

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור  
בתחום הקולנוע**

**תוכן עניינים**

2	פרק ראשון: כללי
2	סעיף 1: כללי
2	סעיף 2: הגדרות
4	פרק שני: תמיכה במוסדות ציבור בתחום הקולנוע
4	סעיף 3: עקרון תמיכה כללי
4	סעיף 4: מטרות התמיכה
5	סעיף 5: הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה
10	סעיף 6: עקרונות לקביעת גובה התמיכה
14	סעיף 7: תחומי הפעילות הנתמכים
14	(1) תחום א' – סיוע להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא
22	(2) תחום ב' – סיוע להפקת סרטים קצרים
26	(3) תחום ג' – סיוע בהפקת סרטי תעודה
32	(4) תחום ד' – סיוע בהפקת סרטים ישראלים ייעודיים
37	(5) תחום ה' – סיוע להפקת סרטים אזוריים
43	(6) תחום ו' – סיוע להפקת סרטי גמר של סטודנטים
45	(7) תחום ז' – תמיכה בפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ובמתן פרסים במסגרתם
49	(8) תחום ח' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב
51	(9) תחום ט' – ארכיונים ושימור
53	(10) תחום י' – תמיכה בשיווק סרטים ישראלים בארץ ובחוץ לארץ
54	(11) תחום י"א – תמיכה בפרויקטים ויוזמות בתחום הקולנוע
56	פרק שלישי: ביטול, תחילה, הוראת שעה והוראות מעבר
56	סעיף 8: ביטול
56	סעיף 9: תחילה
56	סעיף 10: הוראת שעה והוראות מעבר
59	תוספת (טופסי הערכה לדוגמה)

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

### מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור

#### בתחום הקולנוע<sup>1</sup>

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>2</sup> (להלן – חוק יסודות התקציב), ולסעיף 12 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999<sup>3</sup> (להלן – החוק) ובהתאם להוראת תכ"ס בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>4</sup> ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה לקולנוע, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 20310363

#### פרק ראשון: כללי

##### 1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הקולנוע, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>5</sup> (להלן – הנוהל).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של המבחנים שנקבעו; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

##### 2. הגדרות

במבחנים אלה –

“ועד מנהל” – או גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה;

“כללי התקשורת” – כללי התקשורת (בזק ושידורים) (בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח-1987<sup>6</sup>;

<sup>1</sup> מבחן התמיכה פורסם בי"פ 8131, כ"ג באדר א' התשע"ט (28.2.2019), בעמ' 8167; תיקון טעות דפוס פורסם בי"פ 8205, י"א בניסן התשע"ט (16.4.2019), בעמ' 10028.

<sup>2</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>3</sup> ס"ח התשנ"ט, עמ' 53.

<sup>4</sup> הוראת תכ"ס מס' 6.2.0.1, 6.2.0.1, <http://www.mof.gov.il/takam/Pages/horaot.aspx?k=6.2.0.1>.

<sup>5</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3172 ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658 ועמ' 8220; ; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

<sup>6</sup> ק"ת התשמ"ח, עמ' 138.

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

**"לקטור"** – בעל תפקיד במוסד, שבתוקף תפקידו שותף להערכה, לבחינה או לברירה של בקשות המוגשות למוסד לסיוע בהפקת סרטים, ולמעט המנהל הכללי של המוסד, סגנו ומי שכפוף למנהל הכללי במישרין, המנהל האמנותי במוסד, עובדים המועסקים על ידי המוסד באופן קבוע וחבר הוועד המנהל של המוסד;

**"המועצה"** – המועצה הישראלית לקולנוע שהוקמה מכוח החוק;

**"סיווג הלמ"ס"** – מדד חברתי-כלכלי של אוכלוסייה ברמה של רשות מקומית וברמה של יישוב בשנת 2015, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2018, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

**"סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים"** – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2013, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2017, כפי שיעודכן מזמן לזמן;

**"סרט"** – כהגדרתו בחוק, ובכלל זה סרט אנימציה;

**"סרט באורך מלא"** – סרט ישראלי באורך של למעלה מ-60 דקות, המיועד להקרנה בבית קולנוע;

**"סרט דל תקציב"** – סרט עלילתי באורך מלא שתקציב הפקתו אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים;

**"סרט ישראלי"** – כמשמעותו בתקנות הקולנוע;

**"סרט קצר"** – סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי, לרבות דרמה או אנימציה ולמעט סרט סטודנטים, שאורכו אינו עולה על 60 דקות, ושמועד, בין היתר, להקרנה בבית קולנוע;

**"פריפריה"** – מי שמתקיימים לגביו אחד מאלה לפחות:

(א) מקום מגוריו הקבוע באחד מאלה:

(1) ישוב המרוחק מעל 150 קילומטר מתל-אביב, ובלבד שהוא בסיווג 1 עד 7 לפי סיווג הלמ"ס;

(2) יישוב בסיווג 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(3) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים;

(ב) משתייך לאחד המגזרים האלה: מיעוטים (ערבים, בדואים, דרוזים, צ'רקסים), עדות דתיות שאינן יהודיות, חרדים, עולים חדשים שעלו לארץ ב-10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה, מי שהוא או הורהו נולדו באתיופיה, אנשים עם מוגבלות או אנשים מקרב קהילת הלהט"ב (לסביות, הומוסקסואליים, טרנסג'נדרים ובי-סקסואליים);

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**"שנת הערכה"** – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה;

**"השר"** – שר התרבות והספורט;

**"תאגיד מקומי"** – תאגיד שמחצית מההון בו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטורים בו לפחות, או את המנהל הכללי שלו;

**"תקנות הקולנוע"** – תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), התשס"ה-2005<sup>7</sup>;

**"תקציב שנתי" או "תקציב"**, לעניין מוסד ציבור סך כל ההכנסות של מוסד הציבור מגיש הבקשה לתמיכה לפי המבחנים, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד כגון תגמולי ביטוח; תקציבו של המוסד מגיש הבקשה ייבחן לפי התקציב המבוקר האחרון שלו.

### **פרק שני: תמיכה במוסדות ציבור בתחום הקולנוע**

#### **3. עקרון תמיכה כללי**

מינהל התרבות שבמשרד יסייע ויתמוך כספית במוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם להוראות החוק, לשם קידום המטרות המפורטות בו, ובהתחשב, בין השאר, בסוגי מוסדות הציבור ובמגמות ובתמורות המתרחשות בתחום הקולנוע, על פי המפורט במבחנים אלה.

#### **4. מטרות התמיכה**

(א) בהתאם להוראות החוק, מטרת התמיכה היא לסייע למוסדות ציבור על פי אמות מידה ענייניות ושוויוניות לשם עידוד הקולנוע הישראלי והתמיכה בו, הכוונתו הארגונית ופיקוח על הגשמת הפוטנציאל התרבותי והעסקי שבו, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה.

(ב) מטרות התמיכה המפורטות בסעיף קטן (א), יקודמו באמצעות תמיכה בפעילות מוסדות ציבור בתחומים אלה:

---

<sup>7</sup> ק"ת התשס"ה, עמ' 481.

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

- (1) קידום ועידוד יצירה, הפקה והפצה של סרטים ישראלים, לרבות סרטים עלילתיים באורך מלא או קצר, סרטי תעודה, סרטי אנימציה, סרטים בעלי גוון ייעודי וסרטי גמר של סטודנטים;
- (2) עידודו של היוצר בתחום הקולנוע הישראלי, לרבות באמצעות עידוד תנאי ההפקה נאותים, ובפרט עידוד יוצרים מקרב הפריפריה;
- (3) קידום ועידוד יצירה ועשייה קולנועית של נשים;
- (4) עידוד עשייה חדשנית ושילוב טכנולוגיות מתקדמות;
- (5) עידוד שיתוף פעולה בין-לאומי בתחום הקולנוע;
- (6) קידום הסרט הישראלי, לרבות תמיכה במימון של תכניות שיעודו צופים ישראלים לצפות בסרטים ישראלים בבתי קולנוע ושיקדמו אמצעים לקרב בני נוער אל היצירה הישראלית המקורית;
- (7) קידום ועידוד שיווק של היצירה הישראלית בחוץ לארץ;
- (8) עידוד פסטיבלים לקולנוע והענקת פרסים לסרטים, לאנשי מקצוע וליוצרים צעירים בתחום הקולנוע במסגרתם;
- (9) תמיכה בשימור הסרט הישראלי.

### **5. הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה**

מוסדות ציבור, כהגדרתם בסעיף 3א לחוק יסודות התקציב ולעניין תחום תמיכה של עידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב – גם רשויות מקומיות ותאגידים מקומיים (להלן – המוסד), המקיימים תנאי סף אלה:

- (1) לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(ב)(1) עד (3), ו-6(6) – המוסד מקיים פעילות כלל-ארצית בתחום התמיכה לפי אחד מסעיפים קטנים אלה במשך שלוש השנים שקדמו לשנה שבעדה מוגשת הבקשה לפחות; לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(ב)(4), (5) ו-7(7) עד (11), המוסד מקיים פעילות בתחום התמיכה במשך שנתיים לפחות לפני הגשת הבקשה;
- (2) לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(ב)(1) עד (6) – המוסד מסייע להפקות סרטים של יוצרים שמלאו להם 18 שנים; לעניין זה, "יוצר" – במאי או תסריטאי;
- (3) במסמכי ההתאגדות של המוסד נקבעה אחת מההוראות האלה והמוסד עומד בתנאי ההוראה האמורה; תנאי סף זה יחול רק על מוסדות שסך כל התמיכה הציבורית בהם (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) בשנה התקציבית הקודמת עולה על 25% מתקציבם השנתי או על מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם:

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

- (א) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם ל-4 שנים, עם אפשרות להאריך את תקופת הכהונה ב-4 שנים נוספות, ולאחר מכן בשנתיים נוספות, כך שתקופת הכהונה המרבית לא תעלה על 10 שנים ברציפות, והמוסד עומד בתנאי המגבלה האמורה;
- (ב) מגבלה על תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו ושל חברי הוועד המנהל שלו, המגבילה את תקופת הכהונה של כל אחד מהם לפי הוראות כל דין, ובלבד שתקופת הכהונה כאמור לא תעלה על התקופה הקבועה במבחנים אלה, כפי תוקפם מזמן לזמן;
- לעניין זה, העדר רציפות תחשב הפסקה בכהונה שמשכה 4 שנים לפחות; המוסד רשאי לקבוע במסמכי ההתאגדות שלו תקופות קצרות מהתקופות המנויות בפסקה זו;
- (4) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתייעצות עם המועצה, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה מבלי לפגוע בחופש היצירה, בחרות האמנותית ובחופש הביטוי;
- (5) מטרות המוסד ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה האמורות במבחנים אלה, ובכלל אלה עידוד הקולנוע הישראלי, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה;
- (6) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנת התמיכה לעניין הפעילות שבגינה מבוקשת התמיכה לפי מבחנים אלה, להנחת דעתה של הוועדה, לפי המלצת המועצה; מוסד אינו רשאי לקבל תמיכה בעבור פעילות שלא נכללה בתכנית העבודה שהגיש;
- (7) המוסד הגיש תקציב לפעילות הכלולה בתכנית העבודה כאמור בפסקה (6), ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע המעידים על עמידתו בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן שירה מינהל התרבות ובמועדים כפי שירה;
- (8) המוסד עמד בתוכניות שהתווה לעצמו בשתי שנות התקציב הקודמות, ככל שנסיבות בלתי תלויות בו או במי שפעל מטעמו, לא מנעו זאת ממנו, והצדיק את התמיכה בו, ככל שניתנה לו;
- (9) המוסד מנוהל על ידי ועד מנהל שבו, בין השאר, חברים בעלי כשירות וניסיון מתאימים בעשייה בתחום הקולנוע, בארץ או בחוץ לארץ;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(10) הישגיו האמנותיים של המוסד בפעילות נושא התמיכה מעידים על רמה אמנותית גבוהה, יצירתיות ומוניטין ראוי, בהתאם לניסיון המצטבר בפעילותו;

(11) המוסד פועל לקראת שנת התמיכה ובמהלכה, ככל האפשר, להרחבת היקף התמיכה בו מעבר לתמיכה הציבורית, לרבות הכנסה עצמית, תרומות, תמיכת גופים מקומיים, קרנות וכיוצא באלה;

(12) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלבנטי לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין, נמנע מניגוד אינטרסים, ובכלל זה קובע ומיישם הוראות למניעת ניגוד עניינים של בעל תפקיד במוסד בין תפקידו כאמור לבין עיסוק אחר שלו או של קרובו בעשייה בתחום הקולנוע, שומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ולשם הגשמתן המלאה ומשתמש בכספי התמיכה רק למטרות לשמן ניתנו; המוסד גיבש כללים מקצועיים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, והעומדים לרשות הפונים אליו; הכללים יצורפו לבקשת המוסד לתמיכה, לשם בחינת מקצועיותם והגינותם בידי המשרד, בהתייעצות עם המועצה; בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יחולו לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 17(1) עד (6) התנאים האלה:

(א) המוסד מפעיל אתר אינטרנט (להלן – האתר), הכולל מידע עדכני ונגיש ליוצרים, שיוצג באופן ברור ובולט לעין, לרבות בנושאים האלה:

- (1) הנחיות מפורטות בדבר אופן הגשת בקשה לסיוע וטופסי בקשה לסיוע;
- (2) נוהלי עבודתו של המוסד וכן נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים כמפורט בפסקת משנה (ב);
- (3) פירוט מטרות המוסד, חברי הוועד המנהל, המנהל הכללי והמנהל האמנותי, בציון השנה שבה החלו לכהן במוסד בתפקיד האמור;
- (4) פירוט בדבר חלוקת תקציב המוסד לסרטים השונים באותה שנה ובחמש השנים שקדמו לה;
- (5) שמות הלקטורים בתום כל סבב של טיפול בבקשות לסיוע שהוגשו למוסד וכן את מספר הבקשות שהוגשו למוסד ואת מספר הבקשות מתוכן שאושרו, בשלוש השנים שקדמו לשנה בעדה מוגשת הבקשה;
- מצאה הוועדה, לפי המלצת המועצה, כי האתר כולל מידע שגוי או חלקי, כי חסר באתר מידע הנוגע לעניין או שהמידע שבאתר אינו נגיש ליוצרים במידה מספקת, רשאית הוועדה, בהחלטה מנומקת, להפחית 10 נקודות מהניקוד שקיבלה הבקשה לתמיכה של אותו מוסד;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(ב) המוסד קבע נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, הכולל, בין היתר, הוראות בעניינים אלה, ויראו הוראות אלה כתנאי סף לפי מבחנים אלה:

(1) אם קבע המוסד מועד אחרון להגשת בקשות לסיוע – יפרסם המוסד באתר את המועד האמור לפחות חודש ימים מראש;

(2) החובה כי בכל סבב של בחינת בקשות לסיוע, כל תסריט ייבחן בידי שלושה לקטורים לפחות, ובכל מקרה הרכב הלקטורים בכל סבב כאמור יהיה אי זוגי;

(3) חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק);

(4) חובתו של לקטור להגיש חוות דעת מפורטת ומנומקת לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו, על גבי טופס כאמור בפסקת משנה (ג);

(5) הגורם המוסמך במוסד המחליט על רשימת התסריטים שיקבלו סיוע, לאור המלצות הלקטורים;

(6) קביעת פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן; פרק הזמן האמור לא יעלה על ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשת בקשות אם נקבע מועד כאמור, או ארבעה חודשים ממועד הגשת הבקשה אם לא נקבע מועד כאמור;

(7) חובת המוסד להעביר למבקש, בסמוך לאחר קבלת החלטה בבקשה לסיוע, מענה כתוב ומנומק, בצירוף חוות הדעת של הלקטורים בלא ציון שמם;

(8) הגבלת כהונתם של הלקטורים לתקופה שלא תעלה על שנתיים, ולא יותר מכהונה אחת ברציפות באותה קרן; לעניין זה, העדר רציפות תחשב הפסקה בכהונת הלקטור שמשכה כמשך הכהונה האחרונה שלו בקרן;

(9) זכותו של יוצר להגיש למוסד 3 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו סרט, ובמקרה כזה תידון כל בקשה על ידי צוות לקטורים אחר;

(10) מוסד לא יעניק סיוע לסרט אם רוב הלקטורים שבחנו את הבקשה לסיוע שהוגשה לגביו, המליצו שלא לתמוך בו;

(ג) חוות הדעת המפורטת והמנומקת של לקטור, לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו, תיערך ותוגש באמצעות טופס שיערוך המוסד; הטופס יכלול, בין השאר, פירוט של ההיבטים הנבחנים בנוגע לבקשה לסיוע ומדרג אחיד לניקוד; הטופס יצורף לבקשה לתמיכה של המוסד; הוועדה, לפי המלצת המועצה, רשאית לדרוש מהמוסד לערוך שינויים בטופס, כפי שתורה;



## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

בלי לגרוע מהאמור לעיל, מוסד רשאי לאמץ את הטופס לדוגמה שבתוספת למבחנים; לעניין סרטים אזוריים יחולו הטפסים של סוגי הסרטים השונים בהתאמות הנדרשות; אימץ מוסד טופס כאמור ופעל לפיו הלכה למעשה, תקבל בקשתו לתמיכה תוספת ניקוד של 5 נקודות;

(ד) המוסד הגיש, במצורף לבקשתו לתמיכה לפי מבחנים אלה, תצהיר חתום בידי המנהל הכללי של המוסד, המפרט את אלה: מספר הבקשות שהוגשו למוסד בשנה החולפת, בחלוקה לפי סוגות הסרטים; מספר הבקשות מתוכן שנדחו, בחלוקה לפי סוגות הסרטים, וכן אופן עמידתו של המוסד בהוראות הנוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, לרבות בעניינים המפורטים בפסקת משנה (ב);

(ה) המוסד יתעד את הליכי קבלת ההחלטות לגבי כלל הבקשות לסיוע שהוגשו לו, החל משלב המלצות הלקטורים, דרך בחינתן על ידי מנהל הקרן ובעלי תפקידים בקרן וכלה באישור ההחלטות על ידי הגורם המוסמך, כגון הוועד המנהל; תיעוד כאמור יכלול פירוט של הנימוקים שביסוד ההחלטה ויימסר לעיון המשרד, לפי דרישתו, לשם בחינת עמידתו של המוסד בהוראות פסקת משנה זו, בתוך שבעה ימי עבודה מיום הדרישה; המשרד לא יתערב בשיקולים האמנותיים של המוסד;

(ו) מוסד יאפשר ליוצר שבקשתו לסיוע נדחתה לאחר שלושה סבבים כאמור בפסקת משנה (ב)(9), להגיש השגה; ההשגה תידון בפני ועדה של המוסד שתורכב משלושה חברים: שניים מקרב חברי הוועד המנהל של המוסד ונציג ציבור שימנה המוסד מקרב מאגר הלקטורים, ובלבד שמתקיימים לגביו שני אלה:

(1) הוא אינו מועסק על ידי המוסד ולא הועסק על ידו בשנתיים שקדמו למינויו לוועדה;

(2) הוא בעל ניסיון שלא יפחת מ-5 שנים בקריאת תסריטים;

(ז) מצאה המועצה כי קבילה שהגיש מי שרואה את עצמו נפגע בשל דרכי העבודה וההתנהלות של המוסד לפי סעיף 3(א)(4) לחוק היא מוצדקת, רשאית ועדת התמיכות להפחית 2 נקודות מבקשתו של המוסד לתמיכה, בגין כל קבילה כאמור;

(ח) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימלית, שמאפשרת את פעולתו התקינה והראויה, בהתאם לנוהל והנחיות החשב הכללי מכוחו לעניין הוצאות הנהלה וכלליות. בנוסף, יחולו על מוסדות ציבור הנתמכים לצורך סיוע להפקת סרטים הוראות אלה:

(1) מוסד נתמך שהוצאות הנהלה וכלליות בתקציבו נמוכות מהוצאות הנהלה וכלליות האמורות להלן במצטבר בשנת התקציב הקודמת להגשת הבקשה, שלגביה ישנם נתונים מבוקרים, יהיה זכאי לתוספת ניקוד להערכת בקשתו לתמיכה בהתאם

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

לאמור להלן, ובלבד שיתרת התקציב הנובעת מן החיסכון בהוצאות הנהלה וכלליות הופנתה להגדלת הסכומים ששימשו את המוסד לסיוע להפקת סרטים:

מחזור ההכנסות השנתי של המוסד במיליוני שקלים חדשים	שיעור שולי מרבי של הוצאות הנהלה וכלליות ממחזור ההכנסות השנתי
עד 10	22%
מעל 10 עד 25 הבאים	15.5%
מעל 25 עד 50 הבאים	10%
מעל 50 עד 75 הבאים	8.5%
מעל 75 עד 100 הבאים	7.5%
מעל 100	5%

שיעור חסכון מתקרת התקורה	תוספת נקודות
מ-10% ופחות מ-15%	5
מ-15% ופחות מ-20%	10
20% ומעלה	15

(2) דינה של תוספת ניקוד זו כניקוד המוסד על פי התנאים המדידים שבסעיף 7, בתחומים השונים, והיא תתווסף לאחר בדיקת דוח הביצוע של המוסד הנתמך ונתוני התקורה שביצע בפועל בשנת התקציב הרלוונטית על ידי אגפי התקציבים החשבות במשרד, על פי הודעה שתימסר למועצה קודם השלמת המלצותיה למשרד.

### 6. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(א) תקציב הקולנוע יחולק לתחומי פעולה שונים המפורטים בסעיף 7; בעבור כל תחום פעולה, יגיש המוסד בקשה נפרדת לתמיכה, שתידון בהתאם לעקרונות שבסעיף זה ובהתאם לעקרונות ולאמות המידה לכל תחום האמורים בסעיף 7.

(ב) התקציב השנתי לתמיכה בתחום הקולנוע יחולק מדי שנה בשנה בין תחומי הפעולה השונים לפי השיעור המפורט לצדו של כל תחום כמפורט להלן:

(1) 47.8% להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא;

(2) 5.3% להפקת סרטים קצרים;

(3) 11% להפקת סרטי תעודה;

(4) 7.2% להפקת סרטים ישראליים ייעודיים מכל הסוגים;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

- (5) 13.5% להפקת סרטים אזוריים ;
- (6) 1.7% להפקת סרטי גמר של סטודנטים ;
- (7) 5.6% לתמיכה בפסטיבלים לקולנוע בישראל ובמתן פרסים במסגרתם ;
- (8) 2.5% לתמיכה בסינמטקים ובעידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב ;
- (9) 1.5% לתמיכה בארכיונים ושימור סרטים ;
- (10) 2.4% לתמיכה בשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ ;
- (11) 1.5% לתמיכה בפרויקטים ויוזמות בתחום הקולנוע.

(ג) התמיכה בתחומים המפורטים בסעיף קטן (ב)(1) עד (6), כוללת תמיכה בשיווק בישראל של סרטים ישראלים אשר יופקו בסיוע מוסדות הציבור שיזכו לתמיכה בהתאם לפסקאות האמורות, ובלבד שסכום ההשקעה של מוסד ציבור נתמך כאמור בשיווק סרטים ישראליים בישראל, לא יפחת מאחוז אחד מסך כל התמיכה הכוללת שנקבע למוסד בתחומים האמורים.

(ד) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של תקציב הקולנוע שעליה הוחלט לאחר חלוקת תקציב הקולנוע שנקבע בחוק התקציב השנתי, ויתרה שתיוותר בלתי מחולקת, תשמש להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי סעיף קטן (ב)(1) עד (6), (8) ו-(10), כולן או חלקן, לכל המוסדות הנתמכים לפי אותה פסקה, שיש להם אפשרות למימוש מטרות התמיכה באותו מועד של שנת התקציב, על בסיס בקשות התמיכה שהגישו באותה שנה; על אף האמור, תוספת סכומים הנובעת מהשלמת התחייבויות לטובת הקולנוע הישראלי ממקורות אחרים, תשמש להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי סעיף קטן (ב)(1) עד (6).

(ה) לעניין התחום כאמור בסעיף קטן (ב)(5) (סרטים אזוריים) –

(1) תקציב התמיכה בתחום יחולק באופן שווה בין שלושת האזורים המנויים בסעיף 57(5); תקציב התמיכה של כל אזור כאמור ינוהל בנפרד ;

(2) על אף האמור בסעיף קטן (ד), יתרה שתיוותר בלתי מחולקת בתחום תמיכה זה או באזור כאמור, לפי העניין, תשמש להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי סעיף קטן (ב)(1) עד (3), כולן או חלקן, לכל המוסדות הנתמכים לפי אותה פסקה, שיש להם אפשרות למימוש מטרות התמיכה באותו מועד של שנת התקציב, על בסיס בקשות התמיכה שהגישו באותה שנה.

(ו) גובה התמיכה במוסד, שבקשתו עונה לתנאי הסף שבסעיף 5, ולתנאי הסף המפורטים בתחום בקשתו, כמפורט בסעיף 7, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום; בקשתו של המוסד תזכה לניקוד על פי אמות המידה, בהתאם לעקרונות המפורטים בסעיף קטן

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(יג), והתמיכה למוסד באותו תחום פעילות תיקבע בהתאם לניקוד המוסד, באופן יחסי לניקוד הכולל של הגופים הזכאים לתמיכה באותו תחום;

(ז) מסכום התמיכה לפי סעיף זה יופחתו חריגות שכר שנעשו בשנת ההערכה, כמפורט להלן:

(1) במקרה שבו שכר הברוטו של המנהל הכללי או המנהל האמנותי של המוסד עלה בשנה תקציבית קודמת על השכר המרבי המפורט בסעיף קטן זה, יופחת סכום החריגה כשהוא מוכפל בחמש, מסכום התמיכה שלו היה זכאי המוסד אילולא החריגה;

(2) שכר הברוטו המרבי למנהל הכללי או למנהל האמנותי של המוסד ייקבע בהתאם לגובה השכר שנקבע בידי רשות החברות הממשלתיות לחברות ממשלתיות לא עסקיות לפי הדירוג הזה, אלא אם התקבל מראש אישור מינהל תרבות לתשלום שכר גבוה יותר בהתאם להמלצת ועדת מעקב שמינה לעניין זה:

דרגת שכר הברוטו המרבי	דרגת שכר הברוטו המרבי	היקף תקציב שנתי
למנהל אמנותי כאחוז משכר	למנהל כללי לפי דירוג	מאושר (במיליוני שקלים חדשים)
מנהל כללי לפי דירוג חברות	חברות ממשלתיות לא עסקיות	
ממשלתיות לא עסקיות		
95%	דרגה 7	מעל 20
90%	דרגה 4	10 עד 20
90%	דרגה 1	מתחת ל-10

דרגת השכר תתעדכן באופן שוטף לפי עדכוני רשות החברות הממשלתיות;

(3) על אף האמור בפסקה (2), רשאי מוסד לקבוע כי השכר המרבי של המנהל האמנותי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל כללי בטבלה שבפסקה (2), ובלבד שייקבע במקביל כי השכר המרבי של המנהל הכללי יהיה השכר המרבי הקבוע למנהל האמנותי בטבלה האמורה;

(4) במקרה שבו המנהל הכללי של המוסד משמש בפועל גם כמנהל אמנותי, לא יהא זכאי המנהל הכללי לתוספת שכר; על אף האמור, לגבי מוסד המדורג בדרגה 4 ומטה - במקרה שבו המנהל הכללי של המוסד משמש בפועל גם כמנהל אמנותי - הוא יהיה זכאי לתוספת שכר שלא תעלה על 20% מהשכר המרבי לפי פסקה (2);

(5) האמור בסעיף קטן זה יחול רק על מוסדות שסך כל התמיכה הציבורית בהם (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) בשנה תקציבית קודמת עולה על 25% מתקציבם השנתי או על 5 מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם.

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

### לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

#### הפרסום ברשומות מחייב.

(ח) מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו בשנת ההערכה לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 50% מכלל חברי הוועד המנהל לפחות, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם.

(ט) תמיכת המדינה בעד סיוע לסרט מסוים לא תעלה על 80% מעלות הפקתו; האמור בסעיף קטן זה לא יחול על סרטי גמר של סטודנטים, על סרט עלילתי ראשון או שני של הבמאי או היוצר (סרט ביכורים), על סרט ייעודי או על סרט שתקציב הפקתו אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים (סרט דל תקציב).

(י) לא תינתן תמיכה למוסד אחד בעד אותו סרט ביותר מתחום אחד מבין התחומים המנויים בסעיף קטן (ב)(1) עד (6) וכן לא ינוקד סרט באמת המידה שעניינה סרטי ביכורים ובאמת המידה שעניינה סרטים דלי תקציב, במקביל.

(יא) לא תינתן תמיכה ולא יינתן ניקוד למוסד בעד סרט שמוסד אחר קיבל בעדו תמיכה או ניקוד, באותו תחום או בתחום תמיכה אחר; ביקשו שני מוסדות או יותר תמיכה בעד אותו סרט, יינתנו התמיכה או הניקוד למוסד שהיקף הסיוע הכספי שלו לסרט הוא הגבוה ביותר; על אף האמור, תמיכה וניקוד יכול שיינתנו לשני מוסדות בעד אותו סרט ייעודי או סרט אזורי, לפי העניין, ובלבד שמוסד אחד נתמך בתחום הסרטים הייעודיים או בתחום הסרטים האזוריים, לפי העניין, והמוסד האחר נתמך בתחום מהתחומים האמורים בסעיף קטן (ב)(1) עד (3).

(יב) תמיכת המדינה למוסד בשנה מסוימת לא תעלה על תקציבו השנתי לפי הדוח הכספי המבוקר של אותה שנה בניכוי הכנסותיו כפי שפורטו בדוח האמור.

(יג) העקרונות לקביעת הניקוד לשם חישוב התמיכה בתחומים השונים יהיו כמפורט להלן:

(1) מוסד יוכל לקבל, בהתחשב במטרותיו, בניסיונו ובהישגיו, תמיכה על פי יותר מתחום אחד מתחומי התמיכה; ואולם, מוסד העוסק בסיוע להפקת סרטים ישראליים, במימונה ובליוויה, לא יוכל להגיש באותה שנה בקשה לתמיכה ביותר משני תחומי תמיכה; לעניין המגבלה האמורה לא יובא בחשבון תחום סרטי גמר של סטודנטים ותחום פרויקטים ויוזמות;

(2) לשם קביעת ניקוד למוסד שבעזרתו תחושב התמיכה שלה הוא זכאי באותו תחום, יבואו בחשבון מומחיותו וניסיונו המוכחים של המוסד באותו תחום פעולה, מתוך מגמה לעודד פיתוח מומחיות של כל מוסד בתחום פעולה מסוים;

(3) מבחנים אלה מחולקים לתנאי סף, ותנאים מדידים כלהלן:

(א) תנאי סף - תנאים שהתקיימותם המלאה הכרחית לקבלת תמיכה:

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

- (1) תנאי סף כלליים - עמידה בהם נדרשת לצורך קבלת תמיכה, כאמור בסעיף 5 ;
- (2) תנאי סף מסוימים - עמידה בהם נדרשת לצורך קבלת תמיכה לפעילות בתחום מסוים, כמפורט בסעיף 7 ;
- (ב) תנאים מדידים – תנאים שיעניקו למוסד ניקוד, לפי מידת התקיימותם של התנאים באותו מוסד, ההיקף, הכמות, האיכות והרמה שלהם, שיחולקו לסוגים המפורטים להלן:
  - (1) תנאים מדידים א' – אשר ניקוד כל אחד מהם יהיה עד 10 נקודות ;
  - (2) תנאים מדידים ב' – אשר ניקוד כל אחד מהם יהיה עד 5 נקודות ;
  - (3) תנאים מדידים מיוחדים - אשר ניקודם המצטבר יהיה כמפורט לגבי כל תחום ;
  - (4) מבחנים לתחום מסוים יכול שיורכבו מתנאי סף, תנאי מדיד, או שילוב של מי מהם ;
  - (5) שיטת בחינת חלוקת התמיכה למוסד תהא כמפורט להלן :
- (א) בחינת עמידתו בתנאי הסף - מוסד שלא יעמוד בתנאים אלה לא יוכל לזכות בתמיכה לפעילות באותו תחום, או לפעילות בכלל כאשר התנאי הוא תנאי כללי ;
- (ב) תמיכה במוסד, לפעילות בתחום מסוים, תיקבע לפי הניקוד הכולל שקיבל המוסד לגבי אותו תחום על פי התנאים המדידים, לרבות, אם נקבעה לו, תוספת ניקוד בשל חסכון בתקורה, ביחס לסך הניקוד של המוסדות האחרים הזכאים לתמיכה באותו תחום.

### **7. תחומי הפעילות הנתמכים**

תחומי הפעילות הנתמכים וההוראות לעניינם יהיו כמפורט להלן :

**(1) תחום א' – סיוע להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא ;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :

(א) התמיכה בתחום זה –

- (1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים עלילתיים באורך מלא, באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן ;
- (2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע להפקות סרטי קולנוע ישראליים עלילתיים באורך מלא, במימון ובליווין עד להשלמתן, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב, ובכפוף להתקיימות התנאים והניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראלים וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 20 סרטים ישראלים לפחות, ובכלל זה ניסיון משמעותי בסיוע להפקת סרטים עלילתיים באורך מלא; לעניין זה - "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים, ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר לבחינת תסריטים באמצעות לקטורים, ויחולו לעניין זה הוראות אלה:

(א) המוסד יעסיק לקטורים מקרב מאגר הלקטורים בלבד;

(ב) לפני העסקת לקטור, יודא המוסד כי הלקטור אינו עלול להימצא, במישרין או בעקיפין, באופן תדיר, במצב של ניגוד עניינים בין מילוי תפקידו כלקטור לבין עניין אישי או תפקיד אחר, שלו או של קרובו;

(ג) מבין כלל הלקטורים שמעסיק המוסד בשנה 30% לפחות יהיו נשים ו-40% לפחות יהיו מקרב הפריפריה, וישקפו מגוון דעות, מסורות ותרבויות של מרכיבי החברה הישראלית;

(ד) הלקטורים יועסקו על ידי המוסד בשכר ויתחלפו כל תקופת זמן קצובה שלא תעלה על שנתיים;

(3) המוסד מעסיק מנהל אמנותי, אחד או יותר, המופקד על ליווי הסרטים שיזכו לסיוע מבחינה אמנותית, כפי שהוכח להנחת דעת המועצה; המנהל האמנותי יהיה מתחום היצירה, העשייה או המחקר בתחום הקולנוע או בענפי אמנות אחרים ובעל ניסיון בניהול אמנותי של 4 שנים לפחות;

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שלוש הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים, בתחום הפעילות של המוסד ('מועדי הגשה'), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל ארבעה חודשים; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל;

(5) הסרטים להם מסייע המוסד, בכל שנה קלנדרית, הופקו בידי 7 מפיקים שונים לפחות; הוראה זו לא תחול על מוסד המסייע לפחות מעשרה סרטים בשנה קלנדרית;

(6) המוסד לא יתמוך, באותה שנה, ביותר מסרט אחד של אותו במאי;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

- (7) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי הארץ ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;
- (8) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;
- (9) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;
- (10) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט ויכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;
- (11) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);
- (12) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 4.37 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –
- ”מדד” – מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;
- ”המדד החדש” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;
- ”המדד היסודי” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע”ח (15 באוגוסט 2018);
- (13) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;



## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(14) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

(ג) כמו כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל תנאי) כלהלן:

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד – הניקוד במשתנה זה יינתן באופן הזה:

(1) תינתן העדפה למוסד שהרכב הלקטורים שלו משקף ייצוג הולם לפריפריה, מעבר לשיעור הקבוע בסעיף 7(1)(ב)(2)(ג), כמפורט להלן: בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הלקטורים מקרב הפריפריה מבין כלל הלקטורים שהוא מעסיק, ובלבד שהשיעור האמור גבוה מתנאי הסף (להלן – שיעור הלקטורים מקרב הפריפריה); בשלב השני יקבל המוסד ששיעור הלקטורים שלו מקרב הפריפריה הוא הגבוה ביותר 6 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לשיעור הלקטורים שלהם מקרב הפריפריה;

(2) תינתן חצי נקודה בעד כל לקטור שהמוסד מעסיק שלא כיהן בו כלקטור, ונקודה אחת בעד כל לקטור כאמור אשר לא כיהן כלקטור בעבר כלל, ובלבד שהמוסד לא יקבל יותר מ-4 נקודות לפי פסקה זו;

(ב) העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים- תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט עלילתי ראשון או שני בהיקף של 40% לפחות מתקציב הסרט או מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הזה:

מוסד המסייע לסרט עלילתי ראשון או שני אחד – 5 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים עלילתיים ראשונים או שניים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים עלילתיים ראשונים או שניים, או יותר – 10 נקודות;

בפסקה זו –

”יוצר” – במאי או תסריטאי;

”סרט עלילתי ראשון או שני” – סרט עלילתי באורך מלא שמתקיימים בו כל אלה:

(1) הסרט הוא הסרט הראשון או השני באורך מלא של היוצר;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(2) היוצר היה במאי או תסריטאי של סרט קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועי קולנועי קודם;

(3) אם מדובר בסרט שני – הסרט הופק בתוך חמש שנים מהסרט הראשון של אותו יוצר;

(ג) גיוס מקורות סיוע נוספים – צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, אשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים; לעניין משתנה זה לא יובא בחשבון סרט ששיעור הגיוס של מקורות הסיוע הנוספים שלו כאמור, במצטבר, אינו עומד על 20% לפחות; ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגויסו על ידו ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב השני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר, 10 נקודות ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(ד) החזרים מרווחים – המוסד מקיים מנגנון לגבייה של החזרים מרווחים המגיעים מסרט שסייע להפקתו, בתום הפצתו של הסרט, ומשקיע כספים שהתקבלו כאמור בהפקת סרטים נוספים. המוסד יכלול בדוח הכספי המבוקר המוגש במסגרת בקשת התמיכה פרטים בנוגע להכנסותיו מסרטים; בשלב הראשון, ייבחן סכום הרווחים שהתקבלו במוסד ביחס לסך כל הסיוע של המוסד באותם סרטים (להלן – אחוז הרווחים); בשלב השני, המוסד שאחוז הרווחים שלו הוא הגבוה ביותר יקבל 10 נקודות ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי לפי אחוז הרווחים שלהם;

(ה) מסלול פיתוח – המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(1) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי המלצת המועצה;

(2) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הזה:

3 נקודות – בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לטובת מסלול פיתוח לעומת כלל תקציבו בתחום תמיכה זה; הקצאת 5% מהתקציב לפחות בתחום תמיכה זה תזכה במלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

2 נקודות – בהתאם לסכום ההשקעה של המוסד בתסריטים של סרטים עלילתיים; המוסד בעל סכום ההשקעה הגבוה ביותר יקבל את מלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, לפי סכומי ההשקעה שלהם;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל תנאי) כלהלן:

(א) תינתן העדפה למוסד המסייע לסרטים דלי תקציב בהיקף שלא יפחת מ-15%, לרבות סיוע כאמור הניתן בשלביה האחרונים של ההפקה, בהתחשב במספר הסרטים שהמוסד מסייע להפקתם, כדלקמן:

מוסד המסייע לסרט דל תקציב אחד – 2 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים דלי תקציב – 3 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים דלי תקציב או יותר – 5 נקודות;

(ב) תינתן העדפה למוסד שסייע להשלמת ההפקה של סרט באמצעות תקציב השלמה בסכום של 100,000 שקלים חדשים לפחות; בעבור כל סרט שהמוסד סייע לו כאמור יקבל נקודה אחת, ובלבד שלא יקבל בתנאי מדיד זה יותר מ-5 נקודות;

(ג) תינתן העדפה למוסד המסייע לסרטים עלילתיים באורך מלא המופקים בידי מפיקים בראשית דרכם, כמפורט להלן:

מוסד המסייע לסרט המופק בידי מפיק אחד שהוא מפיק בראשית דרכו – 2 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים המופקים בידי שני מפיקים שונים שהם מפיקים בראשית דרכם – 3 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים לפחות המופקים בידי שלושה מפיקים שונים לפחות שהם מפיקים בראשית דרכם – 5 נקודות;

בפסקה זו, "מפיק בראשית דרכו" – מי שמפיק, בפעם הראשונה או השנייה, סרט עלילתי באורך מלא;

(ד) תינתן העדפה למוסד המסייע לסרטים עלילתיים באורך מלא של יוצר ותיק – בעד כל סרט כאמור של יוצר ותיק, יקבל המוסד נקודה אחת, ובלבד שלא יקבל יותר מ-5 נקודות בתנאי מדיד זה; בפסקה זו, "יוצר ותיק" – במאי או תסריטאי שגילו 65 שנים ומעלה ואשר יצר בעבר, כבמאי או תסריטאי, 10 סרטים מכל סוג שהוא לפחות;

(3) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד, לפי אלה:

- (1) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב עד 8 נקודות ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה בה ניתן, הגורם מעניק הפרס, זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או היו מועמדים לו;
- (2) מוניטין בינלאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים) בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של הסרטים שהשתתפו בהם; מוסד ששרט שסייע להפקתו השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי רשימת ה-A List Film Festivals שנקבעה בידי ה-International Federation of Film Producers Associations (FIAPF), יקבל 3 נקודות לפחות לכל השתתפות בפסטיבל;
- (3) מכירת כרטיסים בישראל בהתאם לחלק היחסי של הכרטיסים שנמכרו בעד הקרנת סרטים שהמוסד תמך בהפקתם מתוך כלל הכרטיסים שנמכרו בעד הקרנת כלל הסרטים שנתמכו על ידי מוסדות; מוסד שחלקו היחסי הוא הגדול ביותר יקבל את מלוא הניקוד, ויתר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו;
- (4) מידת חשיפתם של הסרטים שמוסד הציבור סייע בהפקתם לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים, שלא בדרך של הקרנה בבית קולנוע, כגון הקרנה במתנ"סים, לחיילים, לתלמידים וכיוצא באלה; הניקוד באמת מידה זו, ינתן לכל מוסד באופן יחסי למספר ההקרנות שבוצעו כאמור, כפי שהוכח להנחת דעת הוועדה, ובלבד שההקרנה מיועדת ל 50 איש לכל הפחות;
- (5) עידוד יצירה בסוגות (ז'אנרים) שאינן מקבלות ביטוי מספיק בקולנוע הישראלי (דוגמת סרטי אימה, אנימציה, אלטרנטיבי-ניסיוני, קומדיה רומנטית, סרטי ילדים ונוער וכיוצא באלה); סרט אחד יזכה בנקודה אחת, שני סרטים ומעלה – מלוא הנקודות;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(6) הערכה כללית בדבר אלה: עד 12 נקודות

(א) איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, באספקטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית (עד 6 נקודות);

(ב) אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, ותוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה (עד 6 נקודות);

(ב) תינתן תוספת ניקוד למוסד לפי היקף השקעתו בסרט, כמפורט להלן:

- 25 (1) מעל 60% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט; נקודות
- 20 (2) מעל 50% ועד 60% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט; נקודות
- 15 (3) מעל 40% ועד 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט; נקודות
- 10 (4) מעל 30% ועד 40% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-2 מיליון שקלים חדשים, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט; נקודות

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

הופסקה הפקה לפי פסקת משנה זו לפני שנתיימה, או לא החלה הפקה שהוחלט לתמוך בה כאמור בפסקת משנה זו יודיע על כך המוסד למשרד באופן מיידי; לעניין זה –

(1) לגבי סרטים שהופקו במשותף עם גורמים שאינם ישראלים (קופרודוקציות קולנועיות בין-לאומיות), תקציב הפקתו של הסרט ייחשב סכום ההשקעה של הגורמים הישראליים המעורבים בהפקתו, ולא תקציב הפקתו הכולל;

(2) בתנאי מדיד זה יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(3) התנאים האמורים יתקיימו בסרטים שהופקו בשנה שקדמה לשנה שבעדה מוגשת הבקשה;

### **(2) תחום ב' – סיוע להפקת סרטים קצרים;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה –

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים קצרים (שאינם סרטי גמר של סטודנטים), באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן;

(2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע להפקות סרטים קצרים, במימון ובליווי עד להשלמתן, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב, ובכפוף להתקיימות התנאים והניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 30 סרטים קצרים לפחות; לעניין פסקה זו, יראו סרט דרמה שמוסד סייע להפקתו לפני תחילתם של מבחנים אלה כסרט קצר ולא כסרט עלילתי באורך מלא; לעניין פסקה זו, "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים, ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ומעסיק מנהל אמנותי כאמור בסעיף 7(1)(ב)(2) ו-3) בהתאמה;

(3) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי הארץ ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שלוש הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד ('מועדי הגשה'), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל ארבעה חודשים; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל;

(5) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(6) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(7) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט ויכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;

(8) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);

(9) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 502,150 שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –

"מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

"המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;

"המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע"ח (15 באוגוסט 2018);

(10) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(11) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ג) כמו כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד – הניקוד בתנאי מדיד זה יינתן לפי הוראות המשתנה "הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד" בתחום הסרטים העלילתיים, כמפורט בסעיף 7(1)(ג)(א);

(ב) העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים – תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט קצר ראשון בהיקף של 20% מתקציב הסרט לפחות; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הזה:

מוסד המסייע לסרט קצר ראשון אחד – 5 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים קצרים ראשונים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים קצרים ראשונים או יותר – 10 נקודות;

בפסקה זו –

"יוצר" – במאי או תסריטאי;

"סרט קצר ראשון" – סרט קצר שהוא הסרט הראשון של היוצר;

(ג) גיוס מקורות סיוע נוספים – צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, אשר גיוסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים; לעניין משתנה זה לא יובא בחשבון סרט ששיעור הגיוס של מקורות הסיוע הנוספים שלו כאמור, במצטבר, אינו עומד על 20% לפחות; ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב השני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;



## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(ד) קיום מסלול פיתוח – המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(1) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי המלצת המועצה;

(2) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הזה:

3 נקודות – בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לטובת מסלול פיתוח לעומת כלל תקציבו בתחום תמיכה זה; הקצאת 5% מהתקציב לפחות בתחום תמיכה זה תזכה במלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

2 נקודות – בהתאם לסכום ההשקעה של המוסד בתסריטים של סרטים קצרים; המוסד בעל סכום ההשקעה הגבוה ביותר יקבל את מלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, לפי סכומי ההשקעה שלהם;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) המוסד ביצע פעולות לחשיפה ולשיווק של הסרטים הקצרים שסייע בהפקתם;

(ב) הקרנת סרטים קצרים בבתי קולנוע – בעד כל סרט קצר שהמוסד סייע להפקתו בשנה שקדמה לשנת התמיכה, שהוקרן בבית קולנוע בישראל יקבל המוסד חצי נקודה, אך לא יותר מ-5 נקודות במשתנה זה;

(3) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד, לפי אלה:

(1) המוסד סייע להפקתם של סרטים קצרים שמשכם 5 דקות עד 10 עד 15 דקות (בפסקה זו – סרטים קצרצרים); הניקוד בתנאי זה נקודות יינתן באופן הזה:

מעל 20% ועד 40% מהסרטים הקצרים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 5 נקודות;

מעל 40% ועד 50% מהסרטים הקצרים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 7 נקודות;

מעל 50% מהסרטים הקצרים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 10 נקודות;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

8 עד (2) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב נקודות ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה שבה ניתן, הגורם מעניק הפרס, זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או היו מועמדים לו;

8 עד (3) מוניטין בין-לאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים) בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של הסרטים שהשתתפו בהם. מוסד שסרט שסייע להפקתו השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי רשימת ה-A List Film Festivals שנקבעה בידי ה-International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) או שהשתתף באחד או יותר מהפסטיבלים המיוחדים לסרטים קצרים בקלרמונט, פורטוגל, לוס אנג'לס, לונדון, ויאדוליד ופליקרפסט יקבל 3 נקודות לפחות לכל השתתפות בפסטיבל;

5 עד (4) המוסד סייע להפקתם של סרטים קצרים שהם סרטי אנימציה; בעד כל סרט אנימציה יקבל המוסד נקודה אחת, ובלבד שלא יקבל יותר מ-5 נקודות בתנאי מדיד זה;

12 עד (5) הערכה כללית בדבר אלה:

נקודות איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית (עד 6 נקודות);

אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להם לקהל הצופים בישראל (עד 6 נקודות);

### **(3) תחום ג' – סיוע בהפקת סרטי תעודה;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה -

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים ישראלים בדגש על סרטי תעודה וסרטי תעודה מורכבים, כהגדרתם בסעיף 17 לכללי התקשורת (להלן – סרטי תעודה) באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע להפקות סרטי תעודה, במימוןן ובליווין עד להשלמתן, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב ובכפוף לקיום התנאים ולניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראלים וכן ניסיון משמעותי בסיוע בהפקתם של 20 סרטים ישראלים לפחות, ובכלל זה ניסיון משמעותי בסיוע להפקת סרטי תעודה; לעניין פסקת משנה זו, "סיוע בהפקה" – סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ומעסיק מנהל אמנותי כאמור בסעיף 7(1)(ב)(2) ו-3(3) בהתאמה;

(3) המוסד ערוך לסיוע ולליווי הפקות מכל רחבי הארץ, אין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת, ואינו מגביל את הפונים אליו לשידור באמצעי שידור (פלטפורמות) או בגופי שידור מסוימים;

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שלוש הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד ('מועדי הגשה'), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל ארבעה חודשים; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל;

(5) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(6) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(7) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט וייכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(8) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);

(9) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 1.25 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –

”מדד” – מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

”המדד החדש” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;

”המדד היסודי” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע"ח (15 באוגוסט 2018);

(10) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(11) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ג) כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד – הניקוד במשתנה זה יינתן לפי הוראות המשתנה ”הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד” בתחום הסרטים העלילתיים, כמפורט בסעיף 7(ג)(1)(א);

(ב) העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים – תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט תיעודי שהוא סרטו התיעודי הראשון או השני של הבמאי או העורך, ואינו סרט סטודנטים (להלן – סרט תיעודי ראשון או שני) בהיקף של 40% מתקציב הסרט האמור לפחות או 200,000 שקלים חדשים, לפי הנמוך; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הזה:

מוסד המסייע לסרט תיעודי ראשון או שני אחד – 5 נקודות;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

מוסד המסייע לשני סרטים תיעודיים ראשונים או שניים – 7 נקודות;  
מוסד המסייע לשלושה סרטים תיעודיים ראשונים או שניים, או יותר – 10  
נקודות;

(ג) גיוס מקורות סיוע נוספים – צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס  
מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, אשר גויסו ממקורות ציבוריים,  
פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור  
הנתמכים על ידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם  
מטעם גורמים ממשלתיים; לעניין משתנה זה לא יובא בחשבון סרט ששיעור  
הגיוס של מקורות הסיוע הנוספים שלו כאמור, במצטבר, אינו עומד על 20%  
לפחות;

ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור  
הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע  
בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב השני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו  
היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם  
לאחוז הגיוס שלהם;

(ד) מסלול פיתוח – המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתובת  
תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(1) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי  
המלצת המועצה;

(2) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הזה:

3 נקודות – בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לטובת  
מסלול פיתוח לעומת כלל תקציבו בתחום תמיכה זה; הקצאת 5%  
מהתקציב לפחות בתחום תמיכה זה תזכה במלוא הניקוד ושאר  
המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

2 נקודות – בהתאם לסכום ההשקעה של המוסד בתסריטים של סרטים  
תיעודיים; המוסד בעל סכום ההשקעה הגבוה ביותר יקבל את מלוא  
הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, לפי סכומי ההשקעה שלהם;

(ה) העדפה למוסד המסייע לסרט תעודה קצר – תינתן העדפה למוסד המסייע  
לסרט תעודה קצר בהיקף של 40% מתקציב הסרט האמור לפחות או 200,000  
שקלים חדשים, לפי הנמוך; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הזה:

מוסד המסייע לסרט תעודה קצר אחד - 5 נקודות;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

מוסד המסייע לשני סרטי תעודה קצרים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטי תעודה קצרים או יותר – 10 נקודות;

במשתנה זה, "סרט תעודה קצר" – סרט תעודה באורך שבין 15 דקות

לבין 30 דקות;

(2) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחוה המועצה את דעתה ותעניק משקל

להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד,

לפי אלה:

(1) מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב עד 6

ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה שבה ניתן, הגורם מעניק הפרס, נקודות

זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או

היו מועמדים לו;

(2) מוניטין בין-לאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-עד 8

לאומיים), בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של נקודות

הסרטים שהשתתפו בהם; מוסד שסרט שסייע להפקתו

השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי

רשימת ה-A List Film Festivals שנקבעה בידי ה-

International Federation of Film Producers

Associations (FIAPF) או מהפסטיבלים הבין-לאומיים

המוכרים לסרטים דוקומנטריים (אידפא, הוטדוקס,

טרייבקה, שפילד, טורונטו וברלין), יקבל 2 נקודות לפחות לכל

השתתפות בפסטיבל;

(3) הקרנתם של הסרטים בערוצי טלוויזיה בארץ או בחוץ לארץ עד 10

או באתרי אינטרנט; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן נקודות

למוסד ששיעור הסרטים שהוקרנו כאמור מבין סרטי התעודה

שלהם סייע (להלן – שיעור ההקרנה) הוא הגבוה ביותר; שאר

המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו, כל אחד לפי שיעור

ההקרנה אצלו;

(4) הערכה כללית בדבר אלה: עד 10

נקודות;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשומות כללית (עד 5 נקודות);

אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניהול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להם לקהל הצופים בישראל (עד 5 נקודות);

(ב) תינתן תוספת ניקוד למוסד לפי היקף השקעתו בסרט, כמפורט להלן:

- (1) מעל 70% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 נקודות שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך מביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;
- (2) מעל 60% ועד 70% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 נקודות שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך מביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;
- (3) מעל 50% ועד 60% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 נקודות שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך מביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;
- (4) מעל 40% ועד 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 נקודות שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך מביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;

- 2 (5) מעל 30% ועד 40% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד או נקודות שהוחלט לתמוך בהפקתם היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד או ההשקעה המתוכננת בהפקת הסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך מביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;

לעניין זה -

(1) לגבי סרטים שהופקו במשותף עם גורמים שאינם ישראלים (קופרודוקציות קולנועיות בין-לאומיות), תקציב הפקתו של הסרט ייחשב סכום ההשקעה של הגורמים הישראליים המעורבים בהפקתו, ולא תקציב הפקתו הכולל;

(2) בתנאי מדיד זה יובאו בחשבון הסכומים שהושקעו בהפקת הסרט, למעט תקציבי שיווק;

(3) התנאים האמורים יתקיימו בסרטים שהופקו בשנה שקדמה לשנה שבעדה מוגשת הבקשה;

### **(4) תחום ד' – סיוע בהפקת סרטים ישראלים ייעודיים;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה תינתן למוסד העוסק בסיוע להפקות של סרטי קולנוע של יוצרים בכל הז'אנרים (סרטים עלילתיים באורך מלא, סרטים קצרים וסרטי תעודה), במימון ובליווין, ובדגש מיוחד על פיתוח תסריטים, הנותנים ביטוי לקבוצות אוכלוסייה שלהן נגישות נמוכה לעשייה הקולנועית בישראל, שאינן זוכות לייצוג ולנראות הולמים בה ושייצוגן ככלל במוקדי ההשפעה החברתית והכלכלית אינו בולט;

(ב) על המוסד הנתמך לעסוק בכל אלה:

(1) סיוע לקידום ולטיפוח יוצרי קולנוע צעירים מקרב הפריפריה בישראל הנמצאים בתחילת דרכם;

(2) סיוע לפיתוח תסריטים של יוצרים מקרב הפריפריה;

(3) העמדת כלים ולווי מקצועי ליוצרים לכל אורכה של ההפקה, משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט, עריכתו, הפצתו ושיווקו;



## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(4) סיוע לקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל העוסקת בייצוג הפריפריה שאינה משתייכת לזרם המרכזי (מיינסטרים) על מאפייניה;

(5) סיוע להפקת יצירות קולנועיות בפריפריה בשילוב כוחות מקצועיים מקומיים (אמנותיים, טכניים);

בתחום תמיכה זה –

”פריפריה” – כהגדרתה בסעיף 2 וכן פריפריה תרבותית;

”פריפריה תרבותית” – מסורות, מנהגים וגיבורי תרבות שאינם זוכים לייצוג ולנראות הולמים בקולנוע הישראלי;

(ג) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח כי בידו ניסיון של שנתיים לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי בסיוע בהפקתם של 10 סרטים ייעודיים לפחות, או בהפקתה של כל יצירה קולנועית אחרת; לעניין פסקת משנה זו, ”סיוע בהפקה” – סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 10% לפחות מתקציב הפקת הסרט;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ומעסיק מנהל אמנותי כאמור בסעיף (17)(ב)(2) ו-(3), בהתאמה;

(3) המוסד ערוך לסיוע ולליווי הפקות מכל רחבי הארץ, באמצעות מנגנון ליווי ופיקוח ההולם את ייעודו המיוחד של המוסד;

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שלוש הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים מכל הסוגות (’מועדי הגשה’), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל ארבעה חודשים; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל; המוסד אינו מגביל את מי שמקבל סיוע ממנו בשידור סרטים באמצעי שידור (פלטפורמות) או בגופי שידור או גופים מסוימים;

(5) אין למוסד זיקה לקבוצה אידיאולוגית או מפלגתית או פוליטית מסוימת; אם מטרותיו העיקריות הן קידום הפקתם של סרטים ישראליים ייעודיים, עליו לפנות למגוון קבוצות ומסגרות תרבותיות וחברתיות בחברה הישראלית, ולא להגביל את פעולתו או מטרותיו לקבוצות או תרבויות מסוימות;

(6) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות מכל סרט שהופק בתמיכתו יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט’, למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(7) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(8) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט ויכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;

(9) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);

(10) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 753,225 שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –

”מדד” – מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

”המדד החדש” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;

”המדד היסודי” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע"ח (15 באוגוסט 2018);

(11) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע ליוצרים ייעודיים לכל אורכה של ההפקה, משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט הייעודי, עריכתו, הפצתו ושיווקו;

(12) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקת הסרט הייעודי בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ד) כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד – הניקוד במשתנה זה יינתן לפי הוראות המשתנה "הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד" בתחום הסרטים העלילתיים, כמפורט בסעיף 7(1)(ג)(1)(א);

(ב) סיוע לכתובת תסריטים ופיתוחם – המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתובת תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(1) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי המלצת המועצה;

(2) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הזה:

3 נקודות – בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לטובת מסלול פיתוח לעומת כלל תקציבו בתחום תמיכה זה; הקצאת 5% מהתקציב לפחות, בתחום תמיכה זה תזכה במלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

2 נקודות – בהתאם לסכום ההשקעה של המוסד בתסריטים של סרטים ייעודיים; המוסד בעל סכום ההשקעה הגבוה ביותר יקבל את מלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, לפי סכומי ההשקעה שלהם;

(ג) הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בעבור כל איש מקצוע בתחום הקולנוע המוסד דוגמת עורך תסריט, מלווה עריכה, מנהל הפקות יקבל המוסד 1.8 נקודות, אך לא יותר מ-9 נקודות;

בעבור כל איש מקצוע כללי המוסד כגון עורך דין או רואה חשבון, יקבל המוסד חצי נקודה, אך לא יותר מנקודה אחת;

(ד) קידום יוצרים בתחום הסרטים הייעודיים וגיוס מקורות מימון- המוסד מגייס מקורות מימון לטובת כתיבת תסריטים ופיתוחם; הניקוד באמת מידה זו יתחלק בין המוסדות בהתאם לחלקם היחסי במימון הנוסף שגויס, ובלבד שאינו מטעם גורמי שידור ואינו מטעם גורמים ממשלתיים;

(ה) גיוס מקורות סיוע נוספים- צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת סרטים, אשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות, שאינן מוסדות ציבור

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

הנתמכים בידי הממשלה, ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים; לעניין משתנה זה לא יובא בחשבון סרט ששיעור הגיוס של מקורות הסיוע הנוספים שלו כאמור, במצטבר, אינו עומד על 20% לפחות; ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב השני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(2) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד ופעולתו בתחום זה לפי אלה:

(1) התמחותו של המוסד בתחום הפעילות, והערכת היקפה עד 30 ואיכותה, בשים לב להתמקדות המוסד בתחום ופעילותו נקודות המערכתית בו, התמחותם המקצועית הספציפית של העוסקים בתחום במוסד והשירותים הנלווים הניתנים ליוצרי הסרטים בתחום; לעניין זה, "התמחות" – פעילות תקציבית ותוכנית בתחום, בהיקף שלא יפחת מ- 75% מכלל תקציבו ומאמצעיו האחרים;

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: מוסד אשר לו התמחות יקבל 20 נקודות, עוד 2 נקודות יינתנו בעד כל 5% נוספים שיקצה הגוף מכלל תקציבו ואמצעיו האחרים לטובת התחום;

(2) הערכה כללית בדבר – עד 12 נקודות

איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית (עד 8 נקודות);

אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להפקתם לקהל הצופים בישראל (עד 4 נקודות);

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

- 8 עד (3) הישגים מיוחדים ומוכחים בקידום של יוצרים ייעודיים נקודות  
שהמוסד עשה פעולות לאיתורם, לקידום ולקירובם למרכז העשייה; בכלל זה ליווי אישי ופרטני במהלך הפיתוח וכתובת התסריט וסיוע בגיוס מפיץ או ערוץ שידור או הקרנה;
- 5 עד (4) המוסד יוזם ומקיים פעילויות לטובת יוצרים ויצירות נקודות  
קולנועיות בשטחי הפריפריה הגיאוגרפית; בכל מקרה, מוסד שמינה נציג מטעמו המבקר ומפקח על הפעילות בהיקף שלא יפחת מ-8 פעמים במהלך השנה, יקבל 2 נקודות; לענין פסקה זו – "פריפריה גיאוגרפית" – כהגדרתה בפסקת משנה (א) להגדרה "פריפריה";

### (5) תחום ה' – סיוע להפקת סרטים אזוריים;

לענין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה תוענק למוסד ציבור המסייע להפקה אזורית של סרטים ישראליים מכל הסוגים (סרטים עלילתיים באורך מלא, סרטים קצרים או סרטים תיעודיים), למעט סרטי גמר של סטודנטים, המתקיימת בעיקרה באזור הגליל, באזור יהודה ושומרון או באזור הנגב;

בתחום תמיכה זה –

"אזור" – אחד מאלה, לפי העניין: אזור הגליל, אזור יהודה ושומרון או אזור הנגב;

"אזור הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג-1993<sup>8</sup>;

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרת "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), תשס"ז-2007;

"אזור הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991<sup>9</sup>;

"הפקה אזורית" – הפקת סרט קולנוע שמתקיימים בה כל אלה, באותו אזור:

- (1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי, תסריטאי ועורך); השחקנים והמבצעים; הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה; לענין זה, יראו במאי, צלם או איש סאונד

---

<sup>8</sup> ס"ח התשנ"ג, עמ' 138.  
<sup>9</sup> ס"ח התשנ"ב, עמ' 26.

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

### **לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

#### **הפרסום ברשומות מחייב.**

שאינו תושב האזור, כאילו הוא תושב האזור, אם הוא מעסיק לצדו עוזר במאי, עוזר צלם או עוזר סאונד, לפי העניין, שהוא תושב האזור;

(2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

(א) 30% מתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור;

(ב) 51% מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט לפחות משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;

(3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

(א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בהיקף שלא יפחת מ-55% מאורכו, בוצעו באזור;

(ב) ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק; מפיק בפועל; במאי; תסריטאי; צלם ראשי; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחין; עורך; מעצב אמנותי;

"תושב האזור" – מי שמקום המגורים הקבוע שלו הוא באזור;

(ב) מוסד הציבור המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה:

(1) מגיש הבקשה לתמיכה הוא מוסד ציבורי, שאינו נתמך באחד מתחומי התמיכה המנויים בסעיף 6(ב)(1) עד (4) או (6), ושאות ממתרותיו, לפי מסמכי היסוד שלו, היא לתמוך בהפקות אזוריות;

(2) על המוסד להוכיח שתי שנות פעילות לפחות בתחום הקולנוע וניסיון מוכח של סיוע בהפקתן של 8 יצירות בתחום הקולנוע;

לעניין סעיף זה –

"סיוע בהפקה" – סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי או סיוע בשווה כסף בהיקף של 10% מתקציב הפקת הסרט לפחות;

"פעילות בתחום הקולנוע" – כל אחד מאלה: סיוע בהפקת סרטי קולנוע מכל הסוגים; ניהול בית ספר על-תיכוני לקולנוע; הפעלה של חממת קולנוע בהיקף משמעותי; פעילות אחרת לקידום הקולנוע הישראלי, שהכירה בה המועצה לעניין זה;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

### לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

#### הפרסום ברשומות מחייב.

- (3) מוסד שהוא בית ספר על תיכוני לקולנוע לא יסייע לסרטים אזוריים שהיוצר שלהם הוא בוגר של אותו בית ספר בהיקף העולה על 40% מכלל הסרטים שסייע להפקתם באותה שנה; לעניין זה –  
"יוצר" – במאי, תסריטאי או מפיק;  
"בוגר" – מי שסיים תכנית לימודים מלאה בבית הספר וקיבל תעודת בוגר, וטרם חלפו 10 שנים מיום סיום לימודיו;  
הוראה זו לא תחול אם לא הוגשו בשנה מסוימת למוסד בקשות בידי מי שאינם בוגרים כאמור, או שלא הוגשו בקשות כאמור בהיקף העולה על 60% מכלל הבקשות;
- (4) מקום מושבו המרכזי של המוסד הוא באזור, ומרבית חברי הוועד המנהל שלו, מנהלו הכללי והעובדים שהוא מעסיק הם תושבי האזור;
- (5) שיעור הסיוע של המוסד שיינתן בעד הפקה אזורית של סרט מסוים לא יעלה על 80% מתקציב הסרט;
- (6) הרשות המקומית שבתחומה פועל המוסד, או רשות ציבורית אחרת, מסייעת לפעילות המוסד בהיקף שלא יפחת מ- 10% מתקציב המוסד לעניין הפעילות נשוא הבקשה לתמיכה; לעניין זה, יוכרו עלויות בשווה כסף; לעניין זה –  
"רשות מקומית" – לרבות כמה רשויות מקומיות שחברו יחד למטרה זו (אשכול ערים) או תאגיד מקומי;  
"רשות ציבורית" – כהגדרתה בסעיף 2 לחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998<sup>10</sup>;
- (7) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שלוש הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד ('מועדי הגשה'), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל ארבעה חודשים; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל;
- (8) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ומעסיק מנהל אמנותי כאמור בסעיף 7(ב)(2) ו-3 לעיל, בהתאמה; בלי לגרוע מכלליות האמור, למוסד מנהל אמנותי שמקום מגוריו הקבוע הוא באזור;

<sup>10</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

- (9) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי האזור הנוגע לעניין, ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;
- (10) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, על התקדמותן ועל ביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;
- (11) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;
- (12) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;
- (13) על המוסד לפעול כך שהסרטים המופקים בסיועו יציינו את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט ויכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;
- (14) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);
- (15) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 750,000 שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –
- ”מדד” – מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;
- ”המדד החדש” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;
- ”המדד היסודי” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע”ח (15 באוגוסט 2018);



## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(16) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

(17) המוסד יבחן לכל אורך שלבי הפקתו של הסרט כי מתקיימים בו התנאים לעניין הפקה אזורית, ולא יסייע באמצעות כספי התמיכה לפי מבחנים אלה אלא אם כן נתקיימו בסרט התנאים לעניין הפקה אזורית;

(18) המוסד הגיש במצורף לבקשתו לתמיכה תכנית עבודה שנתית מפורטת, שתאושר על ידי הוועדה, לפי המלצת המועצה. יובהר כי התכנית תיבדק בהיבטים מקצועיים בלבד, ללא התערבות בתכנים; תנאי זה יחול בשלוש השנים הראשונות מאז הגיש המוסד בקשה לתמיכה; הוועדה רשאית להורות למוסד, מנימוקים מיוחדים, להאריך את התקופה האמורה לחמש שנים;

(ג) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(1) הרכב ומגוון הלקטורים - הניקוד במשתנה זה יינתן לפי הוראות המשתנה "הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד" בתחום הסרטים העלילתיים, כמפורט בסעיף 7(1)(ג)(א);

(2) מסלול פיתוח - המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(א) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי המלצת המועצה;

(ב) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הזה:

3 נקודות – בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לטובת מסלול פיתוח לעומת כלל תקציבו בתחום תמיכה זה; הקצאת 5% מהתקציב לפחות, בתחום תמיכה זה, תזכה במלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

2 נקודות – בהתאם לסכום ההשקעה של המוסד בתסריטים של סרטים אזוריים; המוסד בעל סכום ההשקעה הגבוה ביותר יקבל את מלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי, לפי סכומי ההשקעה שלהם;

(3) הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייצור מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

בעבור כל איש מקצוע בתחום הקולנוע המוסד (דוגמת עורך תסריט, מלווה עריכה, מנהל הפקות) או תחקירן שהוא מעסיק, יקבל המוסד 1.8 נקודות, אך לא יותר מ-9 נקודות;

בעבור כל איש מקצוע כללי המוסד (כגון עורך דין או רואה חשבון) יקבל המוסד חצי נקודה, אך לא יותר מנקודה אחת;

(4) גיוס מקורות סיוע נוספים - צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת סרטים, אשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים- מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים; לעניין משתנה זה לא יובא בחשבון סרט ששיעור הגיוס של מקורות הסיוע הנוספים שלו כאמור, במצטבר, אינו עומד על 20% לפחות;

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב הראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב השני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(5) הערכה כללית בדבר אלה:

(א) איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית (עד 5 נקודות);

(ב) אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה, מידת חשיפתם של הסרטים שסייע להם לקהל הצופים בישראל, הישגים מיוחדים ומוכחים בקידום יוצרים תושבי האזור וייזום וקידום פעילויות לטובת יוצרים באזור (עד 5 נקודות);

(ד) תנאי מדיד מיוחד כלהלן:

התמחותו של המוסד בתחום הפעילות, והערכת היקפה ואיכותה, בשים לב להתמקדות המוסד בתחום ופעילותו המערכתית בו, התמחותם המקצועית הספציפית של העוסקים בתחום במוסד והשירותים הנלווים הניתנים ליוצרי הסרטים בתחום; לעניין זה, "התמחות" – פעילות תקציבית ותוכנית בתחום, בהיקף שלא יפחת מ-75% מכלל תקציבו ומאמצעיו האחרים;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: מוסד אשר לו התמחות יקבל 20 נקודות, עוד 2 נקודות יינתנו על כל 5% נוספים שיקצה הגוף מכלל תקציבו ואמצעיו האחרים לטובת התחום;

#### **(6) תחום ו' – סיוע להפקת סרטי גמר של סטודנטים;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור המסייעים להפקות של סרטי גמר של סטודנטים לקולנוע; בתחום זה, "סרט גמר של סטודנטים" או "סרט סטודנטים" – סרט עלילתי באורך מלא או קצר, ובכלל זה אנימציה, או סרט תיעודי, שהופק כעבודת גמר של סטודנט הלומד בבית ספר על-תיכוני מקצועי לקולנוע או במחלקה לקולנוע במוסד מוכר להשכלה גבוהה;

(ב) המוסד הציבורי המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות וניסיון מוכח של סיוע בהפקתם של 10 יצירות בתחום הקולנוע; לעניין סעיף זה, "סיוע בהפקה" – סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט;

(2) ההפקות להן מבקש המוסד ליתן סיוע על פי תחום זה אינן זוכות לתמיכה במסלול תמיכה שמקיים מוסד נתמך, על פי אחד מתחומי התמיכה א' עד ה';

(3) המוסד מסייע להפקה של סרטי סטודנטים מכל הסוגות (סרט עלילתי באורך מלא או קצר, לרבות אנימציה, וסרט תיעודי);

(4) המוסד מפרסם, בכל שנה קלנדרית, לפחות שתי הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים בתחום הפעילות של המוסד (מועדי הגשה), בתדירות שלא תפחת מהזמנה אחת בכל סמסטר; הזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל;

(5) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר לבחינת תסריטים והצעות ליצירה בתחום סרטי הסטודנטים באמצעות לקטורים כאמור בסעיף 7(1)(ב)2; המוסד רשאי, לצורך קבלת החלטותיו לסיוע, להיעזר גם בהמלצות בתי הספר לקולנוע והוא רשאי לשקול גם שיקולים חברתיים-כלכליים ובלבד שיהיה פתוח לתלמידי כל בתי הספר לקולנוע והמחלקות והמסלולים לקולנוע במוסדות להשכלה גבוהה;

(6) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, על התקדמותן ועל ביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(7) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 300,000 שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ביום 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו –

”מדד” – מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

המדד החדש” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון;

”המדד היסודי” – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום ד' באלול התשע”ח (15 באוגוסט 2018);

(8) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי הארץ ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;

(9) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(10) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(11) על המוסד לפעול כך שסרט המופק בסיועו יציין את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט וייכללו בו המשרד והמועצה בצירוף סמליל המועצה; המשרד רשאי להנחות את המוסד לעניין מתכונת ואופן ציון התמיכה כאמור בפסקת משנה זו;

(12) על המוסד לפעול כך שסרט ישראלי שהופק בסיועו, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית);

(ג) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(1) הרכב ומגוון הלקטורים – הניקוד במשתנה זה יינתן לפי הוראות המשתנה ”הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד” בתחום הסרטים העלילתיים, כמפורט בסעיף (17)(ג)(1)(א);

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(2) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד בתחום זה, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה בעניינים אלה:

(א) אופן ניהול המוסד ופעולתו בתחום תמיכה זה, לרבות הערכה של אופן ניהול התקציב, כמות הפעולות והיקף הסיוע הניתן לסרטים (עד 5 נקודות);

(ב) תוצאות פעילות המוסד בשנה שקדמה להגשת הבקשה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להפקתם לקהל הצופים בישראל (עד 5 נקודות);

(ד) תנאי מדיד ב' (עד 5 נקודות) כלהלן:

העדפה למוסד המסייע לסרטי אנימציה - בעד כל סרט סטודנטים שהוא סרט אנימציה שהמוסד סייע להפקתו, יקבל המוסד נקודת אחת, ובלבד שלא יקבל במשתנה זה יותר מ-5 נקודות;

**(7) תחום ז' – תמיכה בפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ובמתן פרסים במסגרתם;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) התמיכה בתחום זה תוענק לפסטיבלים לקולנוע בישראל, שבהם יוצגו, בין היתר, הצגות ראשונות בישראל של סרטים ישראליים או של סרטים בין-לאומיים וישראליים בכפיפה אחת, וכן למתן פרסים לסרטים, ליוצריהם ולעידוד יוצרים צעירים במסגרת הפסטיבלים האמורים, לפי 2 תחומי משנה אלה:

תחום משנה א' – 60% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל גדול, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(1);

תחום משנה ב' – 40% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל אחר, כמשמעותו בפסקת משנה (ב)(2);

(2) מובהר כי התמיכה מיועדת לפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה כאמור בפסקת משנה (ב) ולא לכנסים, תערוכות, ימי עיון וכיוצא באלה;

(3) בקשה לתמיכה בתחום זה תוגש בידי המוסד שמבצע את הפסטיבל בעצמו; לעניין זה, "ביצוע" - לרבות בחירת התכנית האמנותית, ארגון הפסטיבל, הפקתו וניהולו; אין באמור כדי למנוע מהמוסד להסתייע בנותני שירות או בספקים חיצוניים בתחומים מקצועיים פרטניים שאינם מהווים החלפה למעשה של המוסד בביצוע הפסטיבל;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה:

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

- (1) בתחום משנה א', תינתן התמיכה לפסטיבל שמתקיים בו כל אלה (במבחנים אלה – פסטיבל גדול):
- (א) עיקרו הקרנת סרטים;
  - (ב) התקיים 10 פעמים לפחות;
  - (ג) מתקיים מדי שנה;
  - (ד) אורכו 7 ימים רצופים לפחות;
  - (ה) מוקרנים במסגרתו 50 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראלים לפחות;
  - (ו) מתקיימות במסגרתו 150 הקרנות לפחות;
  - (ז) מתקיים בפסטיבל פאנל שיפוט בין-לאומי;
  - (ח) התקציב המבוקר של הפסטיבל האחרון עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;
  - (ט) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים כדלקמן: פילם 35 מ"מ; HDCAM; DCP; בהקרנה של סרטים עלילתיים – מקרן 2k לפחות; בהקרנה של סרטים אחרים Beta SP;
  - (י) אם מוענקים במסגרתו פרסים - שיטת בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ציבורי, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין היתר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;
- (2) בתחום משנה ב', התמיכה תינתן לפסטיבל שאינו מהווה פסטיבל גדול ואשר מתקיימים בו כל אלה (במבחנים אלה – פסטיבל אחר):
- (א) עיקרו הקרנת סרטים;
  - (ב) התקיים 4 פעמים לפחות;
  - (ג) מתקיים אחת לשנתיים לפחות;
  - (ד) אורכו 4 ימים לפחות;
  - (ה) מוקרנים במסגרתו 25 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראלים לפחות;
  - (ו) התקציב המבוקר של הפסטיבל האחרון עומד על 400,000 שקלים חדשים לפחות;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(ז) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל הינה לפי תקנים מקצועיים מקובלים ברמה מקצועית, תואמת את גודל האולם ולא במתכונת (פורמט) ביתית;

(ח) אם מוענקים במסגרתו פרסים - שיטת בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ציבורי, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין היתר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;

(ג) לגבי כל סוג של פסטיבל הניקוד יינתן בהתאם לאמות המידה האלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) הרמה והאיכות של הפסטיבל; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

נאות – 1 עד 4 נקודות

טוב – 5 עד 8 נקודות

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ב) רמת הסרטים והיוצרים המשתתפים בו מהארץ ומחוץ לארץ; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

נאות – 1 עד 4 נקודות

טוב – 5 עד 8 נקודות

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ג) תרומת הפסטיבל לקידום אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, ובכלל זה היקף היצירה הקולנועית הישראלית המוצגת בו; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

תרומה מועטה – 1 עד 4 נקודות

תרומה רבה – 5 עד 8 נקודות

תרומה יוצאת דופן – 9 עד 10 נקודות;

(ד) היקף הפעילות, ובכלל זה, מספר היוצרים והיצירות המשתתפים ומספר האירועים הנערכים במסגרת הפסטיבל והיקפם; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה:

היקף מועט – 1 עד 4 נקודות

היקף רב – 5 עד 8 נקודות

היקף יוצא דופן – 9 עד 10 נקודות;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(ה) מספר הצופים בפסטיבל; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל בו מספר הצופים היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הצופים שהשתתפו בהם;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) שיעור ההכנסה העצמית של הפסטיבל מכלל תקציבו; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל ששיעור הכנסתו העצמית מכלל תקציבו היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם לשיעור ההכנסה העצמית כאמור;

(ב) היקף שיתוף הפעולה ונטילת האחריות של הגורם המקומי (עירייה, תאגיד מקומי, מוסד ציבורי או תאגיד סטטוטורי הפועלים באזור) בפסטיבל;

(ג) קיומה של תחרות סרטים בפסטיבל, רמת המתחרים והשופטים, ומעמדה הבין-לאומי של התחרות; לעניין זה, "תחרות" – לרבות תחרות ענפית שמקיים גוף המקובל על עיקר הארגונים המייצגים יוצרים ועוסקים מתחום הקולנוע ועל גופים ציבוריים מתחום הקולנוע;

(ד) אם ניתנים פרסים בפסטיבל – יינתן ניקוד על פי כמות הפרסים הניתנים ומגוונם, חשיבותם של הפרסים, ייחודם של הפרסים או תרומתם לתחום;

(ה) ייחודיותו של הפסטיבל;

(3) תנאי מדיד מיוחד –

יינתן ניקוד של עד 15 נקודות למיקום גיאוגרפי בעד פסטיבלים הנערכים במקומות המרוחקים מתל-אביב תוך שיתוף הקהילה, למעט פסטיבלים גדולים הנערכים בירושלים או בחיפה; בלי לגרוע מהאמור, לעניין פסטיבל גדול המתקיים בתל-אביב, בירושלים או בחיפה – יינתן ניקוד לפי אמת מידה זו גם לפסטיבל שחלק מאירועיו מתקיים במקום מרוחק מתל-אביב תוך שיתוף הקהילה, ובלבד שהוועדה, לפי המלצת המועצה, קבעה כי מדובר באירועים בהיקף מספק;

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: פסטיבל המתקיים בישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אווירי מתל-אביב ושכולל פעילות קהילתית - יקבל 7 נקודות; פסטיבל המתקיים בישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר בקו אווירי מתל-אביב, ושכולל פעילות קהילתית - יקבל 10 נקודות; פסטיבל המתקיים בישוב המרוחק למעלה מ-100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב, ושמספר התושבים באותה רשות מקומית או מועצה אזורית, לפי העניין, אינו עולה על 20,000 - יקבל 15 נקודות;



## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(8) תחום ח' – סינמטקים ועידוד החשיפה של קולנוע ישראלי לקהל הרחב;

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) תנאי סף לתמיכה:

(1) בתחום זה ייתמכו מוסדות ציבור, רשויות מקומיות או תאגידיים מקומיים העוסקים בקידום תרבות ואמנות (להלן - המוסד) הפועלים להעמקת תודעת אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, כגון סינמטקים והיכלי תרבות, שמתקיימים בהם כל אלה:

(א) הקרנה פתוחה לקהל הרחב, לפי תכנית הקרנת סרטים מסודרת, מגוונת ומשתנה, של יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שנתי שלא יפחת מ-20 סרטים עלילתיים באורך מלא ו5 סרטים תיעודיים; מתוך 25 הסרטים הישראליים כאמור, 75% לפחות יהיו סרטים ישראלים חדשים שהפקתם הסתיימה בשנתיים שקדמו לשנה בעדה מבוקשת התמיכה; בפסקה זו, "הקרנה פתוחה" – הקרנה של סרט אחד או יותר, שמשכה 50 דקות לפחות, הפתוחה לקהל הרחב, ובלבד שאינה במסגרת הקרנה מוזמנת או הקרנה שהיא חלק מטקס פרסים, פסטיבל, תכנית חינוך או תכנית אחרת הכלולה בנושאי תמיכה אחרים;

(ב) הפקת אירועים, ימי עיון וכנסים לקידום הקולנוע הישראלי ולעידוד הצפייה בו, כגון: מפגשים עם יוצרי קולנוע.

(ג) הפעלת תכניות חינוך לבני נוער ותוכניות תוכן לקהל הרחב בתחום הקולנוע הישראלי, תוך מתן ביטוי לרב גוניות התרבותית בחברה הישראלית וביטוייה בקולנוע הישראלי;

(ד) קיימים תנאים פיזיים וטכניים ההולמים את פעילותו של המוסד, כמפורט להלן:

(1) ברשותו אולם להקרנת סרטים בו 50 מקומות ישיבה לפחות; עד 20% מההקרנות יכולות להתבצע במתחם פתוח, ובלבד שיהיו בתנאי הקרנה נאותים לפי פסקה (2);

(2) איכות ההקרנה של הסרטים היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים וכוללת את אלה: שרת ומקרן DCP, מחשב הקרנה MAC, מסך הקרנה וסטנדרט סאונד מקצועי (DOLBY);

(ה) לעניין מבקש שאינו סינמטק כהגדרתו בפסקת משנה (ד) – לא קיים בית קולנוע מסחרי בתחומי הרשות המקומית הנוגעת לעניין; לעניין זה, "בית

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

קולנוע מסחרי" – בית קולנוע שהבעלים שלו חבר בהתאחדות ענף הקולנוע בישראל;

(2) התמיכה תינתן למוסד הנתמך גם בידי הרשות המקומית, שבמסגרתה הוא פועל, בהיקף שלא יפחת מ-15% מתקציבו לפעילות בתחום זה; לעניין זה תוכר גם תמיכה בשווה-כסף;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים מדידים אלה (עד 10 נקודות):

(1) מספר התוכניות לקידום הסרט הישראלי שקיים המוסד בשנת הערכה ובלבד שמשך כל תוכנית כאמור לא יפחת מ-50 דקות; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בעד כל תוכנית כאמור תינתן נקודה אחת ולא יותר מ-10 נקודות במצטבר;

(2) מספר הצופים בתשלום - בעד כל כרטיס לסרט ישראלי שהוקרן במוסד ושנמכר בתשלום יקבל המוסד נקודה אחת, ואם המוסד נמצא בישוב המרוחק 100 קילומטר ומעלה (בקו אווירי) מתל-אביב, למעט חיפה או באר שבע – שתי נקודות;

(3) הערכת תכנית העבודה ותרומתה הצפויה לעידוד החשיפה לקולנוע הישראלי; הניקוד באמת מידה זו יינתן על ידי המועצה, באופן הזה:

תרומה מועטה – 1 עד 4 נקודות;

תרומה רבה - 5 עד 8 נקודות;

תרומה יוצאת דופן – 9 עד 10 נקודות;

המלצת המועצה תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(4) היקפה של התמיכה הציבורית במוסד - הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: מלוא הנקוד באמת מידה זו יינתן למוסד בו התמיכה הציבורית (רשות מקומית או רשות ציבורית אחרת) היה הגבוה ביותר, שאר הגופים ינוקדו באופן יחסי בהתאם לסך כל התמיכה הציבורית במוסד; לעניין זה תוכר גם תמיכה בשווה-כסף;

(5) סרטים ישראליים בהקרנת בכורה – בעד כל סרט ישראלי שהקרין המוסד בהקרנת בכורה ארצית יקבל המוסד 5 נקודות, ובלבד שלא יקבל בתנאי מדיד זה יותר מ-10 נקודות;

(ג) תנאי מדיד מיוחד

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

ייתן ניקוד של 15 נקודות למיקום גיאוגרפי.

הניקוד באמת מידה זו ייתן באופן הזה: מוסד הנמצא בישוב המרוחק למעלה מ-15 קילומטר ועד 50 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 7 נקודות; מוסד הנמצא בישוב המרוחק למעלה מ-50 קילומטר ועד 100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 10 נקודות; ומוסד הנמצא בישוב המרוחק מעל 100 קילומטר בקו אווירי מתל אביב – יקבל 15 נקודות;

(ד) על אף האמור בפסקאות משנה (ב) ו-(ג), ניקודו של סינמטק בתנאים המדידים כמפורט בפסקאות המשנה האמורות יוכפל במקדם של 1.2; לעניין זה, "סינמטק" – מי שמתקיימים לגביו התנאים האלה, נוסף על התנאים המפורטים בפסקת משנה (א):

(1) מקרין דרך קבע, במשך חמישה ימים בשבוע לפחות, מתוכם אחד לפחות בשישי או שבת, סרטי קולנוע מכל הזמנים במסגרת תכנית הקרנת סרטים מוסדרת, מגוונת ומשתנה, תוך מתן דגש לקולנוע איכותי וניסיוני;

(2) מפיק אירועים ותוכניות סרטים מיוחדות לקידום הקולנוע ולעידוד הצפייה בו, לרבות הבאת תכניות מחוץ לארץ;

(3) מפעיל תכניות חינוך לבני נוער ותוכניות תוכן לקהל הרחב בתחום הקולנוע;

(4) מקרין לקהל הרחב דרך קבע יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שלא יפחת מ-20% מכלל ההקרנות שהוא מציג על פי תכניתו השנתית הפתוחה לקהל הרחב, ובלבד שאינן הקרנות בתוכניות מוזמנות, תכניות חינוך או תכניות הכלולות בנושאי תמיכה אחרים; לעניין זה, הקרנה בודדת היא הקרנה שאורכה 50 דקות לפחות, אף אם היא כוללת כמה סרטים קצרים;

### **(9) תחום ט' – ארכיונים ושימור;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) התמיכה בתחום זה מיועדת למוסד אשר עוסק בניהול ארכיון, שימור הסרט הישראלי ומחקר הקשור בהיסטוריה של הסרט הישראלי, ובלבד שלמוסד 5,000 סרטים לפחות, שמורים בתנאים נאותים, בהתאם לסטנדרטים הבין-לאומיים לשימור; היו הסרטים השמורים בארכיון סרטים בפילם, יוכפל במכפיל 3, הניקוד שיוענק לארכיון על פי התנאים המדידים להלן, בהתחשב, בין היתר בעלות קיום ארכיון פילם, נדירות הסרטים והצרכים הטכניים הנדרשים לעומת ארכיוני וידיאו או פורמטים חדישים אחרים;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(2) המוסד קולט ושומר כל עותק של סרט ישראלי שמועבר לרשותו, בין אם נתמך בתקציב המועצה ובין אם נתמך והופק בידי כל גורם אחר, ומעמידו למטרות מחקר ושימוש ציבורי, תוך מתן שירות שוטף לציבור הרחב;

(3) המוסד משתמש בחומרים שמופקדים בידי להכנת קטלוג מקיף מתקדם ורב אפיונים שיאפשר עיון, לימוד והעמקה בחקר היצירה הקולנועית הישראלית; למוסד מערכת קטלוג ממוחשבת ומעודכנת של היצירה הקולנועית הישראלית והעולמית;

(4) המוסד מציג תכנית מסודרת לשימור וניהול ארכיון כד שתובטח נאותות השימור והתיעוד של הסרטים, וכן מעודד את שימורם של נגטיבים של סרטים ישראליים, הכול בהתאם לפרמטרים המקצועיים הבין-לאומיים המקובלים בתחום;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים המפורטים להלן:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) איכות האוסף על פי סוגי החומרים המופקדים בידי בשים לב להיקף, חשיבות ונדירות הסרטים אשר המוסד משמר בארכיונו;

(ב) מספר הסרטים באוסף מעבר למינימום הנדרש;

(ג) איכות השימור שמקיים המוסד;

(ד) איכות הקטלוג, לרבות הערכת איכות תכנית העבודה והתוצר בתחום זה;

(ה) הערכת השירות לציבור ונגישותו;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) המוסד משמר סרטים שאינם ישראליים המתעדים את המורשת המגוונת והרב תרבותית של קהילות יהודיות בעולם כולו;

(ב) איכות הרכש של סרטים שרכש המוסד בשנת ההערכה;

(ג) איכות השיקום (רסטורציה) שמקיים המוסד;

(ד) איכות הפרסומים של המוסד;

(ה) המוסד מקרין דרך קבע בהקרנות פתוחות לציבור הרחב, אם בעצמו ואם באמצעות מוסדות אחרים, סרטים שבארכיונו, במטרה להשתתף במאמץ הכולל של חינוך הציבור לצפייה בסרטים ישראליים;

(ו) תינתן העדפה למוסד הפועל לשימור חומר המתעד את עשיית הקולנוע הישראלי, כגון תסריטים, כרזות פרסומת וכיוצא בזה, והוא ינוקד בהתאם לאיכות האוסף הנלווה;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

(10) תחום י' – תמיכה בשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ;

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) התמיכה לפי תחום זה מיועדת למוסד שעוסק, כולו או מקצתו, בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ או בחוץ לארץ, על פי תכניות שיווק כלליות, לקידום הקולנוע הישראלי בחוץ לארץ;

(2) מחצית התמיכה לפי תחום זה מיועדת לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ, בהתאם לתוכניות השיווק מערכתיות בחוץ לארץ, או לתוכניות שיווק המיועדות לפורומים בין-לאומיים מקדמי מכירות או תכניות שיווק סרטים ישראליים לתחרויות ולפסטיבלים בין-לאומיים בחוץ לארץ; יתרות שיוותרו לפי פסקה זו, לאחר בחינתן של בקשות התמיכה שיוגשו במסגרתו, ישמשו לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בארץ, כאמור בפסקת משנה (1);

(3) לביצוע תכניות שיווק מערכתיות ייתמכו מוסדות ציבור שהם בעלי יכולת ארגונית ומקצועית מתאימה, ובלבד שהם מתנהלים בראייה כללית לכל תחום מתחומי התמיכה, פתוחים לכל ושיש בהם כדי לקדם את הקולנוע הישראלי;

(4) המוסד עוסק בקידום הסרט הישראלי, מעודד שיתוף פעולה בין-לאומי, ובאופן כללי מגביר את ענין הציבור בסרט הישראלי המקורי;

(5) התמיכה לפי תחום זה יכול שתינתן למוסד שנוטל על עצמו משימה זו כשלעצמה ויכול שתינתן למוסד העוסק בסיוע להפקה ואשר מקצה חלק מתקציבו, כוח-אדם וניהול מטעמו, על פי תכנית עבודה מוגדרת ומאובחנת, לשיווק סרטים ישראליים;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים מדידים כמפורט להלן:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ ייכללו ויתמכו תכניות מערכתיות לשיווק סרטים לחוץ לארץ, לרבות פעולות מאורגנות למשיכת קהל זר לצפייה בסרטים ישראליים;

(ב) היקף הפעולות המתוכננות לשיווק הסרט הישראלי, חשיבותן ויחודן;

(ג) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי תינתן העדפה למוסדות העוסקים בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ ובחוץ לארץ יחד, ובלבד שהמוסד מקדיש לשיווק בחוץ לארץ מחצית לפחות מתקציבו בתחום זה;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב :** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן :

- (א) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בארץ, תינתן העדפה לתוכניות משותפות עם אולמות קולנוע להקרנה בדרך קבע של סרטים ישראלים במשך תקופה ממושכת, לרבות תכניות לכרטיסים מוזלים ומבצעים דומים ;
- (ב) במסגרת התמיכה בשיווק בארץ יישקלו בחיוב תכניות של ימי קולנוע ישראלי מקורי באוניברסיטאות, בסינמטקים, ביחידות צבא הגנה לישראל ובבתי ספר תיכוניים.

**(11) תחום י"א – תמיכה בפרויקטים ויוזמות בתחום הקולנוע;**

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות האלה :

(א) עקרונות התמיכה ותנאי סף

(1) המועצה רשאית להמליץ מדי שנה על הנושאים שייתמכו באותה שנה, מבין הנושאים המפורטים בפסקת משנה (2), ועל הסכום שיוקצה לכל נושא ; המלצות המועצה בעניין נושאי התמיכה יפורסמו במסגרת הזמנת הציבור להגשת בקשות לתמיכה באותה שנה ;

(2) הנושאים ליוזמות או פרויקטים יהיו אחד או יותר מאלה :

(א) עידוד הפריפריה, לדוגמה : חממות ליוצרים מהפריפריה ;

(ב) עידוד צעדים ראשוניים בקולנוע מקצועי, לדוגמה : סדנאות לקידום יוצרים צעירים, הכשרת אנשי מקצוע דוגמת לקטורים או חונכי תסריט ;

(ג) עידוד נשים יוצרות בקולנוע ;

(ד) קידום הקולנוע הישראלי והגברת חשיפתו מחוץ לישראל ;

(ה) תיעוד, מחקר ופרסומים בתחום הקולנוע ;

(ו) עידוד ופיתוח תעשיית האנימציה בישראל ;

(3) התמיכה בתחום זה תוענק למוסד המקיים פרויקט או מקדם יוזמה בנושא שנקבע בהתאם לאמור לעיל ; סכום התמיכה בפרויקט מסוים לא יעלה על 50% מהתקציב שנקבע לכל נושא ;

(4) מוסד זכאי להגיש בקשה אחת מדי שנה לתמיכה בתחום זה, אף אם לא הגיש בקשה לתמיכה בתחום תמיכה אחר לפי מבחנים אלה ; הבקשה תפרט את התכנית המוצעת והפעילויות שיבוצעו במסגרתה, יעדיה ואנשי המקצוע המעורבים בה ; תנאי לאישור הבקשה הוא כי המוסד משקיע ממקורותיו (עצמיים או אחרים, ובלבד שאינם מתקציב ציבורי) סכום שלא יפחת מסכום התמיכה המבוקש ;

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

### הפרסום ברשומות מחייב.

(5) מוסדות המקבלים תמיכה באחד או יותר מתחומי התמיכה האחרים, רשאים להגיש בקשה בתחום זה, ובלבד שמדובר בפעילות חדשה שאינה נוגעת לפעילות השוטפת בעבורה קיבלו תמיכה;

(6) החלטות הוועדה על התמיכה בפרויקטים וביוזמות לפי פסקת משנה זו, בכלל זה סכומי התמיכה בכל נושא ובכל פרויקט, יפורסמו באתר האינטרנט של המשרד בסמוך לקבלתן;

(7) תמיכה בפרויקט או ביוזמה מסוימים לא תינתן מעבר ל-3 שנים;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים מדידים כמפורט להלן:

(1) תנאי מדיד א' (עד 10 נקודות)

חשיבות הפרויקט או היוזמה ותרומתם לקידום הנושא; הניקוד במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המועצה לאחר שבחנה את התרומה הצפויה של הפרויקט לתחום הקולנוע, כמפורט להלן:

(א) תרומה מעטה – נקודה אחת;

(ב) תרומה רבה – 5 נקודות;

(ג) תרומה רבה מאוד – 7 נקודות;

(ד) תרומה יוצאת דופן – 10 נקודות;

המלצת המועצה תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות)

(א) תקציב הפרויקט או היוזמה – הניקוד במשתנה זה יינתן באופן הזה: בשלב הראשון, ייבחן לגבי כל מוסד שיעור התקציב של הפרויקט או היוזמה, בשנת התמיכה, לפי הצעת התקציב שהגיש (להלן – סכום התקציב); בשלב השני, מוסד שסכום התקציב שלו הוא הגבוה ביותר יקבל 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו, לפי סכום התקציב שלהם;

(ב) מיקום הפרויקט או היוזמה – מוסד ש75% לפחות מהפרויקט או היוזמה מושא בקשתו לתמיכה צפוי להתקיים בשנת התמיכה ביישוב או בשכונה כאמור בהגדרה "פריפריה", יקבל 5 נקודות במשתנה זה;

## **- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

### **הפרסום ברשומות מחייב.**

(ג) משתנה ייחודיות ומורכבות - הניקוד במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המועצה לאחר שבחנה את מידת הייחודיות והמורכבות של הפרויקט או היוזמה הצפויה בשנת ההערכה, כמפורט להלן, לפי הגבוה:

(1) ייחודיות או מורכבות במידה מעטה – נקודה אחת;

(2) ייחודיות או מורכבות במידה בינונית – שלוש נקודות;

(3) ייחודיות או מורכבות במידה משמעותית – חמש נקודות;

המלצת המועצה תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף קטן זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ד) הערכת הרמה המקצועית של הפרויקט או היוזמה - הניקוד במשתנה זה ייקבע לפי המלצת המועצה לאחר שבחנה את הרמה המקצועית של הפרויקט או היוזמה, כמפורט להלן:

רמה נאותה – נקודה אחת;

רמה טובה – שלוש נקודות;

רמה מעולה – חמש נקודות;

המלצת המועצה תהיה מנומקת; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על החלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה.

### **פרק שלישי: ביטול, תחילה, הוראת שעה והוראות מעבר**

#### **8. ביטול**

המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע<sup>11</sup> - בטלים.

#### **9. תחילה**

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

#### **10. הוראת שעה והוראות מעבר**

<sup>11</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 4182; התשע"ד, עמ' 4919; התשע"ה, עמ' 4621.



## - - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

הפרסום ברשומות מחייב.

על אף האמור במבחנים אלה –

(1) בשנת 2019 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה בהתאם למבחנים אלה ביותר מ-20% משיעור התמיכה היחסי הכולל שנקבע לו בשנת 2018, באותו תחום תמיכה; בשנת 2020 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה בהתאם למבחנים אלה ביותר מ-20% משיעור התמיכה היחסי הכולל שנקבע לו בשנת 2019, באותו תחום תמיכה;

(2) בשנת 2019, יראו כאילו בסעיף 5(3) במקום האמור בו בא "המוסד מגביל את תקופות הכהונה של המנהל הכללי של המוסד, של המנהל האמנותי שלו ושל חברי הוועד המנהל שלו, ל-4 שנים, עם אפשרות להאריך את תקופת הכהונה ב-4 שנים נוספות, ולאחר מכן בשנתיים נוספות, כך שתקופת הכהונה המרבית לא תעלה על 10 שנים ברציפות; לעניין זה העדר רציפות תחשב הפסקה בכהונה שמשכה 4 שנים לפחות; תנאי סף זה יחול רק על מוסדות שסך כל התמיכה הציבורית בהם (תמיכה מהממשלה, תמיכה מרשויות מקומיות ומרשויות ציבוריות אחרות) בשנה תקציבית קודמת עולה על 25% מתקציבם השנתי או על מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך מביניהם";

(3) בשנת 2019, למרות האמור בסעיף 6(ח) העמידה בדרישה לייצוגן של נשים כאמור בו תיבחן בסוף שנת התמיכה והגדלת התמיכה לפי סעיף זה, אם תידרש, תיעשה בשנת 2020;

(4) בשנים 2019 ו-2020, יראו כאילו בסעיף 6(ג)1, אחרי "סטודנטים" בא "תחום סרטים אזוריים";

(5) בשנים כמפורט להלן, יראו כאילו בסעיף 7(א)5, בהגדרה "הפקה אזורית" -

(א) בפסקה (1) -

(1) בשנים 2019 ו-2020, במקום "40%" בא "30%";

(2) בשנים 2021 ו-2022, במקום "40%" בא "35%";

(ב) בפסקה (2)א, בשנים 2019 ו-2020, במקום "30%" בא "20%";

(6) בשנים 2019 ו-2020, יראו כאילו במקום האמור בסעיף 7(ב)1, בא "מגיש הבקשה לתמיכה הוא מוסד ציבור שאחת ממטרותיו, לפי מסמכי ההתאגדות שלו, היא לתמוך בהפקות אזוריות; בשנת 2019 תיבדק עמידת המוסד בדרישה לעניין מסמכי ההתאגדות כאמור ביום כ"ח באייר התשע"ט (2 ביוני 2019); ואולם, אם הבקשה לתמיכה מוגשת בידי מוסד ציבור המגיש בקשה לתמיכה גם בתחום כאמור בסעיף 6(ב)1 עד (4) או (6), לא תידרש הכללת מטרה כאמור, ויתקיימו לגבי הבקשה התנאים האלה:

(א) המוסד מקיים את הפעילות מושא תחום תמיכה זה באמצעות מחלקה נפרדת מבחינה ארגונית וניהולית המנוהלת כמשק סגור (להלן - המחלקה); תנאי הסף ואמות המידה לעניין תחום תמיכה זה יחולו על המחלקה, ויראו אותה כמוסד לעניין אותם תנאים

## - - נוסח משולב לא רשמי - -

### לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

#### הפרסום ברשומות מחייב.

ואמות מידה, למעט התנאי בנוגע לניסיון כאמור בפסקת משנה (2) שיכול להתקיים במוסד מגיש הבקשה לתמיכה;

(ב) המוסד מקיים שיתוף פעולה עם מוסד ציבור אחר הפועל באזור, שאחת ממטרותיו, לפי מסמכי ההתאגדות שלו, היא לסייע להפקות אזוריות ושיש לו ניסיון של שנתיים לפחות בפעילות בתחום הקולנוע (להלן – המוסד המקומי); בשנת 2019 תיבדק עמידת המוסד האחר בדרישה לעניין מסמכי ההתאגדות כאמור ביום כ"ח באייר התשע"ט (2 ביוני 2019); בתום תקופת המעבר, ייחשב המוסד המקומי כמי שעומד בדרישת הניסיון בתחום תמיכה זה, ובלבד שפעל באופן מעשי ומשמעותי בתחום של סיוע להפקת הסרטים;"

(7) בשנים 2019 ו-2020, יראו כאילו בסעיף 7(5)(ב)(2), במקום "8 יצירות" בא "5 יצירות";

(8) בשנים 2019 ו-2020, יראו כאילו בסעיף 7(5)(ב)(5), במקום "80%" בא "90%";

(9) בשנת 2019, יראו כאילו בסעיף 7(5)(ב)(6), במקום "מ-10%" בא "מ-5%";

(10) בשנים 2018 ו-2019, יראו כאילו בסעיף 7(8)(א)(1)(ד)(2), אחרי "ומקרן DCP" בא "או PRORES";

(11) על אף האמור בסעיף 5(3) יראו מנהל כללי של מוסד, מנהל אמנותי שלו או חבר ועד מנהל שלו, שכהן בתפקידו, ערב תחילתו של הסעיף האמור, במשך תקופה העולה על 4 שנים, כאילו כיהן במשך 4 שנים לפי אותו סעיף, וניתן יהיה להאריך את תקופת הכהונה שלו ב-4 שנים נוספות, ולאחר מכן בשנתיים נוספות בלבד;

(12) עד ליום כ"ג באדר א' התשע"ט (28 בפברואר 2019) –

(א) בסעיף 5(12)(ו), יראו כאילו במקום המילים "מקרב מאגר הלקטורים", בא "שמתקיימים לגביו תנאי הכשירות כמשמעותם בסעיף 12(ג) לחוק";

(ב) בסעיף 7(1)(ב)(2)(א), יראו כאילו במקום האמור בו, בא "המוסד יעסיק לקטורים שמתקיימים לגביהם תנאי הכשירות כמשמעותם בסעיף 12(ג) לחוק".

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**תוספת**

(סעיף 5(12)(ג))

**טופס הערכה לדוגמה, לפי סוג הסרט וסוג הבקשה לסיוע**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט עלילתי באורך מלא**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
ניהול העלילה, הקונפליקט ומהלך האירועים / מבנה התסריט		
עיצוב הדמויות		
דיאלוגים		
ויזואליות / עיצוב הצד הקולנועי		
מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי; אם התסריט לא מקורי – איכות האדפטציה ליצירה		
היתכנות הפקתית		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט עלילתי באורך מלא**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
ניהול העלילה, הקונפליקט ומהלך האירועים / מבנה התסריט		
עיצוב הדמויות		
דיאלוגים		
ויזואליות / עיצוב הצד הקולנועי		
מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי; אם התסריט לא מקורי – איכות האדפטציה ליצירה		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט אנימציה באורך מלא**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
עיצוב, אפיון ומורכבות הדמויות		
מבנה התסריט: ארגון מהלך העניינים		
השפה הקולנועית/ויזואליות		
נקודת מבט חדשנית ומקורית		
חשיבות וייחודיות הנושא		
האנימציה (קונספט)		
היתכנות הפקתית		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט אנימציה באורך מלא**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
עיצוב, אפיון ומורכבות הדמויות		
מבנה התסריט: ארגון מהלך העניינים		
השפה הקולנועית/ויזואליות		
נקודת מבט חדשנית ומקורית		
חשיבות וייחודיות הנושא		
האנימציה (קונספט)		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט עלילתי קצר**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
מקוריות הסיפור וייחודו; אם התסריט לא מקורי: איכות האדפטציה ליצירה		
העלילה, הקונפליקטים וארגון מהלך האירועים		
אפיון הדמויות ומורכבותן		
מבנה התסריט		
שפה קולנועית/ויזואלית		
התאמת הסיפור למבנה הסרט הקצר		
היתכנות הפקתית		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט עלילתי קצר**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
מקוריות הסיפור וייחודו; אם התסריט לא מקורי: איכות האדפטציה ליצירה		
העלילה, הקונפליקטים וארגון מהלך האירועים		
אפיון הדמויות ומורכבותן		
מבנה התסריט		
שפה קולנועית/ויזואלית		
התאמת הסיפור למבנה הסרט הקצר		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--



**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט תיעודי**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
רמת התחקיר והגישה לעולה המתועד		
עיצוב הדמויות ואפיון		
הנרטיב (הסיפור) ואופן בנייתו		
שפה קולנועית/ויזואליות		
חדשנות ומקוריות, נקודת מבט ייחודית		
חשיבות הנושא, דחיפותו והכרחיותו		
היתכנות הפקתית		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט תיעודי**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
רמת התחקיר והגישה לעולה המתועד		
עיצוב הדמויות ואפיון		
הנרטיב (הסיפור) ואופן בנייתו		
שפה קולנועית/ויזואליות		
חדשנות ומקוריות, נקודת מבט ייחודית		
חשיבות הנושא, דחיפותו והכרחיותו		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט ייעודי עלילתי באורך מלא**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
		ניהול העלילה, הקונפליקט ומהלך האירועים / מבנה התסריט
		עיצוב הדמויות: היבטים ייצוגיים של הדמויות מבחינת הנושא הייעודי ואפיון הדמויות
		דיאלוגים
		ויזואליות/עיצוב הצד הקולנועי
		חשיבות נושא ההצעה לתחום הייעודי
		מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי; אם התסריט לא מקורי: איכות האדפטציה ליצירה
		היתכנות הפקתית

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

זיקת היוצרת/ת לתחום הייעודי (לפי הצהרתו/ה) כן / לא

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט ייעודי עלילתי באורך מלא**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
		ניהול העלילה, הקונפליקט ומהלך האירועים / מבנה התסריט
		עיצוב הדמויות: היבטים ייצוגיים של הדמויות מבחינת הנושא הייעודי ואפיון הדמויות
		דיאלוגים
		ויזואליות/עיצוב הצד הקולנועי
		חשיבות נושא ההצעה לתחום הייעודי
		מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

זיקת היוצר/ת לתחום הייעודי (לפי הצהרתו/ה) כן / לא

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה: סרט ייעודי תיעודי**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
		רמת התחקיר והגישה לעולם המתועד
		עיצוב הדמויות ואפיון
		הנרטיב (הסיפור) ואופן בנייתו
		שפה קולנועית/ויזואליות
		חדשנות ומקוריות, נקודת מבט ייחודית
		חשיבות נושא ההצעה לתחום הייעודי
		מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי
		היתכנות הפקתית

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

זיקת היוצר/ת לתחום הייעודי (לפי הצהרתו/ה) כן / לא

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בפיתוח תסריט: סרט ייעודי תיעודי**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
רמת התחקיר והגישה לעולם המתועד		
עיצוב הדמויות ואפיון		
הנרטיב (הסיפור) ואופן בנייתו		
שפה קולנועית/ויזואליות		
חדשנות ומקוריות, נקודת מבט ייחודית		
חשיבות נושא ההצעה לתחום הייעודי		
מקוריות הסיפור וייחודו במסגרת הקולנוע הישראלי		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

זיקת היוצר/ת לתחום הייעודי (לפי הצהרתו/ה) כן / לא

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב:** במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה של סרט גמר סטודנטים (עלילתי)**

שם הקוראת:	תאריך:
------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
מקוריות הסיפור וייחודו; אם התסריט לא מקורי: איכות האדפטציה ליצירה		
העלילה, הקונפליקטים וארגון מהלך האירועים		
אפיון, פיתוח, עיצוב ומורכבות הדמויות		
מבנה התסריט		
שפה קולנועית ויזואלית		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

**- - נוסח משולב לא רשמי - -**

**לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות -**

**הפרסום ברשומות מחייב.**

**טופס הערכת בקשה לסיוע בהפקה של סרט גמר סטודנטים (תעודה)**

שם הקורא/ת:	תאריך:
-------------	--------

שם התסריט:	הגשה מס':	מס' סידורי:	מס' עמודים:
------------	-----------	-------------	-------------

ז'אנר:
--------

דירוג:	ניקוד 1-10	נימוק הניקוד בשורה אחת
מקוריות הסיפור וייחודו/נקודת מבט ייחודית		
עיצוב, איפיון ומורכבות הדמויות		
מצב, רמת ועומק התחקיר: נגישות לעולם המתועד		
מבנה/נרטיב		
שפה קולנועית ויזואלית		
חשיבות, דחיפות והכרחיות הנושא		

ציון משוקלל (ממוצע הניקוד לפי הטבלה):
---------------------------------------

חוות דעת מסכמת ומנומקת (עד 200 מילים):

--

ב' באדר התשע"ט (7 בפברואר 2018)

(803-35-2018-000058)

מירי רגב  
שרת התרבות והספורט