

# מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט בתחום הגופים הקוליים

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>1</sup> (להלן: **החוק**), בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002<sup>2</sup>, (להלן – **חוק התרבות והאמנות**), מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – **המשרד**), בתחום הגופים הקוליים, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית 19-42-02-16

## פרק א': כללי

### 1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הגופים הקוליים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן<sup>3</sup> (להלן – **הנוהל**).
- (ב) התמיכה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.
- (ד) התמיכה תשולם בהתאם לנוהל, להנחיות החשב הכללי ולהנחיות המשרד בעניין זה.

### 2. הגדרות כלליות

- במבחנים אלה –
- "גוף קולי"** – הרכב קולי או מקהלה כמפורט בסעיף 4, שאינו מקהלת בית ספר, ושכלל הזמרים בו בני 14 לפחות;
- "גוף קולי מעורב"** – גוף קולי שמבין זמרים 40% לפחות הם גברים ו-40% לפחות הן נשים;
- "גוף קולי מקצועי"** – גוף קולי שבשנת התקציב המבוקר העסיק בתשלום במשך 10 חודשים לפחות, זמרים קוראי תווים בעלי הכשרה מוסיקלית ממוסד אקדמי מוכר, ובלבד שרכיב התשלום המשולם לזמרים לא יפחת מ-20% מתקציבו השנתי, ולענין מקהלה – בנוסף לאמור קיים 15 קונצרטים ו-5 תכניות לפחות בשנת ההערכה;
- "הופעה"** – ביצוע פומבי של יצירות קוליות שאינן קונצרט ואינן תכנית, בהיקף שלא יפחת מ-10 דקות;

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>3</sup> י"פ התשע"ג, עמ' 3172, ועמ' 5152; התשע"ד, עמ' 472; התשע"ה, עמ' 658; התשע"ו, עמ' 10192; התשע"ח, עמ' 4406.

- "המדור למוסיקה"** – ועדת המשנה שמינתה המועצה לתרבות ולאמנות, לפי סעיף 10 לחוק התרבות והאמנות, או ועדת המקהלות הפועלת תחת המדור, לפי העניין; תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א(א) לחוק, וכן רשות, שהגישו בקשה לקבלת תמיכה לפי מבחנים אלה;
- "מוסד"** – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה ופועלת על פי חוק התרבות והאמנות;
- "ועדת המקהלות"** – ועדת משנה של המדור למוסיקה, המופקדת על תחום הגופים הקוליים, ואם לא מונתה – המדור למוסיקה;
- "מנצח עוזר"** – מנצח חניך בעל הכשרה מוסיקלית מקצועית, הכפוף למנצח הראשי;
- "מנצח מקצועי"** – מנצח בעל הכשרה מוסיקלית, שעבר השתלמות בניצוח על ידי מוסד מוכר לכך;
- "משק סגור"** – הפרדה מוחלטת של הפעילות הנתמכת, חשבונאית או תקציבית, מכל פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת חשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; בחישוב האמור יובא בחשבון החלק היחסי של השכר, ושל הוצאות הנהלה והכלליות של המוסד לפי היחס שבין היקף הפעילות הנתמכת לעומת כלל פעילות המוסד;
- "סיווג הלמ"ס"** – מדד חברתי כלכלי 2013 של רשויות מקומיות שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2016, כפי שיעודכן מזמן לזמן (להלן הקישור: [http://www.cbs.gov.il/hodaot2016n/24\\_16\\_330t2.pdf](http://www.cbs.gov.il/hodaot2016n/24_16_330t2.pdf));
- "סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים"** – אפיון יחידות גיאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2008, שפרסמה הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בשנת 2013, כפי שיעודכן מעת לעת (להלן הקישור: [http://www.cbs.gov.il/publications13/1530/pdf/h\\_print.pdf](http://www.cbs.gov.il/publications13/1530/pdf/h_print.pdf));
- "עתודה צעירה"** – גוף קולי מעורב ש-90% מזמרי לפחות הם מתחת לגיל 30, שפועל לצד גוף קולי מקצועי, וששליש מזמרי לפחות השתתפו בשנת הערכה בשתי תכניות של גוף קולי שלפחות אחת מהן הייתה בניצוחו של מנצח עוזר;
- "קונצרט"** – ביצוע פומבי של יצירות קוליות שבו משתתפים ארבעה זמרים לפחות בהרכב קולי, עשרים זמרים לפחות במקהלה, או חמישה-עשר זמרים לפחות במקהלת צעירים לפי העניין, בהיקף שלא יפחת מ-50 דקות של זמרה, ובביצוע פומבי כאמור המיועד לילדים-בהיקף שלא יפחת מ-35 דקות; המדור למוסיקה רשאי להמליץ, כי ביצוע פומבי כאמור ייחשב כקונצרט גם אם מספר הזמרים קטן מהאמור, מנימוקים מיוחדים שיירשמו;
- "רשות"** – רשות מקומית, תאגיד מקומי שאינו למטרות רווח או מתנ"ס;
- "שנת הערכה"** – שלושת הרבעונים הראשונים (חודשים ינואר עד ספטמבר) בשנה שקדמה לשנת התמיכה, והרבעון האחרון (חודשים אוקטובר עד דצמבר) בשנה שלפניה; לדוגמה: בבקשה בעד שנת התקציב 2018 היתה שנת הערכה התקופה המתחילה ב-1 באוקטובר 2016 ומסתיימת ב-31 בספטמבר 2017;
- "שנת התמיכה"** – שנת כספים המחושבת מ-1 בינואר עד 31 בדצמבר בשנה שבעדה מתבקשת תמיכה;

**"שנת התקציב המבוקר"** – השנה שקדמה לשנה התקציבית הקודמת ;

**"שנה תקציבית קודמת"** – השנה שקדמה לשנת התמיכה ;

**"תאגיד מוסדי"** – תאגיד שרשות מקומית או רשות ציבורית כהגדרתה בחוק חופש המידע,

התשנ"ח - 1998<sup>4</sup>, ממנה את יושב הראש שלו או לפחות מחצית

מהדירקטורים שבהנהלתו ;

**"תאגיד מקומי"** – תאגיד שמחצית מההון לפחות או מחצית לפחות מכוח ההצבעה בו, מוחזקים

במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש

לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות

מחצית לפחות מהדירקטורים בו או את המנהל הכללי שלו ;

**"תכנית"** – ביצוע פומבי של יצירות קוליות, המושרות במופע אחד, בהיקף שלא יפחת מ-

50 דקות של זמרה, ומחצית מזמן הביצוע לפחות כולל יצירות שאינן כלולות

בשום תכנית אחרת שבוצעה באותה שנת הערכה ; בתכנית המיועדת לילדים

יהיה משכן הכולל של היצירות במופע אחד בהיקף שלא יפחת מ-35 דקות של

זמרה, ומחצית מזמן הביצוע לפחות כולל יצירות שאינן כלולות בכל ביצוע

פומבי אחר כאמור ;

**"תקציב שנתי"** – סך ההכנסות של הגוף הקולי, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות,

תמיכות ותקציבים ציבוריים ; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות

שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של הגוף הקולי כהגדרתו בסעיף 4, כגון

תגמולי ביטוח, וכן לא יכלול שווי עבודות מתנדבים או הכנסות בשווה כסף.

### 3. תנאי סף כלליים לתמיכה

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי תאגיד שהוא מוסד ציבור בלבד, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק, שמתקיימים בו כל תנאי הסף האלה :

- (1) המוסד הינו גוף קולי או שפועל בו גוף קולי כהגדרתו בסעיף 4 ;
- (2) המוסד פעל כגוף קולי או קיים פעילות של גוף קולי בשנתיים שקדמו לבקשת התמיכה ;
- (3) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, לפי הדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה, והכל לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, וזאת בלי לפגוע בחופש היצירה ובחופש הביטוי ;
- (4) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, כנדרש בידי מינהל תרבות, עד ליום 15 בינואר של השנה שבעדה מבוקשת התמיכה ; ועדת התמיכות תהא רשאית לאשר הארכת מועד זה במקרים חריגים ומטעמים מיוחדים שיירשמו על ידה, ובכפוף לכל דין ;
- (5) המוסד הגיש תכנית עבודה לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה, התואמת את סיווג הגוף הקולי בהתאם להוראות סעיף 4, ועומדת בהנחיות מינהל התרבות ;

<sup>4</sup> ס"ח התשנ"ח, עמ' 226.

- (6) המוסד הגיש, במהלך השנה שבעדה מבוקשת התמיכה, דוחות ביצוע שוטפים המעידים על עמידה בתכנית העבודה, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיקבע מינהל תרבות;
- (7) הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה אינה נתמכת בידי משרד ממשרדי הממשלה בכל דרך אחרת.

#### 4. סיווג גופים קוליים

- (א) לתמיכה לפי מבחנים אלה יהיה זכאי מוסד שהוועדה קבעה, בהתחשב בהמלצת המדור למוסיקה, כי מתקיימים בו או בגוף הקולי הפועל בו בשנת ההערכה ובשנה שבעדה מתבקשת התמיכה כל התנאים שלהלן:
- (1) עיקר פעילותו בביצוע פומבי חי של יצירות מוסיקליות קוליות, לרבות ליווי כלי חי, ככל שישנו;
- (2) הוא בעל רמה אמנותית נאותה; לעניין זה:
- (א) גוף קולי ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל בעד פעילותו במדדים שיפורטו להלן הינו 2 נקודות לפחות לפי המלצת המדור, לרבות באמצעות מעריכים בעלי כישורים מתאימים שהסמך המדור והפועלים לפי הנחיותיו (להלן- **מעריכים מטעם המדור**), לאחר שבחן את רמת הביצוע של הגוף הקולי בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לכך; הניקוד יינתן בשים לב למדדים אלה:
- (1) איכות קולית של הזמרים (דיוק, ניקיון, הפקה קולית, טכניקה וגוונים);
- (2) רמת הגוף הקולי (הענות למנצח ככל שישנו, האזנה הדדית);
- (3) רמת הניהול המוסיקלי והניצוח ככל שישנו (הובלה, פרשנות מוסיקלית, בחירת סולנים, איכות הרפרטואר וגיוונו, ביצועי בכורה);
- לא יינתן לגוף קולי ציון כאמור הנמוך מ-2 נקודות אלא על יסוד חוות דעתם של שלושה מחברי המדור לפחות, או שלושה מהמעריכים מטעם המדור לפחות, אשר ינמקו את המלצתם; החלטת המדור כי גוף קולי יקבל ציון הנמוך מ-2 נקודות, תהיה מנומקת ותימסר לעיון גוף שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך שבעה ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה; החלטה לפי סעיף זה תועבר בתוך 21 יום.
- (ב) על אף האמור בסעיף 4(א)(2), לפי המלצת המדור, ועדת התמיכות רשאית לאשר בקשה לפי מבחנים אלה אף אם הגוף הקולי לא עמד בתנאי זה(להלן – **ההקלה**), בהתקיים כל אלה:

- (1) המוסד קיבל תמיכה בשנה שקדמה לשנה שבעדה מתבקשת התמיכה, בעד פעילות גוף קולי;

- (2) הגוף הקולי קיבל נקודה אחת לפחות במשתנה רמת הביצוע שלו כאמור בסעיף 8(ג);
- (3) ההקלה ניתנת לתקופה שלא תעלה על שנתיים רצופות;
- (4) בשנה השנייה בה ניתנה ההקלה, המוסד הגיש תכנית עבודה מקצועית מפורטת הנותנת מענה לבעיות הנוגעות לרמתו האמנותית של הגוף הקולי, להנחת דעת המדור.

(ג) התקיימותו של תנאי זה תיבחן אחת לשנתיים, למעט בהתקיים אחד מאלה:

- (1) הגוף הקולי קיבל הקלה כאמור בסעיף 4(א)(2)(ב); במקרה כאמור תבוצע ההערכה מדי שנה;
- (2) הגוף הקולי הגיש למדור בקשה, כי תבוצע לו בדיקה נוספת בשל שינוי משמעותי שחל ברמתו האמנותית; לעניין זה, "שינוי משמעותי" – לרבות שינוי הנובע מהחלפת המנצח הקבוע או המנהל האמנותי, או מתחלופה משמעותית של זמרים;

(ד) אין בהוראות סעיף זה כדי לגרוע מסמכותו של המדור להזמין גופים קוליים שטרם נתמכו לפי מבחנים אלה ושמעתדים להגיש בקשה לתמיכה, להופיע בפני המדור, ובלבד שהערכת הרמה האמנותית לעניין מבחנים אלה תיעשה על פי הקבוע בסעיף זה;

(3) הוא עונה על אחת ההגדרות האלה: הרכב קולי, מקהלה או מקהלת צעירים, כמפורט בסעיף קטן (ה).

(ב) התקיימות התנאים כאמור בסעיף קטן (א), ולמעט פסקה (2), תיבחן מדי שנה בידי המדור, בהתאם לאופי ולהיקפי הפעילות של הגוף הקולי בשנת ההערכה.

(ג) מוסד שבשנה התקציבית הקודמת לא קיבל תמיכה ממינהל התרבות בעד פעילותו בתחום המוסיקה, יהא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות שמונה חודשים לפחות לפני הגשת הבקשה לתמיכה, על כוונתו להגיש בקשה כאמור, ונתן לחברי המדור או ועדת המקהלות הזדמנות סבירה להשתתף בימי האזנה מרוכזים לשם קבלת הערכה מקצועית.

(ד) למען הסר ספק, מסגרת של גוף קולי הפועלת כחלק ממוסד העוסק במגוון תחומים, המנוהלת כמשק סגור ויש לה הנהלה אמנותית נפרדת, תיחשב כעונה על דרישת סעיף קטן (א)(1).

(ה) סיווג גופים קוליים לעניין סעיף קטן (א)(3) יהא לפי ההגדרות שלהלן:

(1) **הרכב קולי** – אחד מאלה:

(א) גוף קולי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

- (1) גוף שבו ארבעה זמרים לפחות, שאינו מקהלה;
- (2) קיים 2 תכניות לפחות;
- (3) קיים 6 קונצרטים לפחות;

(ב) גוף קולי שמתקיימים בו כל התנאים האמורים בפסקת משנה (א) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקת משנה (א)(1) עד (3), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, ולגבי תכניות וקונצרטים – תכנית אחת לפחות, או 5 קונצרטים לפחות, לפי הענין, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כהרכב קולי לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים, וכי אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנת התמיכה תנאי זה יתקיים; הקלה כאמור תינתן למוסד אחת לשנתיים לכל היותר;

## (2) מקהלה – אחד מאלה:

(א) גוף קולי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

- (1) גוף שבו עשרים זמרים לפחות ומנצח מקצועי;
- (2) קיים 3 תכניות לפחות, מתוכן 60 דקות לפחות של יצירות א-קפלה;
- (3) קיים 12 קונצרטים לפחות;

(ב) גוף קולי שבשנת ההערכה התקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן: (במבחנים אלה – "מקהלת צעירים");

- (1) גוף שבו חמישה עשר זמרים לפחות ומנצח מקצועי;
- (2) תשעים אחוזים לפחות מזמריהם בני פחות משמונה עשרה;
- (3) קיים את התנאים האמורים בפסקת משנה (א)(2) ו-(3);

(ג) גוף קולי שמתקיימים בו כל התנאים האמורים בפסקה (א) או (ב) באופן מלא, למעט אחד מהתנאים שבפסקת משנה (א)(1) עד (3) ופסקת משנה (ב)(1) עד (3), ובלבד שתנאי זה מתקיים בשיעור של 80% לפחות, ולגבי תכניות וקונצרטים – 2 תכניות לפחות ומתוכן 40 דקות לפחות של יצירות א-קפלה, או 10 קונצרטים לפחות, לפי הענין, והמדור למוסיקה המליץ לסווגו כמקהלה לאחר שמצא כי הוא בעל יתרון חלופי הולם בשאר התנאים, וכי אי קיומו של התנאי הוא זמני וקיימת סבירות גבוהה שבשנה שבעדה מתבקשת התמיכה תנאי זה יתקיים; הקלה כאמור תינתן למוסד אחת לשנתיים לכל היותר.

## 5. מטרות התמיכה

מטרות התמיכה לפי מבחנים אלה לסייע לגופים קוליים -

- (1) לקיים פעילות מוסיקלית איכותית;
- (2) לעודד את היצירה המוסיקלית הישראלית ואת הזמרים הישראליים;
- (3) לקיים פעילות מוסיקלית הנותנת ביטוי למגוון הצרכים התרבותיים בקרב האוכלוסייה;
- (4) לפעול ברחבי הארץ ולהופיע בפני מגוון רחב של קהלים, לרבות ילדים ובני נוער;
- (5) לקדם את היצירה, המגוון והחדשנות של הפעילות המוסיקלית בישראל.

## פרק ב': גובה התמיכה בגופים קוליים

### 6. עקרונות חלוקת התקציב

שיעור התקציב שיוקצה לתמיכה בגופים קוליים הנתמכים לפי מבחנים אלה מתוך כלל התקציב המצוי בתקנה התקציבית, יהיה 26%.

### 7. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

גובה התמיכה במוסד, שבקשתו עומדת בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 3 ו-4 למבחנים, יחושב כמפורט להלן:

(1) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בגוף קולי, יחושב שיעור התמיכה הראשוני בגוף הקולי בכל אחד מהמשתנים המפורטים בסעיף 9, וזאת לפי היחס בין הניקוד שצבר הגוף הקולי במשתנה זה לבין סך הניקוד שצברו כלל הגופים הקוליים באותו משתנה;

(2) בשלב השני, יחושב השיעור המצרפי של כל גוף קולי בכל המשתנים יחדיו, וזאת לפי משקלו היחסי של כל משתנה, כמפורט בסעיף 9 (להלן – **התחשיב הבסיסי**);

(3) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה שהגוף הקולי זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו בשלב השלישי, לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל המוסד בשנה התקציבית הקודמת;

(4) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי בגוף הקולי ביותר מ-20% לעומת השנה התקציבית הקודמת, לא יפחת שיעור התמיכה בגוף הקולי מ-80% משיעור התמיכה היחסי לו היה זכאי בשנה התקציבית הקודמת; גוף קולי לא יהא זכאי להגנה לפי פסקה זו יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות, זולת אם החליטה הוועדה אחרת, לאחר התייעצות עם המדור למוסיקה ומנימוקים מיוחדים שיירשמו;

(5) בשלב החמישי, יופחתו מסכום התמיכה שהתקבל לאחר השלב הרביעי כאמור, חריגות שכר שנעשו בשנת הערכה, לפי הוראות הנוהל; למען הסר ספק, הוראות פסקה זו יחולו גם על מנהלי מוסדות הנתמכים שלא לפי סעיף 3א לחוק;

(6) בשלב השישי, ייבחן התקציב השנתי של המוסד בשנת התקציב המבוקר, כמפורט להלן; למען הסר ספק, תקציבה של רשות מקומית לא ייבחן ולא ינוקד לפי פסקה זו; בפסקה זו, "גרעון מצטבר" – אחוז הגרעון מתקציבו השנתי המאושר, שהצטבר משנות התקציב הקודמות; "גרעון שוטף" – עודף הוצאות על הכנסות בתקציב השוטף כפי שמופיע בדו"ח המבוקר של שנת התקציב המבוקר;

(1) מוסד שבסיום השנה תקציבו מאוזן או נמצא ביתרה וגרעונו המצטבר נמוך מ-20% מתקציבו, יוגדל שיעור התמיכה שנקבע למוסד בשלב הרביעי בשיעור של 3% מהשיעור שנתקבל עד לשלב זה;

(2) מוסד שתקציבו נמצא בסיום השנה בגירעון שוטף של 15% ומעלה או בגירעון מצטבר של 25% ומעלה, לא יהא זכאי לתמיכה כל עוד לא הציג תכנית הבראה מפורטת; הוראות פסקת משנה זו יחולו רק על מוסד שסך התמיכה של המשרד בו בשנה התקציבית הקודמת עלה על 500,000 שקלים חדשים;

(3) לעניין סעיף זה, איזון או גירעון תקציבי ייקבע על סמך הדוח הכספי המבוקר שצורף לבקשת התמיכה, הכולל את כל ההכנסות וההוצאות של המוסד ושנערך על פי כלל הכללי החשבונאות המקובלים ביחס לנכסים נטו לשימוש לפעילות בלבד;

(7) בשלב השביעי, מוסד שמספר הנשים החברות בוועד המנהל שלו לעומת כלל חברי הוועד המנהל עמד על 30% לפחות מכלל חברי הוועד המנהל, ואם עמד מספרם של כלל חברי הוועד המנהל שלו על שלושה לכל היותר – כלל הוועד המנהל חברה אחת לפחות, תגדל התמיכה בו ב-2% ביחס לשלב הקודם; לעניין זה, "ועד מנהל" – לרבות גוף מקביל לו במוסד, אף אם תוארו שונה;

(8) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לפי מבחנים אלה לא יעלה על 75% מן ההוצאות שהוכח כי הוצאו בפועל לצורך ביצוע הפעילות הנתמכת בשנת התמיכה.

## 8. המשתנים בתחשיב הבסיסי

(א) כללי

שיעור התמיכה בגוף קולי ייקבע על פי המשתנים המפורטים להלן, ולפי משקלו היחסי של כל משתנה כמפורט לצידו:

(1)	משתנה רמת ביצוע	15%
(2)	משתנה מספר הקונצרטים	16%
(3)	משתנה מספר התכניות	15%
(4)	משתנה היקף א-קפלה	17%
(5)	משתנה עידוד יצירה ישראלית חדישה	5%
(6)	משתנה קיום עתודה צעירה	6%
(7)	משתנה מספר הופעות	5%
(8)	משתנה מיקום קונצרטים	6%
(9)	משתנה מיקום גיאוגרפי	5%
(10)	משתנה ההוצאות בגין הפעילות הנתמכת	10%

## (ב) מקדם קבוצתי:

(1) המקדם הקבוצתי מהווה מכפיל, הכלול בנוסחה של כלל המשתנים המרכיבים את התחשיב הבסיסי;

(2) לגוף קולי יהיה מקדם קבוצתי כמפורט להלן:

- (א) המקדם הקבוצתי של גוף קולי מקצועי מעורב יהיה 1 ;  
 (ב) המקדם הקבוצתי של גוף קולי מקצועי יהיה 0.7 ;  
 (ג) המקדם הקבוצתי של מקהלת צעירים יהיה 0.3 ;  
 (ד) המקדם הקבוצתי של גוף קולי שאינו מבין הגופים הקוליים כאמור בסעיפים בפסקאות משנה (א) עד (ג), יהיה 0.2 .

#### (ג) רמת ביצוע

(1) גוף קולי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה כדלקמן :

- (א) גוף קולי שרמת הביצוע שלו היא מצוינת יקבל שש נקודות ;  
 (ב) גוף קולי שרמת הביצוע שלו טובה מאד יקבל ארבע נקודות ;  
 (ג) גוף קולי שרמת הביצוע שלו היא טובה יקבל שלוש נקודות ;  
 (ד) גוף קולי שרמת הביצוע שלו היא נאותה יקבל שתי נקודות ;

(2) ניקוד גוף כלי במשתנה זה ייקבע לאחר בחינת הרמה האמנותית של הגוף בשנת ההערכה או בשנה שקדמה לכך על ידי מעריכים מטעם המדור וחברי המדור, לפי הוראות סעיף 4(א)(2) למבחנים אלה ; החלטת המדור כי גוף קולי יקבל ציון הנמוך מ-2 נקודות, תהיה מנומקת ותימסר לעיון גוף שהגיש בקשה כאמור לפי דרישתו, ובלבד שביקש זאת בכתב בתוך שבעה ימים ממועד שהועברה אליו החלטה על תמיכה לפי מבחנים אלה ; החלטה לפי סעיף קטן זה תועבר בתוך 21 יום.

#### (ד) מספר הקונצרטים

- (1) גוף קולי יהיה זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעד כל קונצרט שביצע בשנת ההערכה ;  
 (2) גוף קולי יהא זכאי לחצי נקודה בעד כל קונצרט שבוצע בידי הגוף הקולי בעבור גוף שלישי שהמשרד תמך בו בשנת ההערכה, ואשר הגוף הקולי קיבל ממנו תשלום בעדו.

#### (ה) מספר התכניות

גוף קולי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעד כל תכנית שביצע בשנת ההערכה.

#### (ו) היקף א-קפלה

גוף קולי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למשכן הכולל של יצירות הא-קפלה שבוצעו על ידו בכלל התכניות והקונצרטים בשנת ההערכה ; בעד כל 10 דקות של יצירת א-קפלה מעבר ל-60 הדקות הראשונות, יקבל הגוף הקולי נקודה אחת.

#### (ז) עידוד יצירה ישראלית

גוף קולי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בעד כל ביצוע של יצירה ישראלית חדשה שביצע בשנת ההערכה, בהתאם לאורך היצירה, כדלהלן :

- (1) בעד יצירה שמשכה מעל 3 דקות ועד 10 דקות – נקודה אחת ;  
 (2) בעד יצירה שמשכה מעל 10 דקות ועד 20 דקות – שתי נקודות ;  
 (3) בעד יצירה שמשכה מעל 20 דקות – 3 נקודות ;

לעניין משתנה זה, "יצירה ישראלית חדשה"- יצירה המיועדת לשירה, שנכתבה בידי מלחין שהוא תושב כהגדרתו בחוק מרשם האוכלוסין, תשכ"ה-1965<sup>5</sup> ושישראל היא מקום פעילותו העיקרי, ואשר לא נכללה בתוכנית שהעלה גוף קולי אחר.

#### (ח) קיום עתודה צעירה

גוף קולי אשר בשנת הערכה קיים במסגרתו עתודה צעירה יקבל 4 נקודות במשתנה זה.

#### (ט) מספר הופעות

גוף קולי יהא זכאי לנקודה אחת במשתנה זה בעד כל הופעה שקיים בשנת ההערכה, ובלבד שמספר ההופעות שיחושבו לעניין זה לא יעלה על 15.

#### (י) מיקום גיאוגרפי

(1) מיקומו הגיאוגרפי של גוף קולי ייקבע לפי המקום בו נערכו בשנת ההערכה 50% מחזרותיו לפחות (להלן – **מקום הפעילות המרכזי**), ובלבד שמעל 30% מעובדיו מתגוררים באותו יישוב או בסביבותיו;

(2) ניקודו של גוף קולי במשתנה זה ייקבע לפי ריחוקו של מקום הפעילות המרכזי מאזור המרכז, כמפורט בטבלה שלהלן:

ניקוד	מיקום
0	תל אביב והסביבה (עד 30 ק"מ)
1	מעל 30 ק"מ עד 60 ק"מ מתל אביב
1.5	מעל 60 ק"מ ועד 100 ק"מ מתל אביב
3	מעל 100 ק"מ מתל אביב

(3) על אף הוראות פסקה (2), גוף קולי שמקום הפעילות המרכזי שלו נמצא בפריפריה יקבל 3 נקודות;

לעניין זה –

"פריפריה" - אחד מאלה:

(א) יישוב בסיווג למ"ס 1 עד 5 לפי סיווג הלמ"ס;

(ב) שכונה בסיווג 1 עד 4 לפי סיווג הלמ"ס לאזורים סטטיסטיים.

#### (יא) מיקום קונצרטים

(1) גוף קולי יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה לפי מספר הקונצרטים שביצע בשנת ההערכה ביישובים שונים, כדלהלן:

<sup>5</sup> ס"ה התשכ"ה, עמ' 270.

(א) לעניין קונצרטים המבוצעים במקום הפעילות המרכזי שלו – הניקוד יינתן לפי מידת ריחוקם מאזור המרכז ולסיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן :

מיקום	ניקוד ביישוב בסיווג 1	ניקוד ביישוב בסיווג 2
תל-אביב והסביבה (עד 30 ק"מ)	0	0.5
מעל 30 ק"מ ועד 60 ק"מ מתל-אביב	0.5	1
מעל 60 ק"מ ועד 100 ק"מ מתל-אביב	1	2
מעל 100 ק"מ מתל-אביב	1.5	3

(ב) לעניין קונצרטים המבוצעים שלא במקום הפעילות המרכזי שלו – הניקוד יינתן לפי מידת ריחוקם ממקום הפעילות המרכזית של הגוף ולפי סיווגם הסוציו-אקונומי של היישובים, כאשר כל קונצרט יקבל ניקוד כמפורט להלן :

מיקום	ניקוד ביישוב בסיווג 1	ניקוד ביישוב בסיווג 2
מקום הפעילות המרכזי והסביבה (עד 30 ק"מ)	0	0.5
מעל 30 ק"מ ועד 60 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	0.5	1
מעל 60 ק"מ ועד 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1	2
מעל 100 ק"מ ממקום הפעילות המרכזי	1.5	3

(2) גוף קולי שקיים בשנת ההערכה קונצרטים באזור יהודה ושומרון, יוכפל הניקוד שקיבל במשתנה זה לפי פסקאות (1)(א) ו-(1)(ב), במקדם של 1.1 ;

(3) על אף הוראות סעיף קטן זה, ניקודו של גוף קולי במשתנה זה יופחת, בהיקף האמור בפסקה (4), אם נוכחה ועדת התמיכות, לאחר התייעצות עם המדור למוסיקה ולאחר ששמעה את הגוף הקולי, כי הגוף הקולי נמנע מלקיים פעילות מחמת מיקום במהלך תקופת הפעילות הנבחנת, באחד או יותר מהאזורים אלה : אזור יהודה ושומרון, הגליל או הנגב ; לעניין זה, הימנעות מלקיים פעילות מחמת מיקום משמעה החלטת הגוף הקולי שלא לקיים קונצרטים באותו מקום, מניעת השתתפות בפעילות מחמת מיקומו הגיאוגרפי של המשתתף או קביעת תנאים שלא ממין העניין ; על אף האמור, לא יראו כהימנעות מקיום פעילות את המצבים האלה :

(א) בהתקיים נסיבות ביטחוניות חריגות ומיוחדות, במהלך תקופת המניעה בלבד ;

(ב) בהעדר מרחב מתאים לביצוע הפעילות במקום, אלא אם כן קיימת חלופה סבירה לביצוע הפעילות באותו אזור או שניתן לנקוט בפעולות סבירות,

בנסיבות העניין, להתאמת המרחב, בדומה לפעולות שנקט הגוף הקולי  
במקרים אחרים;  
(ג) בהתקיים טעם ענייני אחר שהמדור מצא אותו מוצדק;

(4) היקף הניקוד שיופחת בשל הימנעות מקיום פעילות מחמת מיקום לפי פסקה (3) יהיה  
בגובה שליש מהניקוד שניתן במשתנה זה, לגבי כל אחד מהאזורים הבאים שבו נמנעה  
הפעילות כאמור;

(5) לעניין סעיף קטן זה –

"אזור יהודה ושומרון" – כל מקום הנכלל בהגדרת "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת  
תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון – שיפוט בעבירות ועזרה משפטית),  
תשס"ז-2007<sup>6</sup>;

"הגליל" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הגליל, התשנ"ג – 1993<sup>7</sup>;

"הנגב" – כמשמעותו בחוק הרשות לפיתוח הנגב, התשנ"ב-1991<sup>8</sup>;

"יישוב בסיווג 1" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו  
הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 6-10;

"יישוב בסיווג 2" – יישוב שעל פי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה סיווגו  
הסוציו-אקונומי הוא באשכולות 1-5.

#### **הוצאות בגין הפעילות הנתמכת** (יב)

הניקוד במשתנה זה יחושב לפי שיעור ההוצאות של המוסד בגין הפעילות הנתמכת בשנת  
התקציב המבוקר ביחס להוצאות שהוציאו כלל המוסדות בגין הפעילות הנתמכת.

#### **פרק ג': שונות**

##### **9. ביטול**

סעיף 43 למבחנים לחלוקת תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור<sup>9</sup> לא יחול על  
מוסדות הנתמכים לפי מבחן זה.

##### **10. תחילה**

(1) תחילתם של מבחנים אלה, למעט סעיף 4(ג), ביום י"ד בטבת התשע"ח (1 בינואר 2018).

(2) תחילתו של סעיף 4(ג) ביום כ"ד בטבת התשע"ט (1 בינואר 2019).

<sup>6</sup> ס"ה התשכ"ח, עמ' 20.

<sup>7</sup> ס"ה התשנ"ג, עמ' 138.

<sup>8</sup> ס"ה התשנ"ב, עמ' 26.

<sup>9</sup> י"פ התשנ"ב, עמ' 4687.

## 11. הוראות מעבר

על אף האמור במבחנים אלה –

(1) בשנת 2018, לגבי מוסד אשר נתמך בשנת 2017, ונמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-85% משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2017; הגבלת ההגנה הקבועה בסעיף 7(4) תחול החל משנת 2018 ואילך.

(2) בשנים 2018-2019-

(1) יראו כאילו בהגדרה "גוף קולי מקצועי", במקום האמור בה בא "גוף קולי שבשנת התקציב המבוקר העסיק זמרים קוראי תווים בעלי הכשרה מוסיקלית ממוסד אקדמי מוכר, המקבלים תשלום בעד השתתפותם בפעילות הגוף הקולי, ובלבד שרכיב השכר המשולם לזמרים לא יפחת מ-5% מתקציבו השנתי; ולעניין מקהלה – בנוסף לאמור קיים 15 קונצרטים ו-5 תכניות לפחות בשנת ההערכה";

(2) יראו כאילו בהגדרה "קונצרט", במקום "עשרים זמרים במקהלה" בא "17 זמרים במקהלה";

(3) גוף קולי הנתמך לראשונה לפי מבחנים אלה, יידרש לעמוד בשנת ההערכה בכלל התנאים האמורים בסעיף 4(ה) בהיקף של 80% לפחות, כאמור בסעיפים 4(ה)(1)(ב) ו-4(ה)(2)(ג);

(3) בשנת 2020, יראו כאילו בהגדרה "גוף קולי מקצועי", במקום האמור בה בא "גוף קולי שבשנת התקציב המבוקר העסיק בתשלום במשך 8 חודשים בשנה, זמרים קוראי תווים בעלי הכשרה מוסיקלית ממוסד אקדמי מוכר, ובלבד שרכיב השכר המשולם לזמרים לא יפחת מ-15% מתקציבו השנתי; ולעניין מקהלה – בנוסף לאמור קיים 15 קונצרטים ו-5 תכניות לפחות בשנת ההערכה".

\_\_\_ התשע"ח (\_\_\_\_\_) (2018)

**מירי רגב**

שרת התרבות והספורט

(803-35-2017-000028)