ההרצות - 10%;
 - (3) משתנה היקף התקציב - 10%;
 - (4) משתנה רמה אמנותית - 10%;
 - (5) משתנה השתתפות אמנים מחוץ לישראל - 7%;
 - (6) משתנה השקעה מתקציב הפסטיבל במופעים ישראליים שהופקו במיוחד לפסטיבל - 20%;
 - (7) משתנה מורכבות המופעים - 6%;
 - (8) משתנה רמת הפעילות הנלווית - 4%;
 - (9) משתנה מיקום גיאוגרפי - 8%;
 - (10) משתנה מופעים פתוחים לקהל ללא תשלום - 10%.

(ב) מקדם קבוצתי

לכל פסטיבל, בהתאם לסיווגו כמוגדר בסעיף 4(א), יהא מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

מקדם	סוג הפסטיבל
1	פסטיבל גדול
0.67	פסטיבל בינוני
0.33	פסטיבל קטן

(ג) משתנה מספר המופעים (15%)

הניקוד במשתנה זה יינתן כמפורט להלן:
בעד כל מופע שקיים המוסד במסגרת הפסטיבל - נקודה אחת;
בעד כל מופע שהופק במיוחד לצורך הפסטיבל - נקודה וחצי;
ניקודו של פסטיבל במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ד) משתנה מספר ההרצות (10%)

לצורך הניקוד במשתנה זה, תינתן נקודה אחת בעד כל הרצה שקיים המוסד במסגרת הפסטיבל;
במשתנה זה לא ייספרו הרצות שהתקיימו מחוץ לתחומי הרשות המקומית שבה נערך הפסטיבל, למעט הרצות שנערכו בישוב המסווג באשכולות 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס או בשכונה המסווגת בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים; לא תובא בחשבון לענין מבחנים אלה הרצה שניתנו בעדה ניקוד או תמיכה למוסד ציבור כלשהו לפי מבחני תמיכה אחרים;
ניקודו של פסטיבל במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(ה) משתנה היקף התקציב (10%)

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה זהה לחלקו של סך כל היקף התקציב של הפסטיבל בשנת ההערכה מתוך כלל התקציבים של הפסטיבלים בשנת הערכה, שהגישו בקשות לתמיכה בשנת התמיכה.

(ו) משתנה רמה אמנותית (10%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לרמה האמנותית של מופעי הפסטיבל וכדלקמן:

- (א) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית נאותה, יקבל נקודה אחת;
- (ב) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה, יקבל שתי נקודות וחצי;
- (ג) אם הפסטיבל הוא בעל רמה אמנותית גבוהה במיוחד, יקבל ארבע נקודות;

(2) רמה אמנותית תיבחן על ידי המדור, בין השאר, על פי מגוון המופעים המתקיימים במסגרתו, היקף המופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל ורמתם האמנותית, היוצרים והאמנים המשתתפים בו, השפעתם של מופעי הפסטיבל על קהילת היוצרים בתחום האמנותי או השפעתם על אוצר התרבות הישראלי, תרומתם לחינוך, וכן על פי השפה האמנותית הייחודית המציגה מחויבות לתפישה, לסגנון ולעיצוב מקוריים של מופעי הפסטיבל וכיוצא באלו;

(3) ניקוד הפסטיבל במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את המופעים שהועלו במסגרת הפסטיבל; המדור רשאי להמליץ כי פסטיבל לא זכאי לניקוד במשתנה זה; המלצת המדור יכול שתיקבע על סמך בחינת מופעי הפסטיבל, על ידי חברי המדור או על סמך המלצת חברי מדורים אחרים של המועצה בתחום אמנות הבמה הרלוונטי לפסטיבל, או על סמך בחינת תכנית הפסטיבל, ובלבד שחברי המדורים האמורים ביקרו בפסטיבל פעם אחת לפחות בשלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; לא ביקרו חברי המדורים בפסטיבל כאמור, ינתנו לו 4 נקודות במשתנה זה;

מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך ארבעה עשר ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

(ז) משתנה השתתפות אמנים מחוץ לארץ (7%)

פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לשיעור המופעים שבמסגרתם הופיעו אמנים מחוץ לארץ מתוך כלל המופעים אשר הועלו במסגרת הפסטיבל לפי הפירוט שלהלן:

- (1) מעל 10% ועד 25% - נקודה 1;
- (2) מעל 25% ועד 40% - 2 נקודות;
- (3) מעל 40% - 3 נקודות.

(ח) משתנה השקעה מתקציב הפסטיבל במופעים ישראליים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל (20%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה לפי השיעור שהשקיע בשנת ההערכה בעלויות ישירות של מופעים ישראליים שהם מופעים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל מתקציב הפסטיבל לפי הפרוט שלהלן:

- (א) מעל 10% ועד 25% - נקודה 1;
- (ב) מעל 25% ועד 40% - 2 נקודות;
- (ג) מעל 40% - 3 נקודות;

(2) שיעור ההשקעה במופעים ישראליים שהופקו במיוחד לצורך הפסטיבל יאושר בכתב בידי רואה חשבון, שבחן את דו"ח הביצוע התקציבי של הפסטיבל בשנת ההערכה.

(ט) משתנה מורכבות המופעים (6%)

- (1) יינתן ניקוד לכל פסטיבל בהתאם לשיעור המופעים המורכבים שהועלו בו מתוך כלל המופעים שהעלה הפסטיבל:
 (1) עד 15% - נקודה אחת;
 (2) מעל 15% ועד 45% - 2 נקודות;
 (3) מעל 45% - 3 נקודות;

(2) בנוסף, במקרה שבו אחד או יותר מהמופעים המורכבים שהעלה הפסטיבל הוא הפקה משותפת (קופרודוקציה) בינלאומית מורכבת, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנה זה במקדם של: $P/Q + 1$; לעניין זה:
 מספר הקופרודוקציות הבינלאומיות המורכבות $P =$;
 מספר המופעים המורכבים $Q =$.

(י) משתנה רמת הפעילות הנלווית (4%)

(1) יינתן ניקוד לכל פסטיבל בהתאם לרמה המקצועית של הפעילות האמנותית הנלווית, אשר התקיימה במסגרת הפסטיבל ויש לה קשר ענייני לנושא הפסטיבל אך אינה בגדר מופע (כגון: סדנאות אמן, הפעלות מיוחדות לקהל וכדומה) כדלקמן:

- (א) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית נאותה יקבל נקודה אחת;
 (ב) פסטיבל שקיים פעילות אמנותית נלווית ברמה אמנותית גבוהה יקבל 2 נקודות;

(2) בנוסף לאמור בפסקה (1), פסטיבל שהמדור קבע לגביו שהפעילות האמנותית הנלווית אשר התקיימה במסגרתו היא משמעותית בהיקפה יקבל תוספת של נקודה במשתנה זה; לעניין זה, "משמעותית בהיקפה" – שהתקיימה בכל אחד מימי הפסטיבל, במשך רוב שעות הפעילות באותו יום;

(3) יובהר כי המדור רשאי להמליץ כי פסטיבל לא זכאי לניקוד במשתנה זה; המדור ינמק את המלצותיו; ובכל מקרה, לצורך הניקוד במשתנה זה לא ייספרו מופעים או פעילות אמנותית אחרת אשר נספרו לצורך קבלת ניקוד במשתנים האחרים או לצורך עמידה בתנאי הסף בהתאם למבחנים אלה.

(יא) משתנה מיקום גיאוגרפי (8%)

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה ייקבע בהתאם למרחק בין הישוב בו מתקיים הפסטיבל מאזור המרכז ובהתאם לסיווגו הסוציו-אקונומי של ישוב זה, כמפורט בטבלה שלהלן:

מרחק (בקו אווירי)	ניקוד לישוב בסיווג 1	ניקוד לישוב בסיווג 2
תל אביב והסביבה	0	1
עד 30 ק"מ מתל אביב	1	2
עד 60 ק"מ מתל אביב	2	3

4	3	100 עד 149 ק"מ מתל אביב
5	4	150 ק"מ ומעלה מתל אביב

לענין זה, יישוב בסיווג 1 הנו יישוב באשכולות 6 עד 10 לפי סיווג הלמ"ס, ויישוב בסיווג 2 הנו יישוב באשכולות 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

ניקודו של פסטיבל במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

(יב) משתנה מופעים פתוחים לקהל ללא תשלום (10%)

(1) פסטיבל זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם לאחוז של המופעים הפתוחים לקהל ללא תשלום מתוך כלל המופעים כדלקמן:

- (א) עד 50% מכלל המופעים של הפסטיבל פתוחים לקהל ללא תשלום – נקודה 1;
 (ב) מעל 50% מכלל המופעים של הפסטיבל פתוחים לקהל ללא תשלום – 2 נקודות;

(2) במקרה בו, בנוסף על האמור בפסקה (1), התקיים הפסטיבל בישובים באשכולות 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס, יוכפל הניקוד שקיבל הפסטיבל במשתנה זה במקדם 2;

(3) ניקודו של פסטיבל במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלו.

7. תחילה

(א) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיף 3(1)(ב), ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017).

(ב) תחילתו של סעיף 3(1)(ב) ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

8. אי תחולה

המבחנים לחלוקת כספים לצורך תמיכה במוסדות ציבור⁸ לא יחולו לעניין פסטיבלים בתחום אמנויות הבמה.

9. הוראות מעבר והוראות שעה

(א) על אף האמור במבחנים אלה, ומבלי לגרוע מהוראות סעיף 5(ז), בשנת 2017 יחולו הוראות אלה:

(1) מוסד אשר נמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה ונתמך בשנים 2015 ו-2016, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ- 85% משיעור התמיכה הממוצע שקיבל בשנים 2015 ו-2016;

(2) מוסד אשר נמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה ונתמך לראשונה בשנת 2016, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ- 85% משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2016.

⁸ י"פ התשנ"ב, עמ' 4687

- (ב) על אף האמור בהגדרה "מופע" בסעיף 2, בשנת 2017, במניין המופעים שנכללו בפסטיבל שהתקיים לפני שנת התמיכה יבואו בחשבון, לעניין הוראות סעיף 3(1), גם סדנאות או כיתות אמן; בסעיף קטן זה -
- "כיתת אמן" - פעילות אמנותית קבוצתית, בהנחיית מנחה מקצועי בעל מוניטין באותו תחום אמנות, שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל;
- "סדנה" - פעילות אמנותית קבוצתית שמשכה 40 דקות לפחות שנערכה במסגרת הפסטיבל ושיש לה זיקה לנושא הפסטיבל.
- (ג) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2017 -
- (1) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 3(1)(ח) נאמר: "המוסד מעסיק בשכר מנהל אמנותי";
- (2) יראו כאילו במקום האמור בסעיף 5(ה) נאמר: "בשלב החמישי, יקבע שיעור התמיכה שהפסטיבל זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב הרביעי לבין שיעור התמיכה היחסי הממוצע שקיבל בשנים 2015 ו-2016".
- (ד) בשנת 2018, לגבי מי שחלו עליו הוראות סעיף קטן (א) בשנת 2017, יראו כאילו בסעיף 5(ז) במקום "80%" נאמר "75%".
- (ה) בשנים 2017 ו-2018 יראו כאילו למוסד ציבור שהפעילות שבעדה הוא מבקש תמיכה התקיימה בשנים 2015 ו-2016 ונתמכה בשנת 2016 באמצעות ארגון גג, יש שתי שנות ניסיון בפעילות הנתמכת.

התשע"ז
 22.3.17
 (2017)


 מירי רגב
 שרת התרבות והספורט

(חמ 1888-3)
 (803-35-2016-000133)