

מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך בקונסרבטוריונים

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה – 1985

טיוטה להערות הציבור

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985¹ ולהוראת תכ"ס מספר 6.2.1 מיום 1.1.09, ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד החינוך (להלן המשרד) במוסדות ציבור:

תקנה תקציבית: 20-46-04-42

פרק א' כללי

1.

הגדרות

1.1 הפיקוח המקצועי – המנהל הפדגוגי והפיקוח על הקונסרבטוריונים שבתוכו;

1.2 הרכב צעיר –

הרכב כלי מוסיקלי העונה על כל הדרישות הבאות:

(א) המשתתפים בו הם בעלי ניסיון של לפחות 2 שנות נגינה.

(ב) ההרכב עומד ברמה אומנותית נאותה. לעניין פסקה זו, הרכב ייחשב כבעל רמה אומנותית

נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל במדדים שיפורטו להלן הוא 3.5 לפחות:

(1) רמת הביצוע (מידת האחידות ברמת הנגינה; מידת הלכידות והגיבוש בין חברי

ההרכב; כיוון הצליל; איכות הצליל; דיוק רתמי; דינמיקה; ארטיקולציה);

(2) אופן ההופעה (התנהלות הנגנים על הבמה, הערכות לתחילת הנגינה וירידה מהבמה;

התנהגות הנגנים במהלך הנגינה; עמידה בלוח זמנים; הופעה);

(3) רפרטואר (הלימה בין דרגת הקושי של הנגינות לרמת ההרכב; גיוון סגנוני)

בכל אחד מהמדדים לעיל יינתן ניקוד בהתאם לרמה האומנותית כמפורט להלן:

רמה אומנותית בלתי נאותה – 0 עד 3 נקודות;

רמה אומנותית נאותה: 3.5 נקודות;

רמה אומנותית טובה מאוד: 4 נקודות;

רמה אומנותית מעולה: 5 נקודות.

ההחלטה בדבר הרמה האומנותית של ההרכב תהא מנומקת; המוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל

ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד קבלת ההודעה

על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו של המוסד בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

¹ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשכ"ב, עמ' 34.

1.3 הרכב ייצוגי הוא הרכב העונה על כל הדרישות הבאות:

1. המשתתפים בו הם בעלי ניסיון של לפחות 3 שנות נגינה/ניסיון תזמורתי;
 2. בהרכב מתקיים איזון בתמהיל הכלים;
 3. רמת מורכבות היצירות המנוגנות – רמה 3 לכל הפחות (3 GRADE);
 3. ההרכב עומד ברמה אומנותית נאותה. לעניין פסקה זו, הרכב ייחשב כבעל רמה אומנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל במדדים שיפורטו להלן הוא 3.5 לפחות:
 - (1) רמת הביצוע (מידת האחידות ברמת הנגינה; מידת הלכידות והגיבוש בין חברי ההרכב; כיוון הצליל; איכות הצליל; דיוק רתמי; דינמיקה; ארטיקולציה);
 - (2) אופן ההופעה (התנהלות הנגנים על הבמה, הערכות לתחילת הנגינה וירידה מהבמה; התנהגות הנגנים במהלך הנגינה; עמידה בלוח זמנים; הופעה);
 - (3) רפרטואר (הלימה בין דרגת הקושי של הנגינות לרמת ההרכב; גיוון סגנוני)
- בכל אחד מהמדדים לעיל יינתן ניקוד בהתאם לרמה האומנותית כמפורט להלן:
- רמה אומנותית בלתי נאותה – 0 עד 3 נקודות;
- רמה אומנותית נאותה: 3.5 נקודות;
- רמה אומנותית טובה מאוד: 4 נקודות;
- רמה אומנותית מעולה: 5 נקודות.

ההחלטה בדבר הרמה האומנותית של ההרכב תהא מנומקת; המוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד קבלת ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו של המוסד בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

1.4 רשויות קטנות – רשויות מקומיות בהם מספר התלמידים בכיתות א-יב במערכת החינוך המצויה בה נמוך מ- 3,000

- 1.5 קונסרבטוריון – בית ספר מקצועי למוסיקה העונה על אמות המידה המפורטות במבחנים אלה
- 1.6 מנהל קונסרבטוריון – מי שמונה למנהל קונסרבטוריון כדין על ידי הבעלות של הקונסרבטוריון והפיקוח המקצועי אישר כי הוא עומד בדרישות המקצועיות **המפורטות בסעיף 5 ד להלן**
- 1.7 מורה בקונסרבטוריון – מורה בקונסרבטוריון שהוא בעל מיומנויות נגינה או שירה והכשרה פדגוגית במסלול הוראה מוסיקלי
- 1.8 תלמיד בקונסרבטוריון – ילד או נער בגילאי א-יב הלומד בקונסרבטוריון והעומד בדרישות הפדגוגיות והמנהליות של הקונסרבטוריון, לרבות תשלום שכר לימוד.
- 1.9 שלבי הנגינה במחלקות השונות לאורך שנות הלימוד בקונסרבטוריון
מחלקת כלי קשת, מחלקת פסנתר:

שלב א' 'מתחיל' – רמת נגינה של 1-4 שנים בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי או למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח המקצועי.

שלב ב' 'ביניים' – רמת נגינה של 5-7 שנים בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי/למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח על החינוך המוסיקלי.

שלב ג' 'גמר' – רמת נגינה של 7-10 שנים ומעלה בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי/למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח המקצועי

מחלקת כלי נשיפה, מחלקה ווקאלית, מחלקת כלי הקשה, מחלקת כלי פריטה, מחלקת ג'אז, מחלקת כלים עתיקים, מחלקת כלים אתניים, מחלקת כלים עממיים:

שלב א' 'מתחיל' – רמת נגינה של 1-3 שנים בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי/למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח המקצועי

שלב ב' 'ביניים' – רמת נגינה של 4-5 שנים בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי/למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח על החינוך המקצועי.

שלב ג' 'גמר' – רמת נגינה של 6-7 שנים ומעלה בכלי, לפי דרישת תכנית הלימודים הייחודית לכלי/למסלול כפי שהוגדרה ע"י הפיקוח על החינוך המקצועי.

1.10 שעת הוראת נגינה/שירה (בלמידה יחידנית) – שעת הוראת בנגינה בת 30 דקות לפחות המבוצעת לתלמיד אחד בלבד.

1.11 שעת הוראה ממ"ש (מקצועות מעצמים שבועיים) – שעת הוראה בקבוצה בת לפחות 45 דקות בנושאים הבאים: מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) והרכבי ביצוע. לעניין הגדרה זו קבוצה תמנה 3 נגנים לפחות בהרכב ביצוע ו-5 נגנים לפחות בשיעורי תיאוריה

1.12 מחלקות הוראה –

- (1) מחלקת כלי קשת - כינור, ויולה, צ'לו, קונטרבס
- (2) מחלקת כלי נשיפה מעץ/ממתכת - חליל צד, אבוב, קלרנית, בסון, סקסופון לסוגיו, קרן יער, חצוצרה, טרומבון, בריטון, טובה
- (3) מחלקת פסנתר – פסנתר
- (4) מחלקה ווקאלית - פיתוח קול ולימוד רפרטואר אמנותי לסוגיו
- (5) מחלקת כלי הקשה – קלאסי
- (6) מחלקת כלי פריטה - גיטרה קלאסית, נבל, מנדולינה לסוגיה
- (7) מחלקת ג'אז – פסנתר, כינור, צ'לו, קונטרבס, חליל צד, קלרנית, בס קלרנית, סקסופון, קרן יער, חצוצרה, טרומבון, בריטון, טובה, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, שירה
- (8) מחלקת כלים עתיקים - חלילית בארוק, צ'מבלו, ויולה דה גמבה
- (9) מחלקת כלים אתניים / ערביים - עוד, כינור מזרחי, נאי, סיטר, קאנון ואחרים
- (10) מחלקת כלים עממיים - אקורדיון לסוגיו

1.13 קונסרבטוריון שלב א' (בסיסי):

קונסרבטוריון המקיים אחר כל התנאים הבאים:

1. מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 15, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג
כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 10, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 15, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג
כלי קשת משני – מינימום תלמידים במחלקה – 10, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 20 תלמידים במחלקה מתוכם 4 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים / אתניים / ערביים

מינימום 25 תלמידים מתוכם 5 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 120 תלמידים

3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 3 שנים

4. הרכבים צעירים – לפחות 2 מתוך ההרכבים שלהלן, בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30% מהתלמידים בשלבים ב-ג כהגדרתם בסעיף 1.8:

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הוגנים בכל הרכב צעיר:

תזמורת כלי נשיפה: 20

תזמורת כלי קשת: 15

מקהלה: 15

ביג בנד – 10 מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 20 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים קאמרליים:

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים

מספר הרכבים נדרש: לפחות 3 הרכבים, מתוכם לפחות הרכב כלי / קולי קלאסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אומנותית)

6. השתתפות בכנסים

השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד החינוך

ביישוב קטן, כהגדרתו במבחנים אלה, במקום האמור בסעיף, יידרשו התנאים הבאים:

מחלקות הוראה יחידניות:

1. א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 12, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג
כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 8, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 12, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג
כלי קשת משני - מינימום תלמידים במחלקה – 8, מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 15 תלמידים במחלקה מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים / אתניים / ערביים

מינימום 15 תלמידים מתוכם 2 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות הקונסרבטוריון – 80 תלמידים

3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 3 שנים

4. הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן, כאשר בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30%

מהתלמידים בשלבים ב-ג כהגדרתם בסעיף 1.8

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנגנים בהרכב צעיר:

תזמורת כלי נשיפה: 15

תזמורת כלי קשת: 10

מקהלה: 15

ביג בנד – 10 מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 15 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים קאמריים:

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים

מספר הרכבים נדרש: לפחות 2 הרכבים מתוכם לפחות הרכב כלי / קולי קלאסי אחד(הרכב המנגן מוסיקה אומנותית)

6. השתתפות בכנסים

השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד החינוך

1.14 קונסרבטוריון שלב ב' (ביניים):

קונסרבטוריון המקיים אחר כל התנאים הבאים:

1. מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט:

א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 20, מתוכם 5 תלמידים בשלבים ב-ג

כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 15, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 20, מתוכם 5 תלמידים בשלבים ב-ג

כלי קשת משני - מינימום תלמידים במחלקה – 15, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 25 תלמידים במחלקה מתוכם 6 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים / אתניים / ערביים

מינימום 35 תלמידים מתוכם 8 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות הקונסרבטוריון – 170 תלמידים

3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 4 שנים

4. הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן:

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

הערה: בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30% מהתלמידים בשלבים ב-ג כהגדרתם בסעיף 1.8

פירוט מס' הנגנים בהרכב צעיר:

תזמורת כלי נשיפה: 20

תזמורת כלי קשת: 15

מקהלה: 15

ביג בנד – 12 מתוכם לפחות 10 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 25 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים קאמריים:

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים

מספר הרכבים נדרש: לפחות 3 הרכבים מתוכם לפחות הרכב קלאסי אחד (הרכב המנגן מוזיקה אומנותית)

6. השתתפות בכנסים:

השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד החינוך

ביישוב קטן, כהגדרתו במבחנים אלה, במקום האמור בסעיף, יידרשו התנאים הבאים:

1. מחלקות הוראה יחידניות:

א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 14, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 10, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 14, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

כלי קשת משני - מינימום תלמידים במחלקה – 10, מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 15 תלמידים במחלקה מתוכם 2 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים / אתניים / ערביים

מינימום 15 תלמידים מתוכם 2 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות הקונסרבטוריון – 100 תלמידים

3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 4 שנים

4. **הרכבים צעירים** – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן, בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30%

מהתלמידים בשלבים ב-ג כהגדרתם בסעיף 1.8:

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנגנים בהרכב:

תזמורת כלי נשיפה: 15

תזמורת כלי קשת: 10

מקהלה: 15

ביג בנד – 10 מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 20 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים קאמריים :

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים
מספר הרכבים נדרש : לפחות 2 הרכבים מתוכם לפחות הרכב קלאסי אחד (הרכב המנגן מוזיקה אומנותית)

6. השתתפות בכנסים

השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד החינוך

1.15 קונסרבטוריון שלב ג' (מתקדם):

קונסרבטוריון המקיים אחר כל התנאים הבאים:

1. מחלקות הוראה יחידניות:

א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 40, מתוכם 12 תלמידים בשלבים ב-ג
 כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 25, מתוכם 7 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 40, מתוכם 12 תלמידים בשלבים ב-ג
 כלי קשת משני - מינימום תלמידים במחלקה – 25, מתוכם 7 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 30 תלמידים במחלקה מתוכם 7 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים/ אתניים / ערביים
 מינימום 55 תלמידים מתוכם 10 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות הקונסרבטוריון – 220 תלמידים**3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 6 שנים****4. הרכבים ייצוגיים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן:**

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנגנים בהרכב ייצוגי:

תזמורת כלי נשיפה: 25

תזמורת כלי קשת: 15

מקהלה: 15

ביג בנד – 13 מתוכם לפחות 9 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 25 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן, כאשר בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30%

מהתלמידים ברמת שתי שנות נגינה:

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנגנים בהרכב צעיר:

תזמורת כלי נשיפה: 15

תזמורת כלי קשת: 10

מקהלה: 15

ביג בנד – 12 מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 20 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

6. הרכבים קאמריים :

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים
מספר הרכבים נדרש : לפחות 4 הרכבים מתוכם לפחות הרכב קלאסי אחד (הרכב המנגן מוזיקה אומנותית)

7. השתתפות בכנסים

השתתפות של כל אחד מההרכבים הקיימים בקונסרבטוריון עבורם מבוקשת התמיכה לפחות אחת לשנה בכנסי הפיקוח המקצועי.

ביישוב קטן, כהגדרתו במבחנים אלה, במקום האמור בסעיף, יידרשו התנאים הבאים:**1. מחלקות הוראה יחידניות:**

א. כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת בהתאם לאפשרויות הבאות:

אפשרות 1

כלי קשת עיקרי – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 25, מתוכם 7 תלמידים בשלבים ב-ג
 כלי נשיפה משני – מינימום מספר התלמידים במחלקה – 15, מתוכם 4 תלמידים בשלבים ב-ג

אפשרות 2

כלי נשיפה עיקרי – מינימום תלמידים במחלקה – 25, מתוכם 7 תלמידים בשלבים ב-ג
 כלי קשת משני - מינימום תלמידים במחלקה – 15, מתוכם 4 תלמידים בשלבים ב-ג

ב. פסנתר – מחלקת חובה

מינימום 15 תלמידים במחלקה מתוכם 3 תלמידים בשלבים ב-ג

ג. מחלקות אחרות – 2 מחלקות לבחירה מתוך:

ווקאלית / כלי הקשה / כלי פריטה / כלים עתיקים / עממיים/ אתניים / ערביים

מינימום 20 תלמידים מתוכם 4 בשלבים ב-ג

2. מינימום מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות הקונסרבטוריון – 180 תלמידים**3. מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – מינימום 6 שנים****4. הרכבים ייצוגיים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן:**

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנוגנים בהרכב ייצוגי:

תזמורת כלי נשיפה: 20

תזמורת כלי קשת: 13

מקהלה: 15

ביג בנד – 11 מתוכם לפחות 8 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 20 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

5. הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן, כאשר בכל הרכב מההרכבים המוצעים לפחות 30%

מהתלמידים ברמת שתי שנות נגינה.:

נשיפה / קשת / מקהלה / ביג-בנד / תזמורת ערבית

פירוט מס' הנוגנים בהרכב צעיר:

תזמורת כלי נשיפה: 13

תזמורת כלי קשת: 10

מקהלה: 15

ביג בנד – 10 מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה

תזמורת ערבית: 18 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישות.

6. הרכבים קאמריים :

הרכב המונה מ-3 עד 9 נגנים
מספר הרכבים נדרש : לפחות 4 הרכבים מתוכם לפחות הרכב קלאסי אחד (הרכב המנגן מוזיקה אומנותית)

7. השתתפות בכנסים

השתתפות של כל אחד מההרכבים הקיימים בקונסרבטוריון עבורם מבוקשת התמיכה לפחות אחת לשנה בכנסי הפיקוח המקצועי

2. מטרת התמיכה

סיוע לקונסרבטוריונים מקצועיים, על מנת שיהוו מסד להשכלה מוסיקלית גבוהה בהמשך, יכשירו עתודה מוסיקלית של מורים, יוצרים, אומני במה וקהלים שוחרי מוסיקה, יעשירו את לימודי המוסיקה בבתי הספר היסודיים, חטיבות הביניים והתיכונים ויתרמו לקהילה ולחינוך הבלתי פורמלי.

3. הגופים הנתמכים

מוסדות ציבור ורשויות מקומיות העומדים בכל תנאי הסף האמורים במבחנים אלה

4. סוגי הפעילות והנושאים הנתמכים

שיעורי נגינה אישיים וקבוצתיים
 הרכבי ביצוע קוליים, תזמורתיים וקאמריים,
 שיעורי תיאוריה ופיתוח שמיעה
 פעילות לקידום מצוינות
 אירוח כנסים
 הכנה לבחינות הבגרות בביצוע (רסיטל)
 פעילות קידום למידה בכלי נגינה ייחודיים/נדרשים
 שיעורי אלתור, קומפוזיציה, ארבע ידיים
 ליווי בפסנתר לנגני הקונסרבטוריון
 קונצרטים כיתתיים, מבחני שלב
 מלגות

פרק ב: תנאי סף**5. תנאי סף ארגוניים ופדגוגיים**

- א. לא יוכלו להגיש בקשות להכרה הגורמים הבאים :
- (א) מוסדות חינוך רשמיים כהגדרתם בחוק לימוד חובה, התשי"ט 1949.
 - (ב) מוסדות חינוך שחייבים ברישוי לפי חוק הפיקוח על בתי ספר, התשכ"ט 1969.
 - (ג) מוסדות חינוך המקבלים ממשרד החינוך שכר לימוד עבור המגמה למוסיקה.
 - (ד) רשתות חינוך המפעילות מוסדות חינוך על פי חוק לימוד חובה, התשי"ט 1949.
 - (ה) אוניברסיטאות, מכללות ומוסדות להשכלה גבוהה.

ב. עובדי הקונסרבטוריון

הנהלת הקונסרבטוריון תצטייד באישורי משטרה בהתאם להוראות החוק למניעת העסקה של עברייני מין במוסדות מסוימים תשס"א - 2001 עבור כל העובדים שיועסקו על ידה.

ג. ביטוח

הנהלת הקונסרבטוריון/הבעלות תתחייב לערוך על חשבונה ביטוח חובות מעבידים בגין עובדים, המועסקים על ידו, במישרין או בעקיפין, מפני כל תאונה או נזק שיגרמו להם וביטוח אחריות צד שלישי. הביטוחים יהיו בתוקף כל תקופת ההכרה בקונסרבטוריון.

ד. מנהל הקונסרבטוריון עומד באחד מאלה:

(1) הינו בעל תואר ראשון ממוסד להשכלה גבוהה בתחום המוזיקה לפחות וניסיון של לפחות 5 שנים ב 10 השנים האחרונות בהוראת הנגינה/השירה,

(2) בעל ניסיון מוכח כמנהל קונסרבטוריון של לפחות 7 שנים ב 7 השנים האחרונות והמוסד מתחייב כי המנהל ישלים את לימודיו לתואר ראשון בתוך שלוש שנים, למעט אם המנהל הנו מעל גיל 50.

ה. 70% מצוות המורים הינם בעלי הכשרה אקדמית התואמת את סוג הכלי אותו הם מלמדים או ניסיון מקצועי חלופי והכל כמפורט כדלקמן:

(1) **תואר ראשון** לפחות ממוסד להשכלה גבוהה בתחום הביצוע אותו הם מלמדים.

או

(2) ניסיון של 7 שנים כמורה בקונסרבטוריון, או נגן בתזמורת נתמכת ע"י משרד התרבות, או מורה במוסד מוכר להשכלה גבוהה.

ו. תכנית לימודים -

לימודי הנגינה/השירה בקונסרבטוריון יתקיימו על פי תכנית לימודים תלת שלבית, מובנית, , למסלול כלי וקולי כפי שנקבע ע"י הפיקוח המקצועי. התכנית תגדיר את היעדים ואת חומר הבחינה בכל שלב. תכניות העבודה לכלים השונים יתועדו בקונסרבטוריון ויימסרו למשרד עפ"י דרישת הפיקוח.

ז. למידה יחידנית נגינה/שירה

כל תלמיד הלומד בקונסרבטוריון ילמד בשיעור שבועי בלמידה יחידנית, לפחות 30 דקות.

ח. בחינות נגינה למעבר בין שלב לשלב

הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, בחינות מעבר משלב לשלב לכל תלמיד ותיעד את התוצאות בתיקי התלמידים. תיקי התלמידים יוצגו בפני המשרד עפ"י דרישות הפיקוח המקצועי.

ט. קונצרטים

קונצרטים פנימיים - הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מערך השמעות והופעות בהתאם לתכנית הלימודים. כל תלמיד הופיע בקונצרט לפחות פעם אחת בשנה, והשתתף כמאזין לפחות פעמיים בשנה.

קונצרטים חיצוניים - הקונסרבטוריון זימן בכל אחת משלוש השנים האחרונות, הופעות של התלמידים בקונצרטים ובאירועים (מול קהל חיצוני), למימוש מיומנויות הנגינה הסולנית והנגינה בצוות לפחות פעמיים בשנה. תכנית הקונצרטים פורסמה בכל קונסרבטוריון ותוצג בפני המשרד עפ"י דרישות הפיקוח.

י. הכוונה וחינוך למצוינות

5.6.1 הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מסלול לרסיטל בגרות במוסיקה העונה על דרישות המשרד למבחני הבגרות. כמו כן, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, במהלך כיתה י"ב ניבחנו התלמיד 4

פעמים בבחינות פנימיות / השמעות סולניות ובנוסף מבחן מתכונת/מגן על כל היצירות של הרסיטל. יצא תיעוד בכתב לגבי כל השמעה/מבחן שיתויק בתיקו האישי של התלמיד. לפחות 1% מתלמידי הקונסרבטוריון יעמדו בבחינות הרסיטל לבגרות, כל שנה, בציון של 85 לפחות.
קונסרבטוריון בשלב א – פטור מדרישה זו
קונסרבטוריון בשלב ב' – לפחות 2 תלמידים בשלוש השנים האחרונות – ניגשו לרסיטל הבגרות ועברו בציון של 85 לפחות.

5.6.2 כל אחת מהמחלקות המוגדרות בסעיף 1.11 תחויב בהגשת תלמידים לבחינת הבגרות מוסיקה-רסיטל. במחלקות החובה (כלי קשת, כלי נשיפה, פסנתר) – אם במהלך 4 שנים לא יוגש לפחות תלמיד אחד מכל מחלקה לרסיטל יקבל הקונסרבטוריון התראה ובשנה החמישית יוכל המשרד לשלול את ההכרה שניתנה לו בהחלטה מנומקת שתאושר ע"י וועדת התמיכות המשרדית. הקונסרבטוריון יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

5.6.3 הקונסרבטוריון יגיש, לפחות פעם אחת במהלך השנתיים הקרובות, מועמדים לתזמורות המטפחות מצוינות כדוגמת: תזמורת הנוער הלאומית, התזמורת הפילהרמונית הצעירה וכד'. יובהר כי האמור בסעיף זה חל רק על קונסרבטוריונים בשלב ב' ו-ג'.

יא. חינוך לנגינה בצוות

הקונסרבטוריון קיים באופן קבוע, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, פעילות של גופי ביצוע כליים וקוליים: תזמורות ומקהלות, וצוותים קאמריים בתחומי המוסיקה השונים. כל תלמיד יהיה שותף במהלך דרכו החינוכית בקונסרבטוריון באחד או ביותר מגופי הביצוע בכל שנה.

יב. מעורבות ותרומה לקהילה

הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, לפחות 5 אירועים של מעורבות בקהילה כדוגמת: קונצרט לתלמידי בתי הספר, קונצרט לקהילה, השתלבות בחגים ובמועדים, פעילות נגינה בבתי הספר. הפעילות פורסמה ותועדה בתכניות הפדגוגיות של הקונסרבטוריון.

יג. קידום מקצועי של המורים

הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות אחד מאלה: השתלמויות, לימוד עמיתים, כיתות אמן, וסדנאות לקידום מקצועי של המורים לפחות אחת לשנה.

יד. תכנון וריכוז פדגוגי מוסדי

הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, ועדה פדגוגית (נציגי מחלקות) לקביעת תכנים, דגשים ותכנית עבודה מוסדית. התכנית תכלול: תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית קידום צוות, תכנית תרומה לקהילה, ותכנית יוזמות. תכנית העבודה תפורסם בקונסרבטוריון ותוצג בפני משרד החינוך בהתאם לדרישת הפיקוח המקצועי.
הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, ישיבות מורים כלליות לפחות 3 פעמים בשנה.

טו. רישום ומעקב

הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, רישום ומעקב אחר כלל הפעילויות המתקיימות בקונסרבטוריון, לרבות:

- יומני עבודה ובהם קיום שעורים ורישום נוכחות התלמידים.
- תיקיית מעקב (לתלמידים) ובה תעודות, הערכות ציונים ושונויות.
- תיקיות מורים ובה המסמכים המעידים על השכלה / אקוויולנט אמנותי.

טז. אסיפות וישיבות

הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, ישיבות ודיונים בנושאי התפעול והפעילויות השוטפים, לרבות:

- תכנית עבודה שנתית של הקונסרבטוריון, לרבות תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית פיתוח צוות, תכנית מעורבות בקהילה ויוזמות שונות.
- תכניות לימוד מאושרות במקצועות הנגינה השונים ובמקצועות התיאורטיים.
- ישיבות מורים כנדרש.
- מפגש עם הורים ומתן משוּב כנדרש.
- אספות ועדה פדגוגית כנדרש עפ"י הכללים הנהוגים בקונסרבטוריון.

6. תנאי סף פיזיים

א. לרשות מגיש הבקשה מבנה מתאים המשמש כקונסרבטוריון.
המבנה כולל לפחות:

- (1) שטח של לפחות 350 מ"ר במתחם אחד ייעודי המאפשר פעילות למידה מוסיקלית. קונסרבטוריון שלב א' או קונסרבטוריון בשלב ב' בשנתיים הראשונות – שטח של לפחות 200 מ"ר כאמור;
- (2) לפחות 5 חדרים ייעודיים ללמידה יחידנית בשטח של לפחות 9 מ"ר לחדר.
- (3) לפחות 1 חדר לימוד ייעודי המיועד ל 30 תלמידים לפחות להרכבים גדולים + כלי ספח.
- (4) מחסן לאחסון נאות של כלי נגינה.

ב. למבנה קיימים האישורים הבאים:

- (1) היתר בנייה לפי דיני התכנון והבנייה או היתר חלופי לפי דרישת המשרד.
- (2) אישור מיועץ בטיחות מוסדות חינוך המאשר שהמוסד נבדק ונמצא כשיר לאכלוס תלמידים.

פרק ג – הליך ההכרה, משכה ושלילתה

7.

- 7.1 לצורך ההכרה בקונסרבטוריון - תוגש בקשה בצירוף מסמכים המעידים על עמידה בכל הדרישות הכלולות במבחנים אלה.
- 7.2 המשרד יבחן את הבקשות ואת עמידת הגופים המבקשים בדרישות המינימום בהתאם למידע הכלול בבקשות וייתן הכרה לכל מי שעומד בדרישות.

7.3 קונסרבטוריונים שיעמדו בדרישות - נציג מטעם הפיקוח המקצועי יקיים ביקור אשר במסגרתו יאומתו הנתונים והמסמכים שצורפו לבקשה.

7.4 כמו כן, במסגרת הביקור יידרש הקונסרבטוריון להציג את מכלול הפעילויות המופיעות במבחנים בהתאם לדרישת מפמ"ר מוסיקה לרבות חזרות גופי ביצוע. כן יידרש הקונסרבטוריון לצפייה בשיעורי תורת המוסיקה בהתאם לדרישת מפמ"ר מוסיקה.

7.5 סירב המשרד להעניק הכרה רשאי הפונה להגיש בקשה לבדיקה חוזרת וזאת תוך 14 יום מקבלת ההודעה

7.6 ההכרה תהיה בתוקף ל- 4 שנים, והכל בכפוף לכללים ולמבחנים שיפרסם המשרד מעת לעת. במקרים חריגים ניתן יהיה להגיש בקשה לבחינה מחודשת לאחר שלוש שנים בלבד למעבר קונסרבטוריון משלב א' לשלב ב'. קונסרבטוריון בשלב א' ובשלב ב' יוכל לקבל הכרה עד שמונה שנים בלבד לאותו שלב. אם לאחר שמונה שנים הקונסרבטוריון לא קיבל הכרה לשלב מתקדם יותר, תינתן לו הכרה לשלב מוקדם יותר. קונסרבטוריון בשלב א' שלאחר שמונה שנים לא מקבל הכרה לשלב מתקדם יותר - תופחת התמיכה בו ותעמוד על חלקו היחסי ב- 40% המחולקים באופן שווה, כאמור בסעיף 8.2 (1) להלן

7.7 שלילת הכרה: הפיקוח המקצועי יקיים במהלך השנה ביקורים בקונסרבטוריונים ו/או ידרוש מסמכים רלוונטיים. במקרה שיאותר שינוי או חריגה מתנאי ההכרה רשאי המשרד לדרוש תיקון החריגה באופן מיידי, ולא יאוחר מ 3 חודשים מיום קבלת ההודעה. במידה שהחריגה לא תתוקן רשאי המשרד לשלול את ההכרה בקונסרבטוריון או להורידו לשלב אחר, בהתאם להמלצת היחידה המקצועית ובהחלטה מנומקת.

פרק ז – חלוקת התמיכה בתקנה

8. תקציב התקנה יחולק בין הקונסרבטוריונים לפי הנושאים המפורטים להלן וכמפורט בפרק זה:

8.1 בשלב הראשון יחולק התקציב הקיים בתקנה כך ש 12% ממנו יוקצו לקונסרבטוריונים שלב א', 16% לקונסרבטוריונים שלב ב', 62% לקונסרבטוריונים שלב ג', 6% ליוזמות ו- 4% ליוזמות מיוחדות והכל כמפורט להלן:

8.2 בשלב השני יוקצה התקציב לכל סוג קונסרבטוריונים כמפורט להלן:

(1) לקונסרבטוריונים בשלב א' ובשלב ב' (12% ו- 16% בהתאמה)-

40% מסכום התקציב יחולק באופן שווה בין כל הקונסרבטוריונים שעמדו בתנאי הסף;

30% מהסכום יחולק בהתאם מספר התלמידים היחסי בכל קונסרבטוריון מתוך כלל התלמידים.

30% מהסכום יחולק בהתאם למספר ההרכבים היחסי בכל קונסרבטוריון מתוך כלל ההרכבים

ולניקוד הקבוע בצדס כמפורט להלן:

הרכב קאמרי – 1 נקודה, שיעור תיאוריה – 1 נקודה, תזמורת – 6 נקודות, מקהלה – 4 נקודות, ביג בנד – 4 נקודות, תזמורת ערבית – 6 נקודות.

מספרי התלמידים וההרכבים יוכפלו במקדמים הבאים:

מקדם סוציאקונומי, בהתאם למדד חברתי כלכלי של היישוב שבו נמצא הקונסרבטוריון כמפורט להלן:

אשכול סוציו אקונומי 5 - 1.1

אשכול סוציו אקונומי 4 - 1.2

אשכול סוציו אקונומי 3 ומטה- 1.25

מקדם עיר מעורבת :

מקדם 1.4 לקונסרבטוריון הפועל בעיר מעורבת (יהודים וערבים) ושלפחות רבע מתלמידיו נמנים על המגזר הערבי ואשר מקיים תוכניות לשיתוף פעולה בין תלמידים מהמגזרים השונים (ערבי ושאינו ערבי) הן בתוך המוסד והן עם מוסדות מקבילים.

גובה התקציב לקונסרבטוריון בשלב א' לא יעלה על 150,000 ₪ ובשלב ב' – לא יעלה על 220,000 ₪. ככל שתיוותר יתרה לאחר חלוקת התקציב היא תועבר לקונסרבטוריונים בשלב ג'.

(2) לקונסרבטוריונים בשלב ג' יוקצה החלק היחסי בתקציב (62% מהתקציב הכולל) בהתאם לפירוט הבא ועל פי סדר העדיפות שלהלן: ראשית יחולק התקציב להשתתפות בעלות שכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים (השתתפות מלאה). ככל שתיוותר יתרה תקציבית היא תחולק לסעיף המלגות ולסעיף השתתפות בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים בהתאמה לגובה התקציב שנותר לחלוקה.

(א) עבור השתתפות בעלות הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים (הרכבים):

מספר שעות לימוד קבוצתיות X עלות שכר שתוגדר בהתאם לנוסחה הבאה: (16 שני ותק תואר MA) X 42 שבועות X 75%

במסגרת שעות הלימוד הקבוצתיות יספרו השעות הבאות: **בהרכבים ייצוגיים**
 תזמורת כלי נשיפה: 25 נגנים – 10 ש"ש
 תזמורת כלי קשת: 15 נגנים – 10 ש"ש
 תזמורת סימפונית: 25 נגנים – 10 ש"ש
 מקהלה: 15 זמרות/ים – 6 ש"ש
 ביג בנד – 13 נגנים מתוכם לפחות 9 נגני כלי נשיפה – 6 ש"ש
 תזמורת ערבית: 13 נגנים מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישוה. - 10 ש"ש

בהרכבים צעירים:

תזמורת כלי נשיפה: 15 נגנים – 6 ש"ש.
 תזמורת כלי קשת: 10 נגנים – 6 ש"ש
 מקהלה: 15 זמרות/ים – 4 ש"ש
 ביג בנד – 12 נגנים מתוכם לפחות 7 נגני כלי נשיפה – 4 ש"ש
 תזמורת ערבית: 13 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישוה. - 6 ש"ש

בהרכבים קאמריים: (כולל הרכבי ג'אז/פופ-רוק והרכבים קוליים)

1 ש"ש ועד 10 הרכבים קאמריים לכל היותר, למעט קונסרבטוריון בו לומדים מעל 450 תלמידים – על כל 50 תלמידים נוספים 2 הרכבים.

(ב) עבור השתתפות בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים:

שישית מתוך - עלות שעה שנתית למוסד (ועד לתקרה של 6904 ₪) X מספר שעות הוראה שבועיות * 1.15
 במסגרת שעות הוראה שבועיות ייספרו השעות הבאות:
 הוראה יחידנית – בהתאם לדיווח
 אילתור יחידני
 פסנתר 4 ידיים
 כלים מועדפים (כפי שיפורט מעת לעת)
 תלמידי רסיטל
 הלחנה

שעות ניהול (סגנים/ניהול פדגוגי/ריכוז מחלקה/ריכוז אחר) וזאת בהתאם למספר התלמידים ולפירוט הבא:

סך שעות ניהול מאושרות	סך תלמידים
0	000-100
6	200-219
7	220-239
9	240-259
10	260-279
12	280-289
13	290-299
15	300-319
16	320-339
18	340-399
24	400-419
25	420-439
27	440-459
28	460-479
29	480-489
30	490-499
33	500-519
34	520-539
36	540-599
42	600-619
43	620-639
45	640-659
46	660-679
48	680-689
49	690-695

(ג) השתתפות במלגות:

כל מוסד יקבל את חלקו היחסי עבור מלגות בהתאם לנוסחה הבאה:
 סך שעות הוראה שבועיות במוסד / 24 X 2,500 ₪ למלגה

(ד) סכום התמיכה לו זכאי הקונסרבטוריון עבור שלושת המרכיבים (השתתפות בשכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים, פרטניים ומלגות) יוכפל בשני מקדמים:

מקדם סוציאקונומי, בהתאם למדד חברתי כלכלי של הישוב שבו נמצא הקונסרבטוריון כמפורט להלן:

אשכול סוציו אקונומי 5 - 1.1

אשכול סוציו אקונומי 4 - 1.2

אשכול סוציו אקונומי 3 ומטה - 1.25

מקדם עיר מעורבת:

מקדם 1.4 לקונסרבטוריון הפועל בעיר מעורבת (יהודים וערבים) ושלפחות רבע מתלמידיו נמנים על המגזר הערבי ואשר מקיים תוכניות לשיתוף פעולה בנושאי פעילותו בין תלמידים מהמגזרים השונים (ערבי ושאינו ערבי) הן בתוך המוסד והן עם מוסדות מקבילים.

8.3 יוזמות:

תקציב יוזמות יוקצה לטובת השתתפות בהוצאות פעילות תזמורת לאומית, השתתפות במלגות לתלמידי תזמורת לאומית והשתתפות באירוח כנסים והכל בהתאם לפירוט הבא:

(1) **השתתפות בהוצאות פעילות תזמורת לאומית** – עד 600 אש"ח אשר יוקצו עבור מוסד המקיים פעילות של תזמורת לאומית העונה על כל התנאים הבאים:

א. תזמורת המורכבת מתלמידים מצטיינים מכל רחבי הארץ ופועלת בשני גופים מרכזיים: תזמורת הנוער הלאומית הבוגרת; תזמורת הנוער הלאומית הצעירה.

ב. תלמידי התזמורת נבחרים ע"י צוות של 5 בוחנים המקיימים 12-15 אירועי בחינה במסגרתם נבחרים מעל 400 תלמידי קונסרבטוריונים. מכלל הנבחרים נבחרים מעל 250 תלמידים מצטיינים הנוטלים חלק בכל פעילויות התזמורת.

ג. פעילות התזמורת מתקיימת לאורך השנה במפגשי ימי עבודה מרוכזים ולצידם כנסים מרוכזים בהם שוהים התלמידים בתנאי פנימייה ומקיימים פעילות מוסיקלית לאורך כל שעות היום.

ד. התזמורת מקיימת כנס מרכזי בחופשת הקיץ שמשכו שבועיים ימים וכן מתקיימים כנסים מרוכזים בחנוכה ובפסח. בסיכום כל כנס מתקיים קונצרט המציג את תוצרי הפעילות.

ה. המשתתפים בתזמורת מודרכים ע"י מדריכים שהם מוסיקאים מצטיינים מהארץ ומחו"ל

ו. התזמורת מופיעה במהלך הנה באירועים שונים לפני קהל של לפחות 1500 איש

ז. תחומי הפעילויות וההעשרה העיקריים של התלמידים המנגנים בתזמורת הינם:

- הופעת התזמורת בקונצרטים, כנסים ופסטיבלים בארץ ובחו"ל

- אירוח מוסיקאים ומנצחים לסדנאות העשרה וכיתות אמן מהארץ ומחו"ל

- נגינה בהרכב תזמורתי ובהרכבים קאמריים

התמיכה בסעיף זה לא תינתן למוסד אחד יותר מחמש שנים ברציפות, אלא אם נוכח המשרד לאחר חמש שנים כי אין מוסד אחר המבקש לקיים את הפעילות ולקבל עבורה תמיכה. נתמך מוסד אחד במשך חמש שנים ברציפות, יבחן המשרד מדי שנה האם קיים גוף אחר כאמור.

(2) קונסרבטוריון שתלמידיו משתתפים בתזמורת העונה על ההגדרות בסעיף משנה (1), ייתמך עבור כל תלמיד המשתתף בתזמורת בוגרת בסכום שלא יעלה על 700 ₪ ועבור תלמיד המשתתף בתזמורת הצעירה – 350 ₪.

(3) קונסרבטוריון המארח כנסי הרכבים יקבל עבור האירוח סכום שלא יעלה על 2500 ₪ עבור כנס קטן ועבור כנס גדול – סכום שלא יעלה על 3,000 ₪ למחזור אחד ו- 5,000 ₪ לשני מחזורים, והכל בהתאם למרכיבים המאושרים.

כנס קטן- כנס המתקיים בתחום הקונסרבטוריון מגיש הבקשה ומשתתפים בו עד 200 משתתפים; כנס גדול – כנס המתקיים מחוץ למבנה הקונסרבטוריון ומספר המשתתפים בו הנו לפחות 200.

8.4 תקצוב יזמות מיוחדות:

(1) היוזמות המיוחדות הן פעילויות הממששות את מטרות התמיכה כהגדרתן במבחנים אלה ומעניקות ערך מוסף לפעילות המוסיקלית והמקצועית של הקונסרבטוריון. לסעיף זה רשאים להגיש בקשה קונסרבטוריונים מכל אחת מהקבוצות (שלב א', שלב ב', שלב ג'), המקיימים פעילות בכל ארבעת הנושאים הבאים:

פעילות משותפת בתחום החינוך המוסיקלי בבתי"ס היסודיים ;

פעילות משותפת עם מגמת/מגמות המוסיקה בבתי"ס העל יסודיים ;

פעילות משותפת בנושא ביי"ס מנגן בבתי הספר היסודיים ;

תכניות קונצרטים.

(2) יוזמות נוספות לבחירה

נוסף על האמור בסעיף קטן (1), יוכל כל קונסרבטוריון מוכר להגיש בכל שנה בקשה ליוזמה אחת נוספת בנושאים המפורטים להלן:

פיתוח מקצועי לצוות ההוראה; הפקות מקור; עיבודים והזמנת יצירות; השתתפות בפסטיבלים ותחרויות בארץ ובעולם; תוכניות למפגשים ושיתופי פעולה בין המגזרים השונים.

(3) לצורך חלוקת התקציב לפי פסקה זו תוקם ועדה מייעצת שבה יהיו חברים נציגי הקונסרבטוריונים ונציגי משרד החינוך. הועדה תמליץ לוועדת התמיכות על חלוקת התמיכה בין היוזמות השונות שהוגשו לפי פסקה זו. המלצות הוועדה יהיו מנומקות.

9 תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום ג' בטבת תשע"ז (1 בינואר 2017)

תשע"ו _____
2016 _____

שר החינוך

(חמ 1888-3)
(803-35-2016-000152)