

תיקונים מוצעים לשנת 2017

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור

שהם להקות מחול

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985¹ (להלן – החוק), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג - 2002² (להלן – חוק התרבות), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) למוסדות ציבור שהם להקות מחול:

תקנה תקציבית מס' 19-42-02-20

פרק א': כללי

1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן - הועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום להקות המחול, ובהמלצה למוסדות השונים, לפי נוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן³ (להלן - הנוהל).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; הוועדה תנמק את החלטותיה.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

"אולם ציבורי" – מרחב הנועד לעינוג ציבורי כהגדרתו בסעיף 3 לחוק רישוי עסקים, התשכ"ח-1968⁴, לרבות מרחב ציבורי הפתוח והנגיש לציבור הרחב, שאינו משמש על פי רוב לצורכי תרבות ואמנות ושהפעילות שטח ציבורי פתוח שהפעלת אירועים בו הוסדרה על ידי הרשות המקומית שאותו שטח-מרחב נמצא בתחומה;

"המדור למחול" - ועדת המשנה למחול שמונתה על ידי המועצה הישראלית לתרבות ואמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות;

¹ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

² ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

³ י"פ התשע"ג, עמ' 3172; התשע"ג, עמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658; התשע"ה, עמ' 8220.

⁴ ס"ח התשכ"ח, עמ' 537.

"הפקה" - מופע מחול שמתקיימים לגביו כל התנאים האלה:

(1) הוא מורכב מיצירת מחול אמנותית מקצועית, אחת או יותר, שבה משתתפים רקדנים מקצועיים בוגרים, ובלבד שאורכה של יצירה אחת לפחות לא יפחת מ-35 דקות רצופות;

(2) אורכו 50 דקות לפחות;

(3) הוא מיועד להרצה;

(4) הוא אינו הפעלה מחולית (כגון הרקדה) או הפקה מיוחדת שאינה כלולה ברפרטואר של להקת המחול;

(5) לעניין מופע המיועד לילדים – מופע כאמור ייחשב הפקה אם הוא עומד בתנאים (1), (3) ו- (4), וכן בתנאים הבאים: המרכיב המחולי בו לא יפחת מ-80% מהמופע כולו, אורכו 35 דקות לפחות, רמתו האומנותית לפי הערכת המדור למחול הינה טובה מאוד לפחות (ציון 4) ואיכות ההפקה בכל ההרצות אינה נופלת מאיכותו של מופע הבכורה;

"הפקה חדשה" – הפקה הכוללת יצירת מחול אמנותית מקצועית, אחת או יותר, אשר לא נכללה בהפקה שהעלתה להקת המחול, ובלבד שאורכה הכולל הוא של אחת היצירות לא יפחת מ-35 דקות לפחות; כהפקה חדשה תוכר גם יצירה כאמור שהעלתה להקת המחול לפני למעלה מעשר השנים שקדמו לשנת ההערכה (להלן – הפקה מחודשת);

"הרצה" – ביצוע פומבי של הפקה לפני קהל צופים;

"יוצר עצמאי" – יוצר מקצועי במחול שאינו מועסק בקביעות במסגרת להקת מחול;

"יוצר עצמאי בראשית דרכו" – יוצר עצמאי שפועל לכל היותר במשך 5 שנים באופן רציף, ואשר יצר בשלוש השנים האחרונות שתי הפקות חדשות לפחות;

"יוצר עצמאי מנוסה" – יוצר עצמאי הפועל 5 שנים לפחות ברציפות כיוצר עצמאי ואשר יצר במהלך 5 השנים האחרונות 3 הפקות לפחות;

"יוצר בראשית דרכו" – יוצר מקצועי במחול שפעל לכל היותר במשך 5 שנים באופן רציף, ואשר יצר בשלוש השנים האחרונות שתי הפקות חדשות לפחות;

"להקת מחול" – כמשמעותה בסעיף 3(א);

"להקת מחול גדולה", "להקת מחול בינונית", "להקת מחול קטנה" – כמשמעותן בסעיף 3(ג);

"מבצע מקצועי בוגר" – אמן מבצע, דוגמת רקדן, מוסיקאי, זמר, שחקן וכיוצא באלה, שזה עיסוקו העיקרי ושגילו מעל 18 שנים;

"מינהל התרבות" – מינהל התרבות שבמשרד;

"מקום הפעילות המרכזי" – המקום שבו מתקיימים רוב השיעורים והחזרות של להקת המחול בהרכבה המלא במסגרת פעילותה השוטפת";

"מתחם הופעות" – מרחב שאינו אולם ציבורי;

"רקדן מקצועי בוגר" – מי שעיסוקו העיקרי בביצוע של מחול אמנותי ושגילו מעל 18 שנים;

"רשות ציבורית" – כהגדרתה בסעיף 2 לחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998⁵;

"שנת הערכה" – שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התקציב שבעדה מתבקשת התמיכה והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמא: בבקשה בעד שנת התקציב 2016 תהיה שנת הערכה התקופה המתחילה ב- 1 באוקטובר 2014 ומסתיימת ב- 31 בספטמבר 2015;

"שנה תקציבית קודמת" – השנה שקדמה לשנת התמיכה;

"שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנה תקציבית קודמת;

"שנת התמיכה" – השנה שבעדה מבוקשת התמיכה;

"תאגיד" – לרבות מסגרת המהווה חלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים – ~~או מתאגיד להקות מחול~~, ובלבד שתקציבה סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד, ויש לה הנהלה אמנותית נפרדת;

"תאגיד מוסדי" – תאגיד, שרשות מקומית או רשות ציבורית ממנה את יושב הראש שלו או מחצית לפחות מהדירקטורים בהנהלתו;

~~"תאגיד להקות מחול" – תאגיד שבמסגרתו פועלות 3 להקות מחול שונות לפחות, שכל אחת מהן היא "להקת מחול קטנה" או "להקת מחול בינונית", ואשר מספק לכל אחת מלהקות המחול שירותי ניהול ושיווק;~~

"תקציב שנת" – סך כל ההכנסות של הגוף הנתמך, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תמיכות ותקציבים ציבוריים, אך לא כולל תקציבים אחרים שניתנו למטרת סיוע לפי מבחנים לחלוקת כספי תמיכות בדרך של הלוואה של משרד התרבות והספורט לתמיכה במוסד ציבור שהוא מוסד

⁵ ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

תרבות במצוקה תקציבית ונתון בתכנית הבראה⁶, או שניתנו למטרת שיפוצים, או תקבולים מביטוחים וכיוצא באלה תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של להקות המחול.

3. סיווג להקות מחול

(א) להקת מחול היא תאגיד שהועדה קבעה, לאחר קבלת המלצת המדור למחול כי מתקיימים בו תנאים אלה:

(1) הפקותיו בשנת ההערכה היו ברמה אומנותית נאותה; לענין פסקה זו, תאגיד ייחשב כבעל רמה אומנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל בעד הפקותיו, בהתאם להערכת המדור למחול, במדדים שיפורטו להלן הינו 3 נקודות לפחות:

(א) כוריאוגרפיה (רעיון, מקוריות, מבנה, שפה תנועתית, רקדנים, חלל, מוסיקה ועיצוב, תוך התייחסות לכוריאוגרפיה כחלק מהפרטואר הכולל של היוצר);

(ב) רמת הביצוע של הרקדנים (איכות, רמת הביצוע, יכולת טכנית);

(ג) רמת ההפקה הבימתית (מרכיבים חוץ תנועתיים הנכללים בהפקה, דוגמת מוסיקה חיה, סאונד, וידאו, עיצוב תלבושות, תפאורה או תאורה);

בכל אחד מהמדדים לעיל ינתן ניקוד בהתאם לרמה האמנותית כמפורט להלן:
רמה אומנותית בלתי נאותה: 0 עד 2 נקודות;

רמה אומנותית נאותה: 3 נקודות;

רמה אומנותית טובה מאוד: 4 נקודות;

רמה אומנותית מעולה: 5 נקודות;

לא יינתן ציון הנמוך מ-3 נקודות (או 4 נקודות לענין מופע לילדים) אלא על יסוד חוות דעתם של 3 מחברי המדור למחול לפחות; לא בחן המדור למחול את רמתה האומנותית של להקה, יינתן לה באותה שנה ניקוד השווה לממוצע הניקוד שנקבע ללהקה ב-3 השנים שקדמו לה; היתה השנה שנה שנייה ברציפות שבה לא בחן המדור למחול את רמתה האומנותית של להקה כאמור, יינתן לה באותה שנה הניקוד הגבוה ביותר;

החלטת המדור תהיה מנומקת; להקת מחול תוכל לקבל לעיונה את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגישה בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונה בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) עיקר פעילותו בהרצות של יצירות מחול אמנותיות מקצועיות;

(3) הלהקה מקיימת פעילות שוטפת, ובכלל זה שיעורים וחזרות, בהיקף שלא יפחת מ-25 שעות שבועיות, במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה,

⁶ י"פ התשע"ג, עמ' 3052.

ולעניין להקת מחול קטנה – בהיקף שלא יפחת מ-20 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה; לעניין זה תוכר גם פעילות שוטפת הנערכת מחוץ לארץ, ובלבד שלא תעלה על 30% מהיקף הפעילות השוטפת של הלהקה;

(4) לרשותו עומדים מיתקנים הולמים, הכוללים, בין היתר, סטודיו ובו רצפת עץ, מיתקני חימום וקירור, חדרי מנוחה ומלתחות;

(5) הוא מסווג כלהקת מחול גדולה, כלהקת מחול בינונית או כלהקת מחול קטנה;

(6) מסגרת של יצירת הפקות הפועלת כחלק מתאגיד העוסק במגוון תחומים ~~אז~~ **במסגרת תאגיד להקות מחול**, שתקציבה סגור ומובחן מתקציבו הכולל של התאגיד ויש לה הנהלה אומנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת פסקה (2).

(ב) קיומם של התנאים כאמור בסעיף קטן (א), לרבות סיווגה של להקת מחול לפי ההגדרות האמורות בסעיף קטן (ג), תיבחן מדי שנה בידי המדור למחול בהתאם לאופי ולהיקף של פעילות התאגיד בשנת ההערכה, וזאת לשם מתן המלצת המדור למחול כאמור בסעיף קטן (א); על אף האמור לעיל, הוועדה רשאית, לפי המלצת המדור למחול, לאשר בקשה של להקת מחול לפי מבחנים אלה, אף אם לא עמדה בתנאי סעיף קטן (א)(1) (להלן- ההקלה), בהתקיים כל אלה:

(1) הלהקה קיבלה תמיכה בשנה התקציבית הקודמת;

(2) הלהקה קיבלה 2 נקודות לפחות בהתאם להערכת המדור למחול, לעניין רמתה האומנותית; ולעניין להקה קטנה – הלהקה קיבלה נקודה אחת לפחות;

(3) בשנה השנייה שבה ניתנת ההקלה – הלהקה הגישה תכנית עבודה מקצועית מפורטת הנותנת מענה, להנחת דעתו של המדור למחול, לבעיות שבשלבן ירד ניקודה של הלהקה;

(4) ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שנתיים רצופות; ולעניין להקת מחול שלהערכת המדור למחול היתה בעלת רמה אומנותית נאותה במשך 10 שנים ברציפות עובר לשנה שבה ניתנת ההקלה – ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שלוש שנים רצופות;

להקת מחול תוכל לקבל לעיונה את כלל החלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגישה בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונה בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

(ג) להקת מחול תסווג לאחת משלוש הקבוצות המפורטות להלן לאחר קבלת המלצת המדור למחול:

(1) “להקת מחול גדולה” – להקת מחול שהתקיימו בה כל אלה:

(א) היא העסיקה בתשלום, לאורך כל השנה התקציבית הקודמת 24 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצטרף לבקשתה לתמיכה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או

- מי שממלא תפקיד זה לפיו היא עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;
- (ב) היא העלתה ~~3 הפקות חדשות~~ הפקה חדשה אחת לפחות; בשנת ההערכה ~~ובשנת התקציב המבוקר יחד~~;
- (ג) היא קיימה בשנת ההערכה 80 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ באולמות ציבוריים;
- (ד) במועד הגשת הבקשה היא בעלת וותק של 5 שנים לפחות בתחום להקות המחול;
- (ה) התקציב השנתי שלה בשנת התקציב המבוקר היה 7 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(2) "להקת מחול בינונית" – להקת מחול שהתקיימו בה כל אלה:

- (א) היא העסיקה בתשלום, לאורך כל השנה התקציבית הקודמת 8 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצרף לבקשתה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או מי שממלא תפקיד זה, לפיו היא עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;
- (ב) היא העלתה ~~2 הפקות חדשות~~ הפקה חדשה אחת לפחות; בשנת ההערכה ~~ובשנת התקציב המבוקר יחד~~;
- (ג) היא קיימה בשנת ההערכה 40 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ באולמות ציבוריים;
- (ד) במועד הגשת הבקשה היא בעלת וותק של 3 שנים לפחות בתחום להקות המחול;
- (ה) התקציב השנתי שלה בשנת התקציב המבוקר היה 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(3) "להקת מחול קטנה" – להקת מחול שהתקיימו בה כל אלה:

- (א) היא העסיקה בתשלום לאורך כל השנה התקציבית הקודמת, 3 רקדנים מקצועיים בוגרים לפחות, שהשתתפו בהפקות הלהקה; להקה תצרף לבקשתה תצהיר חתום בידי מנהלה הכללי או מי שממלא תפקיד זה, לפיו הלהקה עומדת בדרישות הדין לעניין העסקת רקדנים ושכרם;
- (ב) היא העלתה ~~2 הפקות חדשות~~ הפקה חדשה אחת לפחות; בשנת ההערכה ~~ובשנת התקציב המבוקר יחד~~;
- (ג) היא קיימה בשנת ההערכה 20 הרצות לפחות, בארץ ובחוץ לארץ מחציתן לפחות באולמות ציבוריים;
- (ד) במועד הגשת הבקשה היא בעלת וותק של שנתיים לפחות בתחום להקות המחול;
- (ה) התקציב השנתי שלה בשנת התקציב המבוקר היה 400,000 שקלים חדשים לפחות.

- (ד) על אף האמור בסעיף קטן (ג), להקת מחול אשר סווגה בשנת ההערכה כלהקת מחול גדולה או כלהקת מחול בינונית, אך לא עמדה באותה שנה בתנאי מהתנאים הנדרשים באותו סיווג, למעט התנאי לעניין הוותק, רשאית הועדה, לאחר שקיבלה את המלצת המדור למחול לעניין זה, לסווגה בסיווג שבו סווגה בשנת ההערכה, ובלבד שמצאה כי התקיימו כל אלה:
- (1) אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה ישוב ויתקיים;
- (2) באם התנאי שלא התקיים הוא התנאי לענין מספר ההרצות - מספר ההרצות שקיימה להקת המחול בשנת ההערכה לא פחת מ-80% ממספר ההרצות המזערי הנדרש מלהקת מחול באותו סיווג.

4. מטרות התמיכה

מטרות התמיכה הן:

- (1) לסייע ללהקות מחול -
- (א) לקיים פעילות מחול איכותית;
- (ב) לעודד את יצירת המחול הישראלית ואת הרקדנים הישראליים;
- (ג) לקיים פעילות מחול מתמשכת הנותנת מענה למגוון הצרכים התרבותיים באוכלוסיה;
- (ד) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע לפני מגוון רחב של קהלים;
- (ה) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של פעילות המחול בישראל;
- (2) לעודד פעילות של להקות מחול ישראליות ברחבי העולם.

5. תנאי סף כלליים לתמיכה

- לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי רק תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק, שמתקיימים בו כל אלה:
- (1) הוא להקת מחול;
- (2) הוא עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה;
- (3) הוא השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש מאת מינהל התרבות, עד יום 15 בדצמבר של השנה שקדמה לשנת התמיכה, למעט דוחות הנוגעים לנתוני השנה התקציבית הקודמת שהגשתם אפשר שתושלם עד 15 בינואר של שנת התמיכה; ועדת התמיכות רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, ובכפוף לכל דין;

- (4) הוא הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה, התואמת את סיווגו בהתאם לסעיף 3(ג) (להלן – תכנית העבודה);
- (5) הוא הגיש, במהלך שנת התמיכה, דו"חות ביצוע שוטפים המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיקבע מינהל התרבות;
- (6) לבקשת התמיכה צורפה הצהרתו של מנהל המוסד לפיה הנתונים הכלולים בבקשה נכונים, שלמים ומדויקים;
- (7) אם לא קיבל תמיכה ממינהל התרבות בשנת ההערכה בשל פעילותו בתחום להקת המחול – הוא הודיע למינהל התרבות 6 חודשים לפחות לפני מועד הגשת הבקשה לתמיכה, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, ונתן לחברי המדור למחול הזדמנות סבירה לצפות בהפקותיו.

פרק ב' – שיעור התמיכה בלהקות מחול

6. עקרונות לקביעת שיעור התמיכה

- (א) חישוב שיעור התמיכה בלהקות מחול ייעשה בשלבים כמפורט להלן:
- (1) בשלב הראשון יחושב שיעור התמיכה הראשוני של להקת המחול בכל אחד מהמשתתפים המפורטים בסעיף 7(א), וזאת בהתאם ליחס שבין הניקוד שצברה להקת המחול במשתנה זה לבין סך כל הניקוד שצברו כלל להקות המחול באותו משתנה;
- (2) בשלב השני יחושב השיעור המצרפי של כל להקת מחול בכל המשתתפים המפורטים בסעיף 7(א) יחדיו, וזאת בהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט באותו סעיף (להלן – התחשיב הבסיסי); להקת מחול שהיא תאגיד מוסדי זכאית, בשלב זה, ל- 50% משיעור התמיכה שנקבע בתחשיב הבסיסי שלה; להקת מחול שאיננה תאגיד מוסדי זכאית ל- 85% משיעור התמיכה שנקבע לה בתחשיב הבסיסי (להלן – התמיכה הבסיסית);
- (3) בשלב השלישי זכאית להקת מחול להגדלת התמיכה הבסיסית, כך שתקבל שקל חדש נוסף על כל שני שקלים חדשים שקיבלה בשנה תקציבית קודמת כתמיכה נוספת מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, ובלבד שסך כל התמיכה שלה תהיה זכאית לפי מבחנים אלה בשלב זה לא יעלה על שיעור התמיכה שנקבע לה בתחשיב הבסיסי;
- (4) בשלב הרביעי תהיה התמיכה שזכאית לו כל להקת מחול על פי הממוצע האלגברי שבין השיעור היחסי שנקבע לה בשלב השלישי לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבלה בשנה התקציבית הקודמת;
- ואולם, במקרים בהם בתום השלב הרביעי, פחת שיעור התמיכה היחסי בלהקת מחול ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בה מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלה היתה זכאית בשנה התקציבית

הקודמת; להקה לא זכאית להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הועדה, לאחר התייעצות עם המדור למחול, אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו;

(5) בשלב החמישי, יופחתו מסכום התמיכה של להקת המחול, שנתקבל לאחר השלב הרביעי, חריגות שכר שנעשו בשנה תקציבית קודמת, כמפורט להלן:

(א) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של להקת המחול עלה בשנה התקציבית הקודמת על השכר המרבי המפורט בפסקת משנה (ב), יופחת סכום החריגה המוכפל בחמש מסכום התמיכה שלו היתה זכאית להקת המחול אילולא החריגה;

(ב) שכר הברוטו המרבי למנהל כללי של להקת מחול ושכר הברוטו המרבי למנהל האמנותי שלה ייקבעו בהתאם לדרגת השכר ולגובה השכר שנקבעו בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות כמפורט להלן, אלא אם כן התקבל מראש אישור מאת מינהל התרבות לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה לענין זה:

סוג להקת המחול ד	דרגת שכר הברוטו המרבי למנהל כללי לפי דירוג חברות ממשלתיות לא עסקיות	שכר הברוטו המרבי למנהל אמנותי ביחס לשכר המרבי של המנהל הכללי
ה	דרגה 7	95%
ה	דרגה 3	90%
כ	דרגה 1	90%

תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות;

(ג) על אף האמור בפסקת משנה (ב), להקת מחול רשאית לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האמנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל הכללי בטבלה שבפסקת משנה (ב), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בטבלה האמורה;

(ד) שכרו המרבי של המנהל האמנותי כאמור בפסקה זו אינו כולל תשלום תמלוגים בשל יצירות שיצר עבור להקת המחול בשנת ההערכה, מעל יצירה אחת, ובלבד שגובה התמלוגים שישולמו לו בעד היצירה השניה ואילך יהא על פי תנאי השוק המקובלים;

(ה) במקרה שבו המנהל הכללי של להקת המחול משמש בפועל גם כמנהל אמנותי, לא יהא זכאי לתוספת שכר מעבר לשכרו כמנהל כללי;

(ו) הוראות פסקה זו יחולו רק על להקת מחול שסך כל התמיכה הציבורית בה בשנה התקציבית הקודמת (תמיכה ממשלתית, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) עולה על 25% מתקציבה השנתי או על 4 מיליון שקלים חדשים - לפי הנמוך מביניהם;

(6) בשלב השישי, ייבחן תקציב להקת המחול בשנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן:

(א) להקת מחול אשר סיימה את שנת התקציב המבוקר כשהיא מאוזנת או נמצאת ביתרה וללא גירעון מצטבר של למעלה מ-20%, יוגדל ניקודה היחסי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה;

(ב) להקת מחול אשר סיימה את שנת התקציב המבוקר בגירעון שוטף **בניכוי פחת** של 15% ומעלה **ובגירעון מצטבר כלשהו** או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא זכאית לתמיכה, אלא לאחר שהציגה תכנית הבראה מפורטת, אשר תיבדק ותאושר בידי מינהל התרבות, ואשר ביצועה ילווה בפיקוח שוטף **כפי שתקבע הוועדה של רואה-חשבון חיצוני מטעם מינהל התרבות**;

(ג) לעניין פסקה זו, איזון או גירעון תקציבי ייקבעו על סמך הדו"ח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של להקת המחול ושנערך על פי כל כללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד; חישוב הגירעון לא יכלול סכומים שהופחתו עקב מדיניות כלכלית מסכום התמיכה שנקבע ונמסר תחילה ללהקת המחול אחרי 1 ביולי בשנת התמיכה;

(7) בשלב השביעי, להקת מחול אשר מספר הנשים החברות בוועד המנהל שלה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם מספרם של כלל חברי ההנהלה שלה הוא שלושה לכל היותר – ובוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב 2% ביחס לשלב השישי;

(ב) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בלהקות מחול לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת, אלא אם כן החליטה הוועדה אחרת, מנימוקים מיוחדים שיירשמו.

7. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(א) **כללי:**

שיעור התמיכה בלהקת מחול ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ובהתאם למשקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצידו:

14%	(א) משתנה מספר ההפקות –
15%	(ב) משתנה מספר ההרצות –
20%	(ג) משתנה הכנסות עצמיות –
5%	(ד) משתנה מיקום גיאוגרפי –
8%	(ה) משתנה מיקום ההרצות –
5%	(ו) משתנה היקף הפעילות המקצועית –
9%	(ז) משתנה רווחת הרקדנים –
4%	(ח) משתנה עידוד יוצרים בראשית דרכם ויוצרים עצמאיים –
6% 3%	(ט) משתנה תרומה לקהילה-
3%	(י) משתנה פעילות מקצועית בקרב הציבור-
2%	(יא) משתנה מוניטין בינלאומי -
2%	(יב) משתנה תיעוד הפקות-
10%	(יג) משתנה רמה אומנותית-

(ב) מקדם קבוצתי:

לכל להקת מחול, יהא מקדם קבוצתי בהתאם לסיווגה לפי סעיף 3(ג), כמפורט להלן:

מקדם קבוצתי	סוג להקת המחול
1	להקת מחול גדולה
0.67	להקת מחול בינונית
0.33	להקת מחול קטנה

(ג) משתנה מספר ההפקות:

(1) להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית זכאיות לניקוד בסיסי במשתנה זה בעד כל הפקה חדשה שהעלו בשנת ההערכה, בהתאם למספר מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפו בהפקה, למעט ניצבים, כמפורט להלן:

(א)	3 עד 7 מבצעים -	3 נקודות;
(ב)	8 עד 15 מבצעים -	5 נקודות;
(ג)	16 עד 23 מבצעים -	7 נקודות;
(ד)	24 עד 31 מבצעים -	10 נקודות;
(ה)	32 עד 40 מבצעים -	<u>14-12</u> נקודות;
(ו)	41 מבצעים ומעלה-	<u>18-14</u> נקודות;

(2) להקת מחול קטנה זכאית לניקוד בסיסי במשתנה זה בעד כל הפקה חדשה שהעלתה בשנת ההערכה, בהתאם למספר מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפו בהפקה, למעט ניצבים, כמפורט להלן:

(א)	3 עד 4 מבצעים-	3 נקודות;
(ב)	5 עד 7 מבצעים-	5 נקודות;
(ג)	8 מבצעים ומעלה-	<u>8-7</u> נקודות;

(3) להקת מחול זכאית לניקוד בנוסף לניקוד הבסיסי הקבוע בפסקה (1), בעד כל מבצע מקצועי בוגר שהשתתף בהפקה חדשה שהעלתה בשנת ההערכה, כמפורט להלן; ואולם מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפתם בהפקה דווחה לצורך קבלת תמיכה בתקנות תקציביות אחרות לא ייספרו לענין זה:

(א) נקודה אחת בעד כל רקדן מקצועי בוגר; ~~ובלבד שהניקוד המרבי בעד~~

~~רקדנים מקצועיים בוגרים לא יעלה על 30 נקודות להפקה;~~

(ב) 0.5 נקודה עבור כל מבצע מקצועי בוגר אחר בהפקה, למעט ניצבים;

~~ובלבד שהניקוד המרבי בעד מבצעים אלה לא יעלה על 10 נקודות~~

~~להפקה;~~

~~(4) הניקוד במשתנה זה בעד הפקה מחודשת יוכפל ב-0.85;~~

(4)(5) הניקוד הכולל שניתן לכל להקת מחול במשתנה זה בעד כלל ההפקות

החדשות שהעלתה בשנת ההערכה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(ד) משתנה מספר ההרצות:

(1) בספירת מספר ההרצות של להקת מחול ייספרו כלל הרצותיהן של הפקותיה בשנת ההערכה, לרבות הרצה של הפקות שהועלו לראשונה בידי להקת המחול בשנים קודמות לשנת ההערכה;

(2) להקת מחול זכאית לניקוד בעד כל הרצה בהתאם למפורט להלן; ואולם מבצעים מקצועיים בוגרים שהשתתפתם בהרצה דווחה לצורך קבלת תמיכה בתקנות תקציביות אחרות לא ייספרו לענין זה:

(א) 1.5 נקודות בעד כל איש צוות טכני מקצועי שהשתתף בתפעול

ההרצה; לענין זה, "איש צוות טכני מקצועי" – מי שמופקד במהלך

ההרצה על תפעול הבמה, התאורה, הסאונד, ההלבושה, מערכות

מולטימדיה וכדומה;

(ב) נקודה אחת בעד כל רקדן מקצועי בוגר שהשתתף בהרצה;

(ג) 0.5 נקודה בעד כל מבצע מקצועי בוגר אחר שהשתתף בהרצה, למעט

ניצבים, ~~ובלבד שהניקוד המרבי בעד מבצעים אלה לא יעלה על 10~~

~~נקודות להרצה;~~

(3) על אף האמור בפסקה (2), להקת מחול זכאית לניקוד כדלקמן:

~~(א) בעד הרצה של להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית שהתקיימה~~

~~במתחם הופעות או באולם ציבורי שאינו מיועד למופעי מחול~~

~~מקצועיים – 40% מהניקוד האמור בפסקה (2);~~

~~(ב) בעד הרצה של להקת מחול קטנה שהתקיימה כאמור בפסקת משנה (א)~~

~~– 60% מהניקוד האמור בפסקה (2);~~

~~(ג) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם ציבורי שמתאים~~

~~למופעי מחול שבו פחות מ-400 מקומות – 100% מהניקוד האמור~~

~~בפסקה (2);~~

(ב) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם ציבורי **שמתאים** **למופעי מחול** שבו מעל 400 ועד 900 מקומות - 110% מהניקוד האמור בפסקה (2);

(ג) בעד הרצה של להקת מחול שהתקיימה באולם ציבורי **שמתאים** **למופעי מחול** שבו מעל 900 מקומות - 120% מהניקוד האמור בפסקה (2);

(4) במרכיב מספר ההרצות יימנו גם הרצות שהעלתה להקת המחול בשנת ההערכה מחוץ לתחומי מדינת ישראל, ובלבד שניקודן של הרצות אלה, לא יעלה על 30% מהניקוד שקיבלה להקת המחול בעד ההרצות שביצעה בישראל באותה שנה;

(5) הניקוד הכולל שניתן לכל להקת מחול במשתנה זה, יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(ה) משתנה הכנסות עצמיות:

- (1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה כדלהלן:
- (א) נקודה אחת בעד כל שקל חדש שקיבלה להקת המחול ממכירת כרטיסים וממכירת מופעים בשנת התקציב המבוקר;
- (ב) 0.5 נקודה בעד כל שקל חדש שקיבלה להקת המחול מתרומות שניתנו לה או הכנסות אחרות בשנת התקציב המבוקר;
- (2) הקצבה ממשלתית או הקצבה מרשות מקומית או מרשות ציבורית אחרת, בין קבועה ובין חד-פעמית, לא תובא בחשבון לענין פסקה (1);
- (3) להקת מחול שאחוז ההכנסות העצמיות שלה בשנת התקציב המבוקר היה מעל 50% מהתקציב השנתי שלה באותה שנה, יוכפל הניקוד שהיא זכאית לו בהתאם לפסקה (1) במקדם 1.1.

(ו) משתנה מיקום גיאוגרפי:

- (1) הניקוד שלו זכאית להקת מחול במשתנה זה ייקבע בהתאם למרחק של מקום הפעילות המרכזי של הלהקה מתל אביב בשנת ההערכה, כמפורט בטבלה שלהלן:

ניקוד	מרחק
0	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ מתל אביב)
0.5	מעל- 30 ק"מ עד 59 ק"מ מתל אביב (נתניה, חדרה,

יבנה, גדרה)

- 1 מ-60 ק"מ עד 100 ק"מ מתל אביב (ירושלים, חיפה)
3 מעל 100 ק"מ מתל אביב (עכו, באר שבע, טבריה)

(2) על אף הוראות פסקה (1), להקת מחול שמקום הפעילות המרכזי שלה נמצא בפריפריה תקבל 3 נקודות; לעניין זה –

"סיווג הלמ"ס" – מדד חברתי-כלכלי 2008 של הרשויות מקומיות, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2009, כפי שיעודכן מעת לעת;
"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים" – אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מזמן לזמן;
"פריפריה" – אחד מאלה:

- (1) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;
(2) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(23) הניקוד שיתקבל ~~בהתאם לטבלה במשתנה זה~~ יוכפל במקדם הקבוצתי של להקת המחול.

משתנה מיקום ההרצות: (r)

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למספר ההרצות שביצעה בשנת ההערכה ביישובים שונים לפי ריחוקם כדלקמן:

(א) לגבי הרצות שבוצעו במקום הפעילות המרכזי של הלהקה – לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל הרצה תקבל ניקוד כמפורט להלן:

מרחק	ביישוב בסיווג 1	ביישוב בסיווג 2
תל אביב והסביבה	0	0.5

(עד 30 ק"מ)

<u>מעל 30 עד 59 ק"מ מתל אביב</u>	0.5	1
----------------------------------	-----	---

(נתניה, חדרה, גדרה)

60 עד 100 ק"מ מתל אביב	1	2
------------------------	---	---

ירושלים, חיפה)

מעל 100 ק"מ מתל אביב	1.5	3
----------------------	-----	---

(עכו, באר שבע, טבריה)

(ב) לגבי הרצות שבוצעו מחוץ למקום הפעילות המרכזי של הלהקה – לפי מידת ריחוקם ממקום הפעילות המרכזי ולסיווגם הסוציו-אקונומי, כאשר כל הרצה תקבל את הניקוד כמפורט להלן:

מרחק	ניקוד להרצה	ניקוד להרצה
	בישוב בסיווג 1	בישוב בסיווג 2
מקום הפעילות המרכזי (עד 30 ק"מ)	0	0.5
מ-על 30 ק"מ עד 59 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	0.5	1
מ- 60 ק"מ עד 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1	1.5
מעל 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1.5	3

- (2) הניקוד שזכאית לו להקת מחול לפי סעיף קטן זה יוכפל בניקוד שקיבלה הלהקה במשתנה מספר ההרצות שבסעיף קטן (ד) כשהוא מחולק במספר ההרצות שביצעה הלהקה בשנת ההערכה;
- (3) הניקוד הכולל שתקבל להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;
- (4) להקת מחול שקיימה בשנת ההערכה הרצות באזור יהודה ושומרון, יוכפל הניקוד שקיבלה במשתנה זה לפי פסקאות (1) עד (3), במקדם של 1.1;
- (5) על אף הוראות סעיף זה, ניקודה של להקת מחול במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (6), אם נוכחה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור, ולאחר ששמעה את להקת המחול, כי להקת המחול נמנעה מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים הבאים: אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב. לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום, משמעה החלטת להקת המחול שלא לקיים הרצות באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגיאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממנ העניין. על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את כל אלה:
- (א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות מיוחדות, ולמשך תקופת המניעה בלבד;
- (ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט בפעולות סבירות, בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקטה להקת המחול במקרים אחרים;
- (ג) בהתקיים טעם ענייני אחר אשר המדור מצא אותו כמוצדק;
- (6) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מקום לפי פסקה (5) יהיה בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים הבאים שבו נמנעה הפעילות כאמור: אזור יהודה ושומרון, הנגב או הגליל;
- (7) לעניין סעיף זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרת "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), תשס"ז-2007;⁷

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993;⁸

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991;⁹

"יישוב בסיווג 1" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6 עד 10;

"יישוב בסיווג 2" - יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1 עד 5;

(ח) משתנה היקף פעילות מקצועית:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם להיקף הפעילות המקצועית שקיימה בשנת ההערכה, כמפורט להלן; לעניין זה, "פעילות מקצועית" – השיעורים והחזרות שמקיימת להקת המחול בארץ בהרכבה המלא במסגרת פעילותה השוטפת:

(א) להקת מחול גדולה ולהקת מחול בינונית:

- (1) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-25 שעות שבועיות ועד 30 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל נקודה אחת;
- (2) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-30 שעות ועד 35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 2 נקודות;
- (3) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-35 שעות ועד 40 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 3 נקודות;
- (4) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-40 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 4 נקודות;

(ב) להקת מחול קטנה:

- (1) להקה שקיימה פעילות מקצועית, בהיקף של למעלה מ-20 שעות שבועיות ועד 25 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל נקודה אחת;
- (2) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-25 שעות ועד 30 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה, תקבל 2 נקודות;

⁷ ס"ח התשס"ז, עמ' 364; התשע"ב, עמ' 476.

⁸ ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.

⁹ ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

(3) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-30 שעות ועד 35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה תקבל 3 נקודות;

(4) להקה שקיימה פעילות מקצועית בהיקף של למעלה מ-35 שעות שבועיות במשך 11 חודשים לפחות במהלך שנת ההערכה תקבל 4 נקודות;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(ט) משתנה רווחת הרקדנים:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם לתנאי העבודה ולאופי הפעילות שהיא קיימה בשנת ההערכה לקידום רווחת הרקדנים בלהקה ולהיקפם, כמפורט להלן:

(א) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות נאותים לקידום רווחת הרקדנים, תקבל נקודה אחת;

(ב) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות משמעותיים לקידום רווחת הרקדנים, תקבל 2 נקודות;

(ג) להקת מחול שקיימה תנאי עבודה ופעילות יוצאי דופן לקידום רווחת הרקדנים, תקבל 3 נקודות;

(2) לעניין סעיף קטן זה:

"תנאי עבודה ופעילות נאותים" – כוללים: תנאי סטודיו בסיסיים (רצפת עץ, שירותים, מקלחת וחדרי מנוחה), מתן תנאים סוציאליים, הקפדה על יחס הולם בין שעות עבודה לשעות מנוחה, ביטוח רפואי;

"תנאי עבודה ופעילות משמעותיים" – כוללים את האמור ב"תנאי עבודה ופעילות נאותים" וכן מעקב רפואי, מתן טיפולי פיזיותרפיה ותאי אחסון (לוקרים), ולעניין להקת מחול קטנה – אחד מאלה לפחות;

"תנאי עבודה ופעילות יוצאי דופן" – כוללים את האמור בתנאי עבודה ופעילות נאותים ובתנאי עבודה ופעילות משמעותיים וכן מתן פעילות מונעת פגיעה, טיפולים אלטרנטיביים או תנאי עבודה או פעילות אחרים שהמדור למחול מצא כי יש להם תרומה רבה לרווחת הרקדנים;

(3) להקת מחול זכאית לניקוד לפי סעיף קטן זה רק אם שילמה תמורה כספית לכל רקדן בעד כל הרצה שבה השתתף בשנת ההערכה, בהתחשב בהכנסות הלהקה מהרצה זו;

(4) ניקוד להקת מחול במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור למחול, לאחר שבחן את פעילותה של הלהקה לקידום רווחת הרקדנים בשנת ההערכה, ביחס לפעילות שקיימו להקות אחרות באותו סיווג; המדור למחול רשאי להמליץ כי להקת מחול לא תהא זכאית לניקוד במשתנה זה;

(5) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(י) **משתנה עידוד יוצרים בראשית דרכם ויוצרים עצמאיים:**

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:

(א) להקת מחול שנתנה בשנת ההערכה ביטוי משמעותי ליוצרים בראשית דרכם או ליוצרים עצמאיים במסגרת פעילותה השוטפת, תקבל ניקוד כדלקמן, ובלבד שהניקוד המרבי לפי סעיף קטן זה לא יעלה על 4 נקודות:

0.5 נקודה	רקדן בלהקה שהוא יוצר בראשית דרכו
1.5 נקודות	יוצר עצמאי בראשית דרכו
2	יוצר עצמאי מנוסה

בפסקה זו –

”ביטוי משמעותי” – מתן אפשרות ליוצר עצמאי או ליוצר בראשית דרכו ליצור במסגרת הלהקה ולקבל ליווי אמנותי והפקתי, שלא בדרך של העסקה קבועה, פרסום ושיווק של יצירתו ובנוסף לכך הרצה של יצירותיו כדלהלן:

12 הרצות לפחות במקרה של להקת מחול גדולה;

7 הרצות לפחות במקרה של להקת מחול בינונית;

3 הרצות לפחות במקרה של להקת מחול קטנה;

להקת מחול זכאית לניקוד לפי משתנה זה גם לגבי הרצות שמשכן פחת מ-50 דקות כל אחת, ובלבד שמשכן הכולל של ההרצות שבעדן ניתן ניקוד לפי פסקה זו לא פחת מ-50 דקות במשך כל השנה;

(ב) להקת מחול שקיימה בכל אחד מימי עבודתה בשנת ההערכה שיעור אחד לפחות ללא תשלום הפתוח לרקדנים שאינם נמנים על הלהקה, ולא פחות מ- 150 שיעורים כאמור בשנה - תקבל 2 נקודות;

(ג) להקת מחול שקיימה סדנאות או כיתות אומן בהנחיית אמן בעל שם, המיועדות ליוצרים עצמאיים וליוצרים בראשית דרכם, בהיקף שלא יפחת מחמישה ימים רצופים, פעמיים בשנה לפחות, תקבל 2 נקודות;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

(יא) **משתנה תרומה לקהילה:**

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה ~~בהתאם למפורט להלן בהתאם למספר~~

הפעולות המהוות תרומה לקהילה, לפי הערכת המדור, כמפורט להלן:

פעולה אחת עד חמש - 1 נקודה;

מעל חמש פעולות – 2 נקודות:

- (א) להקת מחול שתרמה במסגרת פעילותה המחולית, בשנת ההערכה, תרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה ללא תמורה תקבל נקודה אחת;
- (ב) להקת מחול שתרומתה במסגרת האמור בפסקת משנה (א), היא יוצאת דופן וייחודית, תקבל נקודה אחת נוספת;

(2) ניקוד להקת מחול במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור למחול, לאחר שבחן את פעילותה לתרומה לקהילה, בהתחשב בסיווג הלהקה; לעניין זה, “פעולה המהווה תרומה לקהילה” – אחד מאלה, ובלבד שלא נדרשה תמורה בעד הפעולה: קיום פעילות (דוגמת מופעים, סדנאות וכו’) בפני קהל ייחודי, כגון אנשים בעלי מוגבלויות, בתי אבות, ילדי מעונות ואוכלוסיות חלשות וכן פעילות כאמור בישובים בסיווג 2 כמשמעו בסעיף 7(ז)2, ; פעילות משמעותית של הנחייה והדרכה של רקדנים טרום מקצועיים, כיתות אומן שלא במסגרות חינוך פורמליות וסדנאות לקירוב קהלים מקרב הציבור הרחבייחשב כתרומה משמעותית ובעלת ערך לקהילה; המדור למחול רשאי להמליץ כי להקת מחול לא תהא זכאית לניקוד במשתנה זה;

(3) פעילות שלהקת מחול קיבלה בעדה תמיכה מהמשרד במסגרת תקנה תקציבית אחרת (כגון תקנת תרבות בקהילה), לא תילקח בחשבון לצורך ניקוד במשתנה זה;

(4) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(יב) משתנה פעילות מקצועית בקרב הציבור:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:

- (א) להקת מחול שקיימה פעילות מקצועית ללא תמורה בקרב הציבור שהיא משמעותית ובעלת ערך תקבל נקודה אחת;
- (ב) להקת מחול שתרומתה במסגרת האמור בפסקת משנה (א), היא יוצאת דופן וייחודית, תקבל נקודה אחת נוספת;

(2) ניקוד להקת מחול במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור למחול, לאחר שבחן את פעילותה של הלהקה בקרב הציבור, בהתחשב בסיווג הלהקה; לעניין זה, פעילות משמעותית ללא תמורה של הנחייה והדרכה של רקדנים טרום מקצועיים, כיתות אומן שלא במסגרות חינוך פורמליות וסדנאות לקירוב קהלים מקרב הציבור הרחב, תיחשב כפעילות מקצועית בקרב הציבור שהיא משמעותית ובעלת ערך; המדור למחול רשאי להמליץ כי להקת מחול לא תהא זכאית לניקוד במשתנה זה;

(3) פעילות של הקת מחול קיבלה בעדה תמיכה מהמשרד במסגרת תקנה תקציבית אחרת (כגון תקנת תרבות בקהילה), לא תילקח בחשבון לצורך ניקוד במשתנה זה;

(יג) (יב) משתנה מוניטין בינלאומי:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:
(א) להקת מחול שבשלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה שבשנת ההערכה קיימה מספר הרצות כדלקמן במסגרות בין-לאומיות יוקרתיות, תקבל נקודה אחת;
להקת מחול גדולה – 10 הרצות עד 15 הרצות;
להקת מחול בינונית – 5-7 הרצות עד 10-12 הרצות;
להקת מחול קטנה – 2-3 הרצות ועד 5-8 הרצות;

(ב) להקת מחול שבשלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה שבשנת ההערכה קיימה מעל מספר הרצות שלהלן במסגרות בין-לאומיות יוקרתיות, תקבל 3 נקודות;
להקת מחול גדולה – מעל 15 הרצות;
להקת מחול בינונית – מעל 10-12 הרצות;
להקת מחול קטנה – מעל 5-8 הרצות;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(3) בסעיף קטן זה, "מסגרות בין-לאומיות יוקרתיות" – כל אחד מאלה: לינקולן סנטר בניו-יורק; ברביקן סנטר בלונדון, בית האופרה בפאריז, פסטיבל מונפלייה, קנדי סנטר בושינגטון, תיאטרון אלכסנדרנסקי ברוסיה; תיאטרון בולשוי ברוסיה, פסטיבל ליון, תיאטרון סדלר וולס בלונדון, בית האופרה בסידני, Forum am Schlosspark בלודוויגסבורג גרמניה, דאנס קליבלנד באהיו, תיאטרון בון בגרמניה, פורום לברקוזן בגרמניה, מרכז וואליס אנברג לאמנויות הבמה בקליפורניה, Teatro Stabile di Torino באיטליה, Autostadt's Movimentos Festival בוולפסבורג גרמניה ו-Teatro Municipale Reggione Emilia באיטליה או כל מסגרת בין-לאומית יוקרתית אחרת שהמדור הכיר בה בהחלטה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות בעניין זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 יום ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 יום ממועד קבלת הבקשה;

(יד) (יג) משתנה תיעוד הפקות:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם למפורט להלן:

(א) להקה שבשלוש השנים שקדמו לשנת התמיכה קיימה תיעוד ברמה מקצועית של כל הפקה חדשה שהועלתה על ידה – תקבל נקודה אחת; לענין זה, "תיעוד ברמה מקצועית" – צילום באמצעות 2 מצלמות וידאו לפחות של המופע לכל אורכו;

(ב) להקה שבנוסף לאמור בפסקת משנה (א), העבירה עותקים של תיעוד כאמור לספריות ציבוריות או לספריות במוסדות חינוך העוסקים בהוראת מחול - תקבל נקודה אחת נוספת;

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה;

(טו)(יד) משתנה רמה אומנותית:

(1) להקת מחול זכאית לניקוד במשתנה זה בהתאם להערכת המדור למחול בדבר רמתה האומנותית לפי סעיף 3(א)(1), כמפורט להלן:

ניקוד שיתקבל במשתנה זה	הניקוד שקיבלה להקה לפי סעיף 3(א)(1)
<u>2</u>	<u>3 נקודות</u>
<u>24</u>	<u>מעל 3 נקודות ולא יותר מ-4</u>
<u>58</u>	<u>מעל 4 ולא יותר מ-5</u>
<u>812</u>	<u>54.95</u>
	5

(2) הניקוד שקיבלה להקת מחול במשתנה זה יוכפל במקדם הקבוצתי שלה.

8. תחילה

- (א) ~~תחילתם של מבחנים אלה, תחילתו של תיקון זה למעט סעיפים 3(ג)(3)(ה) ו-7(יד)(ג), ביום כ' בטבת _____ התשע"ז (1 בינואר 20162017).~~
- (ב) ~~תחילתו של סעיף 3(ג)(3)(ה) ביום ג' בטבת התשע"ז (1 בינואר 2017).~~
- (ג) ~~תחילתו של סעיף 7(יד)(ג) ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).~~

9. הוראת שעה

- (א) ~~למרות האמור בסעיף 6(א)(7), בשנת 2016, העמידה בדרישה לייצוגן של נשים תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, ככל שתידרש, תיעשה בשנת 2017.~~
- (ב) ~~בשנים 2016 ו-2017 יראו כאילו בסעיף 7(א) –~~

(1) בפסקת משנה (ב), במקום "15%" בא "17%";
(2) פסקת משנה (יב) — תימחק;
(ג) היקף התמיכה בלהקת מחול, שנמצאה זכאית לתמיכה ב-2016, לא יפחת מהיקף התמיכה שהיא קיבלה בשנת 2015, כמפורט להלן:
(1) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, גבוה מהיקף התקציב כאמור בשנת 2015 — לא יפחת סכום התמיכה של להקת מחול כאמור, מסכום התמיכה שקיבלה בשנת 2015.
(1) היה היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, שווה או נמוך להיקף התקציב כאמור בשנת 2015 — לא יפחת שיעור התמיכה של להקת מחול כאמור, משיעור התמיכה שקיבלה בשנת 2015.
לענין חישוב היקף התקציב בתקנה התקציבית בשנת 2016, כאמור בסעיף זה, לא יובא בחשבון היקף התקציב שנמצאו זכאיות לו להקות מחול שלא נתמכו בשנת 2015.

ב' באייר התשע"ו (10 במאי 2016)

מירי רגב
שרת התרבות והספורט

(חמ 1888-3)
(803-35-20122016-000075000197)